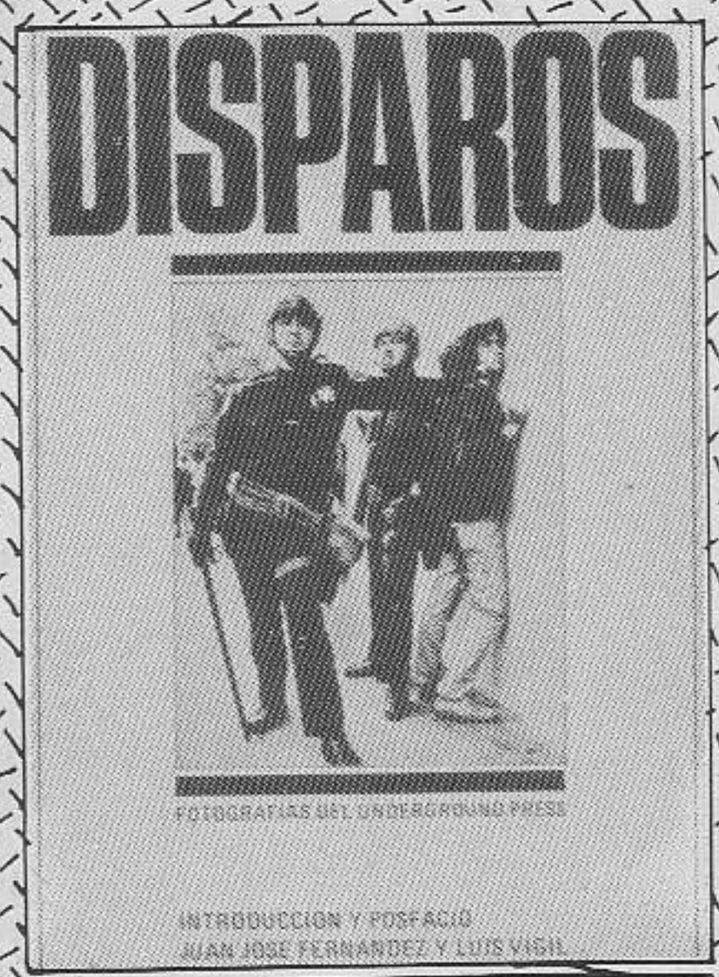
MENSUAL – PRECIO 75 Ptas. – Nº36 – SOLO PARA ADULTOS

STAR

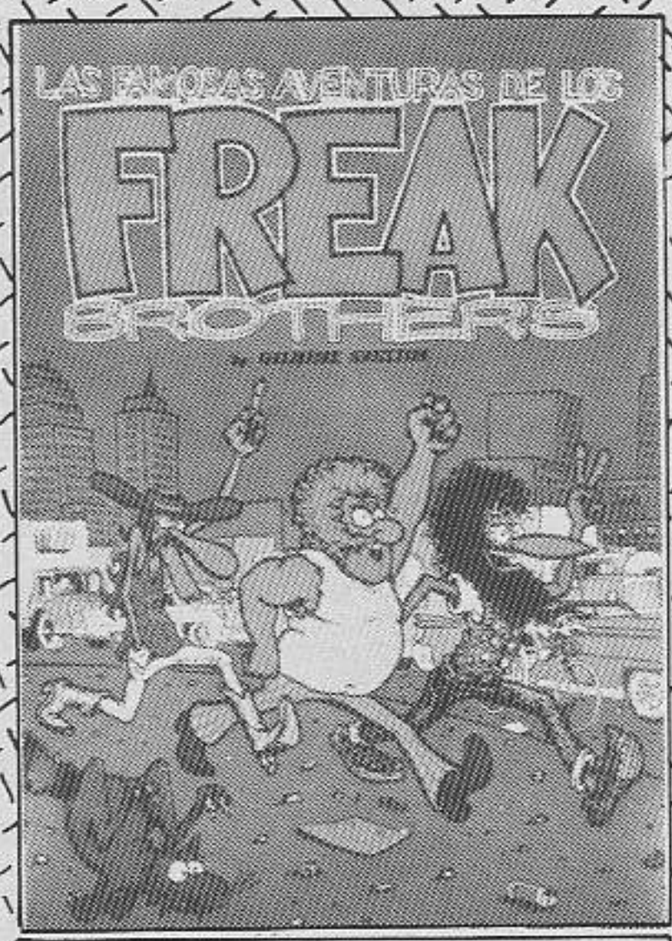
Marruecos hoy, un regalo.
Richard Corben.
Keith Richard-Habla sobre rock y drogas.
La absenta: la droga de los impresionistas.

Especial STAR BOOKS

LOS PUEDES PAGAR EN SELLOS, GIRO POSTAL Y A REEMBOLSO.
STAR
AVDA. JOSE ANTONIO, 800
BARCELONA-13



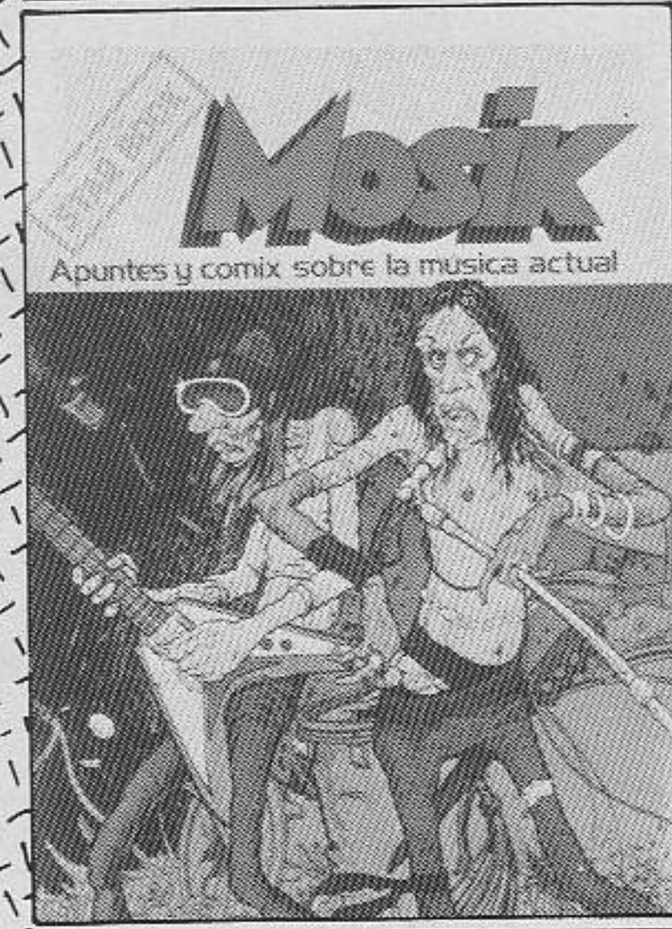
El primer libro de COMIX que se publicó en este país por dibujantes españoles. 100 Ptas.



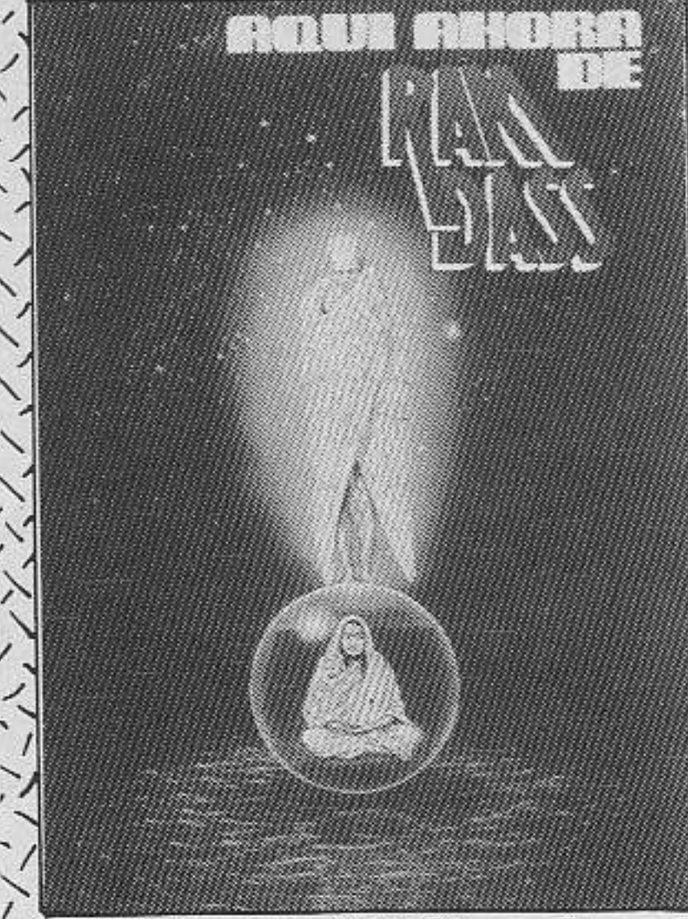
Las aventuras de los tres personajes más famosos del COMIX y más representativos de la vida Underground Americana.180 Pts

DISPAROS es el testimonio fotográfico más escalofriante de la represión que el Sistema emplea contra los que se marginan de él 225 Ptas.

RAM-DASS no es un maestro es una enseñanza, la palabra OM. 180 Ptas.



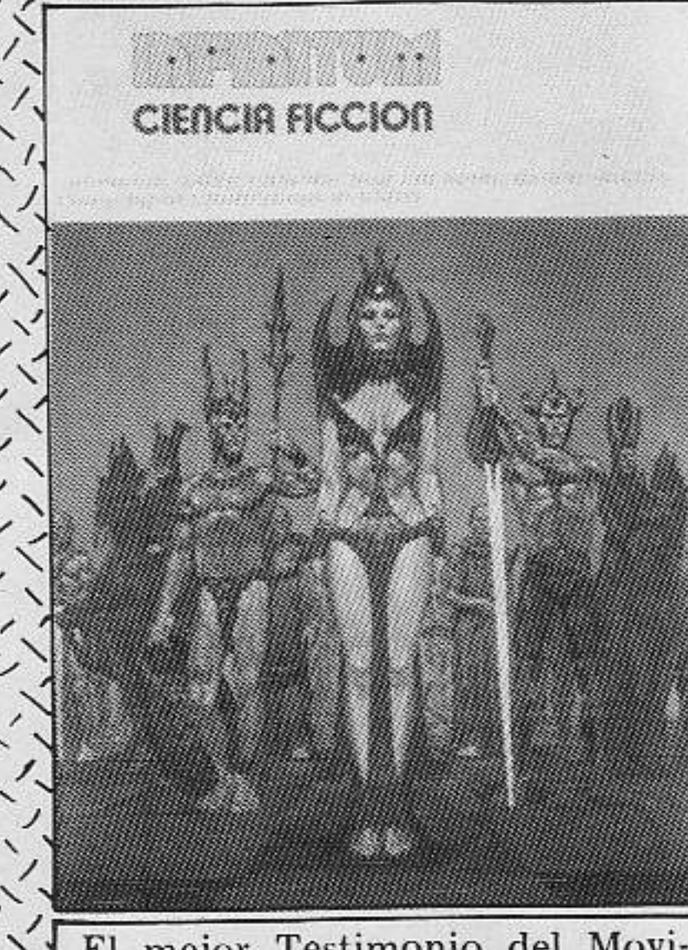
El libro más cojonudo de COMIX y TEXTOS sobre la música actual, 160 Ptas.



Historia del COMIX y Prensa Marginal española con una selección de los COMIX más significativos de este momento marginal 180 Ptas.

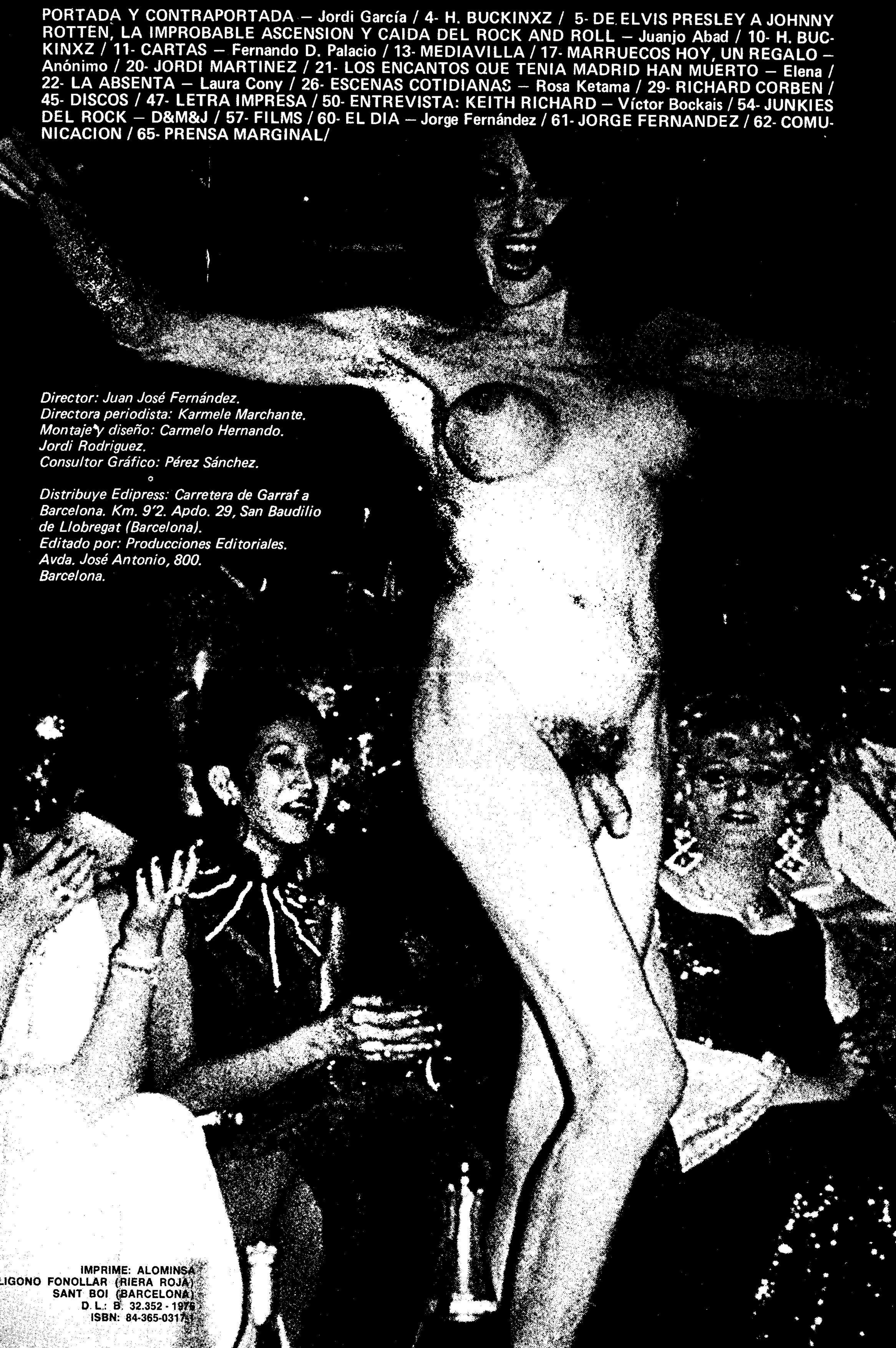
Antología de relatos y COMIX de Ciencia-Ficción. 150 pelas.

Antología de la Historieta Sadomasoquista.



El mejor Testimonio del Movimiento PUNK en imágenes. 220 Ptas.

PORTADA Y CONTRAPORTADA — Jordi García / 4- H. BUCKINXZ / 5- DE ELVIS PRESLEY A JOHNNY ROTTEN, LA IMPROBABLE ASCENSION Y CAIDA DEL ROCK AND ROLL — Juanjo Abad / 10- H. BUCKINXZ / 11- CARTAS — Fernando D. Palacio / 13- MEDIAVILLA / 17- MARRUECOS HOY, UN REGALO — Anónimo / 20- JORDI MARTINEZ / 21- LOS ENCANTOS QUE TENIA MADRID HAN MUERTO — Elena / 22- LA ABSENTA — Laura Cony / 26- ESCENAS COTIDIANAS — Rosa Ketama / 29- RICHARD CORBEN / 45- DISCOS / 47- LETRA IMPRESA / 50- ENTREVISTA: KEITH RICHARD — Víctor Bockais / 54- JUNKIES DEL ROCK — D&M&J / 57- FILMS / 60- EL DIA — Jorge Fernández / 61- JORGE FERNANDEZ / 62- COMUNICACION / 65- PRENSA MARGINAL/



Director: Juan José Fernández.
Directora periodista: Karmele Marchante.
Montaje y diseño: Carmelo Hernando.
Jordi Rodriguez.
Consultor Gráfico: Pérez Sánchez.

Distribuye Edipress: Carretera de Garraf a Barcelona. Km. 9'2. Apdo. 29, San Baudilio de Llobregat (Barcelona).
Editado por: Producciones Editoriales.
Avda. José Antonio, 800.
Barcelona.

IMPRIME: ALOMINSA
LIGONO FONOLLAR (RIERA ROJA)
SANT BOI (BARCELONA)
D. L.: B. 32.352 - 1975
ISBN: 84-365-0317-1

TITUL

H. BUCKINXZ '70.

DE ELVIS PRESLEY A JOHNNY ROTTEN, LA IMPROBABLE ASCENCION Y CAIDA DEL ROCK AND ROLL

La cuestión ya sabemos dónde se remonta. En la década de los cincuenta surgió todo. En el principio fue Presley; y todos estuvimos de acuerdo en que aquel chulo provocador y un tanto ambiguo había recogido una determinada necesidad de expresión generacional. Así y todo, desde aquellos primeros años ya fue posible expresar la idea de que la esencia expresiva del **rock** fue traicionada. La lucidez en todo este asunto **rockero** no ha sido precisamente la constante que ha traspasado este cuarto de siglo de "expresión generacional". Evidentemente, todo individuo tiene una determinada concepción y un esquema definitorio acerca de qué es el **rock.** En el comienzo, destaquemos la violencia original del fenómeno...

Music in the street.

Seguro que lo más atractivo residió en que era una forma de expresión enérgica, arrasadora. En su esquematismo y sencillez residió la potencia y capacidad de convocatoria. Una premisa original: el matiz decidídamente anticulturalista. Sin pretender negar las raíces (de hecho, nada surge por generación espontánea), es posible afirmar que el **teddy** engominado que vibraba con los primarios balbuceos de Presley y compañía no era consciente de que vulgarizaba un código lingüístico que se remontaba a los primeros años del siglo XX. Es esta una cuestión erudita, sería excesivo detenerse en el asunto con la finalidad de codificarle desde el principio. Además, por aquel tiempo el "crítico especializado" no existía. El **rock** se divulgaba espontáneamente, y hasta bastante después a nadie se le ocurrió establecer las características estilísticas de Buddy Holly o Gene Vincent. En aquel tiempo todos eran grandes y las preferencias se reducían al hecho de la imagen, de la vitalidad expresiva. Planteándolo desde la óptica de la nostalgia, es hoy cuando apreciamos que el **touch** Berry estaba a gran distancia del que caracterizaba a Presley. Esto lleva a una primera conclusión: Berry, Holly, Cochran, Vincent, etc., eran inocentes, ingénuos claramente surgidos de la necesidad expresiva generacional que caracterizó el surgimiento del fenómeno. Durante unos años, el **rock** se desarrolló vital y espontáneamente; el impulso básico estaba localizado en las vísceras más primarias. Fue, sin ningún género de dudas, la música adolescente por definición. Tanto sus intérpretes como la audiencia estaban exentos de algo que actualmente ha contribuido a que el **rock** se incluya en los sospechosos límites de la "creación cultural": el sentido del ridículo. Aquel **rock** tan brutalmente sincopado liberaba sentimientos, no sensaciones estéticas, signo evidente —este último— de decadencia. Sonido descoyuntado, palabras cuya rotundidad expresaban por sí mismas que un joven de aquellos años no se andaba por las ramas y carecía de complejos existenciales evidentes. Un magnífico pretexto para eludir el oscuro mundo de la reflexión y el sentido común, del que era vital escapar si el hecho de ser joven había de afirmarse.

Auge y decadencia de la filosofía rockera.

La explicación de cómo la sencillez de una propuesta como la de "hay buen **rock and roll** esta noche..." ha derivado hasta la de "este es el fin, bello amigo" y la más reciente de "Londres arde... de aburrimiento" es relativamente sencilla de eludir incluyendo al **rock** en el devenir histórico común. El auténtico problema lo encontraremos en el preciso instante en que demos crédito a una frase como la que sigue: "El **rock and roll** ya no es el mismo desde que murió Buddy Holly". Sin duda, son palabras reveladoras; y lo inmediato que se me ocurre es que en un punto, en un recodo de tortuoso camino recorrido por el **rock** igual alguien, algo, algunos o él solo se defenestró... Es el cenagoso terreno de las definiciones. Un posible ejemplo: hasta aquí, **rock and roll;** desde aquí, **pop music.** Cuestión sin importancia, pues no vamos a remitirnos a una discusión conceptual; lo que nos interesa es lo que se encuentra más allá de las simples definiciones.

En primer lugar podemos referirnos a la "experiencia". Vincent no la tenía, Holly tampoco. Lo suyo era más bien algo insensato; les impulsaba a expresarse la necesidad de pasar un buen rato y la ortodoxia de triunfar en la vida, afirmarse y enriquecerse; nada más lógico. En el otro lado, el **fan rockero** comenzaba a experimentar sensaciones epidérmicas (en el sentido de que surgían de la piel, el temblor caracterísrico de las caricias insólitas por nuevas. Esto no es experiencia, sino todo lo contrario). Los teóricos del **rock** eran una especie desconocida —más adelante quizá pueda demostrar que además son indeseables—; a nadie se le pasaba por el caletre encauzar al **fan** hacia determinado intérprete por métodos que no fueran los puramente publicitarios, de imagen o conveniencia crematística. Esta forma de "valorar" al intérprete de **rock** tenía indudables ventajas, la principal que el proceso se defenía por su claridad inmediata: diversión a cambio del **money** disponible, sin adherencias bastardas.

Durante algunos años la comunicación entre los **rockers** en el escenario y sus incondicionales fue perfecta. En un momento determinado, sin embargo, algunos murieron (otros se quedaron cojos). Quizás en ese preciso instante, en el espectro temporal que congela ese instante, algo cambió definitivamente. Hoy no sorprende a ningún **rock-fan** que Jim Morrison o Janis Joplin puedan morirse en el momento más inesperado (o que Elvis casi coincida en su muerte con la de Franco y Johnny Rotten en su "retirada" con el **Silver Jubilee).** Por aquellos años la muerte inesperada y violenta de Buddy Holly era impensable —lo de "vive aprisa, muere joven y procura que tu cadáver tenga buen aspecto" es posterior, y, no obstante, aún conserva un concreto estilo originalmente **rockero** en su exposición; ahora mismo, Lou Reed no se preocupa ni siquiera de eso, premisa fundamental en un **rocker** con un mínimo de "dignidad".

Bien, decíamos que la muerte de Holly significó la aparición del elemento trágico en el **rock.** Fue entonces quizá cuando a Nik Cohn se le ocurrió la brillante idea de que un ídolo del **rock** debería matarse en un accidente aéreo antes que arrastrar su imagen original en la decadencia chocheante y repetitiva. No hay porqué oponerse a ello, pues está suficientemente claro que no es sencillo ser el catalizador de expresiones vitales muy concretas a los cuarenta años (aún cuando no hay que olvidar que esa otra frase hecha de "genio y figura hasta la sepultura"). Sea como sea, surge aquí otro error: el despreciable egocentrismo que obliga a seguir en la brecha a quien nada tiene ya que decir sobre experiencias vitales, originales. Sospecho que estoy llegando a un peligroso callejón sin salida, y alguien podrá replicarme que el **rock and roll** y Peter Pan son cosas diferentes (y Jerry Lee Lewis puede decir algo al respecto). Así y todo, teniendo presente que la experiencia trágica de la muerte ha surgido en el **rock,** podría afirmarse que se ha introducido un elemento contrario por definición a su vitalidad de origen. El paso siguiente será incluir la muerte —la de Cochran, la de Holly, la de Hendrix, la de Elvis..., y los años de cárcel de Berry, y la cojera de Vincent— en el devenir histórico. Que si la corrupción de la democracia (donde la hayan conocido y disfrutado) que si el imperialismo yanqui, que si la guerra del Vietnam, que si la muerte de los Kennedy, que si el híbrido eurocomunismo... Una larga lista de decepciones históricas que han afectado fundamentalmente a la generación que surgió con Presley y los otros. Lo único que "todavía" no se ha perdido es la conciencia de que el **rock** es representativo y aglutinante del sentir generacional. Y los ídolos de antaño, fieles a su estilo, fueron sustituidos por creadores que testificaban acerca de esta conmociones. ¿Es correcto este enunciado? Sí en la medida en que Presley, Holly, Richard y los demás no fueron relevados por creadores originales, sino por imitadores de dudosa personalidad. Bobby Vee, Tommy Roe, Cliff Richard (!?), etc... continuaban la tradición en un aspecto puramente repetitivo, incluso a nivel de presencia física. La inclusión descarada del **rock** en el **show-bussines** impidió su lógico desarrollo, y los previsibles comerciantes se limitaron a promocionar monos de imitación que rentabilizaran la imágen original...

La ruptura

Así hasta el comienzo de la década de los sesenta. En los primeros años de la mencionada década el **rock** estaba detenido en la imagen congelada que generaron los creadores básicos y originales de los cincuenta. Desaparecidos ya algunos de ellos, y sustituidos, como ya se ha dicho, por apéndices sin personalidad ni genio, los jóvenes más exigentes vivían en el sueño de un renacimiento poderoso de la originalidad **rockera.** Sueño vano, al parecer, pues, entre otras circunstancias, se daba la de que había surgido una peligrosa secta de ortodoxos cuya función parecía ser la de codificar las constantes inalterables del **rock and roll** de los años dorados. Estamos a punto de entrar en la época de la **pop music.** Siguiendo con la manía de los símbolos, el camino que va de WEST SIDE STORY a WOODSTOCK.

Como ya es de sobra conocido, la ruptura que dio lugar al "renacimiento" partió de Inglaterra. En los primeros años sesenta, allá por Liverpool y Birminghan cada muchacho de quince años en adelante parecía poseer una guitarra y la inagotable ilusión de que algo definitivo estaba a punto de hacer explosión. En principio nada de aquello adoptó la categoría de revolución absoluta, de creación totalmente original. El poso de los años pasados se removía en el fondo de todos aquellos muchachos, y en los clubs se recreaba la ortodoxia hasta el punto de ser repetitiva en exceso. Por fortuna, la imaginación publicitaria vino en ayuda de la embrionaria música que interpretaban: ya que no una música nueva, por lo menos una imagen sin precedentes **¡Here come THE BEATLES!** Y de las catacumbas malolientes del **Cavern** y similares nos llegó el sonido del nuevo **rock** que, acompasando su marcha a la de los movimientos artísticos englobados en el concepto **pop**, tomó del mismo su divisa de identificación...

La inocencia perdida

Con total evidencia, desde los ya lejanos tiempos del **rock and roll** original, ningún fenómeno musical-popular se alzó tan intempestivamente hasta la cresta de la ola (el único precedente intermedio, el **twist,** se quedó a medio camino y terminó por perecer sin excesiva gloria y con mucho de ramplona pena). En lo que al debatido tema de originalidad se refiere, los Beatles aportaron la repentina imagen del cabello unas pulgadas más largo y, como fenómeno total, el inicio del **look** de los sesenta que se ha desmadrado definitivamente en los cinco primeros años de la década vigente.

¿Y la música? Casi, casi, nostálgicas revisiones de los **good times.** Pero semejante ambiente era irrepetible e irrecuperable. Fue necesario madurar, y al hacerlo así, la filosofía, la ideología y el compromiso relevaron a la espontaneidad. Uno de los grandes culpables de este tinglado fue Bob Dylan (como elemento sumamente representativo). Sería sencillo aplicarle el epíteto de hijo bastardo del **rock** (que en cierto modo lo es). Este caballero se lanzó a tumba abierta por el directo sendero del "compromiso político-artístico"; y como, entre otras cosas, el **pop** es dinero negociable, terminó por encontrarse en la ambigua posición de un líder de masas sumamente sospechoso de colusión con el Sistema. En fin, para su fortuna, ya estamos en los tiempos en que la mayoría se ha percatado de que "sólo es un cantante". Así lo testifican los, en otros tiempos, más acérrimos defensores de la incontaminación dylaniana.

Volviendo a los Beatles, a estas alturas parece haber acuerdo en que fueron los "inventores" de lo que hoy conocemos bajo el nombre de **pop-music**. Seguro que jamás pensaron que llegarían a ese extremo —siempre ocurre así con los genios—; de cualquier manera, tienen en su haber los balbuceos de un lenguaje que, partiendo de la inspiración de los creadores más incontaminados del **rock and roll,** han llegado en este mismo momento en que lees a ser algo indefinible, identifi-

Y en la madurez estamos.

Precisamente en esta tesitura es donde aparece el teórico **rockandrollero.** Donde antes está la percepción sensorial y emotiva inmediata, encontramos ahora todo un entramado cultural en el que apenas nadie puede moverse a sus anchas. Bombardeados por infinidad de propuestas, ya no es posible entregarse sin complicaciones a la diversión porque si propiciada en la vitalidad de los "clásicos". Estamos sumergidos en un proceso de complejidad estético-creadora cuyo resultado más evidente es la pérdida de la agilidad y la seguridad en la definición e identificación.

Esto es grave en la medida que la **pop-music** significó la posibilidad de oxigenar de nuevo el ambiente; y por supuesto que ya no era posible recobrar la inocencia de los años cincuenta, bienvenidas las nuevas canciones en las que se trataban las angustias de un mundo abocado a procesos caóticos y manipulaciones que era preciso denunciar desde cualquier medio de expresión y comunicación. Sin embargo, hay que registrar que con la madurez la reflexión se impone en detrimento del impulso primario, del arranque inmediato que despedaza los obstáculos ante la sorpresa del adversario, cuya capacidad de maniobra está mediatizada por su propio peso específico...

Hoy, desesperados y sorprendidos, los más lúcidos creadores elaboran extrañas teorías por medio de las cuales intentan devolver al lenguaje confusamente **rock** la diáfana simpleza de los orígenes. Y lo hacen de tan extraña manera que lo más que consiguen en divulgar la patética imagen del "artista incomprendido" por sus contemporáneos, hecho impensable en los tiempos en que Chuck Berry escupía **feeling** y voltaje con historias repletas de sugerencias refrendadas por la incansable energía de su guitarra. La aparición en tromba del **punk** parece confirmar la necesidad de liberar energía visceral, la imagen concientemente asumida de marginados sociales encuentra su exacta correspondencia en la de los pioneros, con la sustancial diferencia de que la inocencia se ha transformado en desesperación. Y lo que es más grave, desesperación minoritaria, extremadamente localizada, lo que impide su penetración efectiva en el caldo social de la sociedad occidental. ¿Es el canto de cisne del **rock and roll?** En cierto modo sí. Desde una perspectiva más optimista y, por supuesto, progresiva, es la indeclinable protesta de los **teenagers** de siempre. Que han asumido con demencial lucidez el **rol** de testimoniar sobre la prodredumbre residual presente. Por lo que están siendo eficazmente reprimidos y castigados por la evidente involución fascista del sistema burgués...

¿La muerte de la rock-cultura?

El proceso iniciado por los Beatles y la eclosión **beat** significó que el concepto **rock and roll** ampliara sus límites hasta el extremo de que la **pop-music** abarcó de Dylan al escenario del **rock,** éste participaba en gran medida de la definición de sub-arte creado y producido como diversión, entretenimiento. No era un punto de vista irreprochable, pero si válido en la medida en que así se mantenía preservado de la confusión que le caracterizó después. Mediada la década de los sesenta los movimientos juveniles no específicamente partidistas ni políticos segregaron sus propios representantes totalmente comprometidos en la denuncia del sistema político-económico imperante. California y el fenómeno **hippy** significaron la cristalización de la simbiosis rock-ideología. Los criterios, dentro del espectro general, adquirieron la diversificación que, de forma natural, llevaría a la oposición entre los creadores y su público potencial. Con la perspectiva que ofrece el tiempo transcurrido, es relativamente sencillo constatar que el sueño de "la gran nación de Woodstock" no era más que una utopía o un afortunado **slogan** publicitario. La dialéctica se instaló en el centro del pensamiento de lo que en un momento indeterminado se transformó en la **rock-cultura.** Y este matiz dialéctico ha impedido la indispensable unidad de criterio cuyo posible resultado habría sido una propuesta rotunda de actuación. El sentido revolucionario del **rock** carece de la radicalidad presente en sistemas ideológicos asentados en convicciones dogmáticas —palabra que utilizo aquí sin ninguna connotación peyorativa—; por lo tanto, la viabilidad de las propuesta de los líderes **rock** se difuminan en su misma diversidad. Teóricamente, tanto Dylan como Jim Morrison o Lou Reed propusieron una contestación radical; sin embargo, parten de experiencias personales y culturales una contestación radical, cuyo único contacto reconocible es que pertenecen al mastodónico campo del **rock.** Apenas nada.

¿Puedes escuchar realmente a Occidente temblar en sus podridos cimientos?

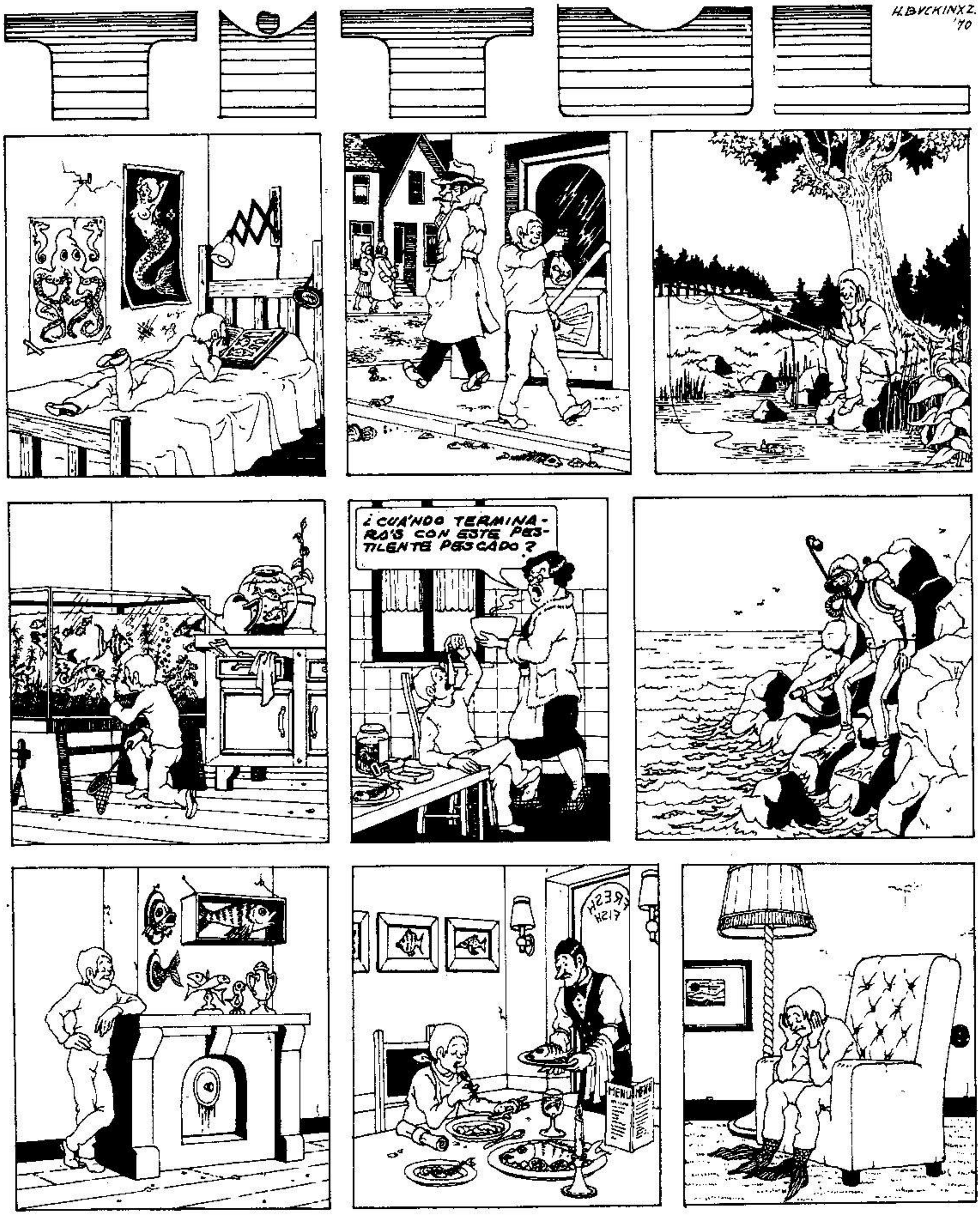
Hubo un tiempo en que el público del **rock** era activista. El compromiso activo se hizo realidad en más de una venturosa ocasión. No integrarse en el Sistema fue la idea motriz de muchos creadores; se colaboró con partidos e ideas que prometían liberalismo o radicalismo a ultranza. El instante álgido de la contracultura fue hermoso; no obstante, el empuje se mostró insuficiente... y la decepción dio paso al cinismo. El climax de Mayo del 68 o la Convención Democrática de Chicago no llegó a realizar la esperada revolución en la que la imaginación se adueñaría del poder. Desde entonces, la pendiente es vertiginosa. El cambio de los tiempos es tan contrario a las esperanzas de antaño que, hoy, la teoría y el conformismo (siempre con las excepciones a la regla que cada cual aporte subjetivamente) han usurpado el lugar de la acción. En esta tesitura, Occidente tiembla, efectivamente, pero no tanto debido a la acción de quienes sufren las consecuencias del Sistema como por causa de las constantes indigestiones que éste sufre debido a los atracones de contestatarios derrotados que lleva a cabo en sus pantagruélicos banquetes de beneficios.

¿Se encuentra el **rock,** pues, en vías de extinción? Convenientemente encerrada entre interrogaciones, la proposición carece de la rotundidad inmediata y afirmativa que pretendo. Resumiendo todo lo anterior, la conclusión es que el exceso de experiencia trae consigo el excepticismo. Compartido en cierto modo por la generación de **rockers** más recientemente, y manifestado por sus portavoces más destacados. No obstante,puede reducirse todo a encantadora y autosuficiente frivolidad, y despreocuparse de tan irrelevante cuestión. Que Elvis se "vendió". Que Jagger es incapaz de conocer el sentido renovador del **punk.** Que Rotten está jugando al escondite con sus **fans** y el día más impensado se destapa como nuevo ídolo con pies de plomo. Que Génesis y Yes acceden definitivamente al panteón de la "Cultura Clásica". Que el **rock and roll** sólo es esa cosa amorfa que no hay porqué empeñarse en definir o reivindicar. Que todo es sumamente relativo y concretamente el **rock** carece de las pretensiones que han ido surgiendo a lo largo de esta sucesión de palabras sin mucho sentido. Cuestión de criterios. Y disfraz por disfraz, personalmente prefiero el de Kiss al de Génesis.

JUAN JOSE ABAD.
Fotos de la Cascorro Factory

Men of Good Fortune.

No son pocos los que perciben con claridad la situación, y en su personal e intransferible batalla contra el entorno se lanzan vertiginosamente hacia la autodestrucción. La lucidez desesperada de quien opina sin ningún rubor que ni los "hombres de fortuna", ni "los desafortunados" puedan interesarse en tan absurda guerra, perdida de antemano... ¿No es desconsolador, amigo? Sentémonos a esperar los próximos acontecimientos. Quizá no haya que preocuparse en demasía. Aún es posible la perspectiva sobre el pasado, aunque dudo que el futuro pueda nacer de semejante punto de vista...


H.BUCKINX Z.
'70
¿CUÁNDO TERMINARÁS CON ESTE PESTILENTE PESCADO?
MENU

UNA CARTA

De modo que pasamos los días de nuestra muerte en este mundo echando pestes (y con razón) de la banalidad, miseria y horror de lo existente, pero somos incapaces de cosa distinta a la repetición (en consecuencia, perpetuación) del mismo esquema, del mismo excremento.

Pues ya no se trata tan sólo de que al anunciar "probable subida del litro de leche", el tipo listo de turno se limite a fumarse el porro de turno, como si la cosa no fuera con él, o de que cuando se habla de la tortura-asesinato sistemáticos en Tal, Cual país, o en el nuestro, e inclusive en lo íntimo de nuestros propios corazones, ese mismo tipo listo, con jeta de inenarrable estupidez, escupe: "passo de todo, tío", cuando la realidad es que aquí nadie pasa de nada y, en cambio, nos pasa de todo, o de que tanto babear contra ídolos, dioses, fantoches varios, para acabar sustituyéndolos por otros santos patronos, "malditos" de pacotilla o de no pacotilla, pero modelos a imitar, ángeles de la guarda, estimulantes compañías, no me abandonéis ni de noche ni de día, etc, etc, etc,

Porque repito, no se trata sólo de eso. Es que, además, pongo en duda la validez-eficacia de la droga para quien no sea el Poder o alguno de sus execrables intermediarios, únicos interesados en enriquecerse a costa nuestra mientras nos distraen, estupidizan y maniatan con truquitos e inventos infernales.

Es que resulta bonito como una postal de primorosos colores decir "contra todo y contra todos", sí, pero antes que nada contra uno mismo, contra nosotros mismos, pues no somos ajenos ni al Estado ni a la muerte que nos constituyen, pero también constituimos, evidencia irrefutable que sólo los ciegos o los idiotas pueden atreverse a negar.

Es que aburren tan plurales apologías del Sexo, ese perro de fidelidad obsesiva petrificado en las mentes. De todos vuestros santos, el más venerado, el más ensalzado, el más endiosado siempre y para siempre. Dios ciego, a cuya banal erección, ofrecida como metáfora de vida y aspiración de inmortalidad, habéis sacrificado vuestros cuerpos y encadenado vuestros deseos, cuando en realidad no es sino
una momia,
y un puñal helado,
y una Institución.

Entonces, de qué sueño, utopía, rebelión, os proclamáis vosotros, miserables, genuflexos, vocacionalmente esclavos, verdugos fieles de los amos que decís odiar.

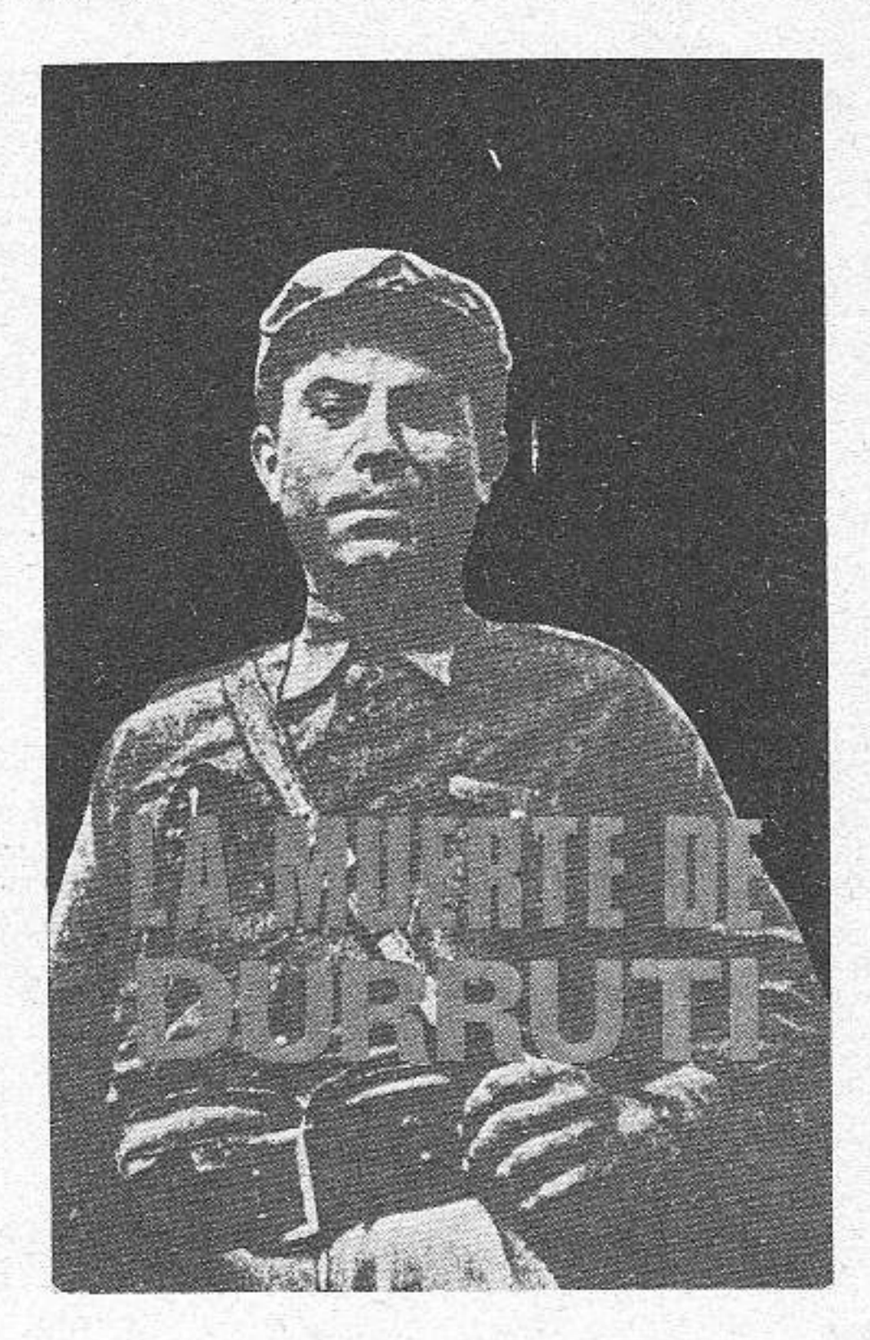
De qué, de cuáles, vosotros, bufones, hipócritas, puercos, criminales, edificando ruina con ruina, desastre sobre desastre.

De qué, de cuáles, monstruos, cadáveres, engendros, abominables, heraldos de la desdicha, adoradores de lo existente, eternizadores de lo ya dado.

Yo afirmo, oh King-Kong, compañero, que lícitos son el desengaño, el hastío, las lágrimas y la desesperanza. Acaso inevitables, más ¿qué cretino de esos que nunca entienden nada y hacen de la idiotez norma de vida, cual de esos cretinos, repito, afirmó que el escepticismo desaconseja, o niega, o imposibilita la batalla cotidiana? Porque miente deliberadamente, como lo hacen la sociedad, las iglesias o el Estado, que sólo merecen el rechazo absoluto de nuestra lucha constante, una lucha que sea como un bello incendio de alaridos, como una catarata furiosa, persistente y obstinada de vómitos.

Afectuosamente:
Fernando D. Palacio.

colección DOCUMENTO



- [ ] MARTIRES OBREROS DE LA LIBERTAD Joan Llarch 250 Ptas.
- [ ] HISTORIA POLITICA DE CATALUÑA Francisco Caudet 300 Ptas.
- [ ] LA GENERACION DEL HAMBRE J.M. Cañas 300 Ptas.
- [ ] LA LUCHA DEL HOMBRE Ramón Liarte 250 Ptas.
- [ ] LA MUERTE DE DURRUTI Joan Llarch 300 Ptas.
- [ ] CIPRIANO MERA Joan Llarch 300 Ptas.
- [ ] LA C.N.T. 1 Ramón Liarte 150 Ptas.
- [ ] LA C.N.T. 2 Ramón Liarte 150 Ptas.

MARCAR CON UNA CRUZ
EL CUADRO QUE SE DESEE.

Para cualquier pedido escribir a:
PRODUCCIONES EDITORIALES
Avda. JOSE ANTONIO. 800. BARCELONA-13-

Mi nombre _____
Mi dirección _____

Sistema de pago:
○ GIRO POSTAL (pago anticipado)
○ CONTRAREEMBOLSO
○ EN SELLOS DE CORREOS

Tarzan

EL DE LOS MONOS

EL REY DE LA SELVA

¡CHITA! ¡SINVEGUENSA!

LO MENOS CONTAMINADO QUE SE ENCUENTRA POR AQUÍ, SON LOS TAMPAS DE JANE

¡HEY TARTAN! PASÁMETU LA JUBILACIÓN QUE SE ME CAEN LOS OJOS

MECAGUENLA QUÍTAME ESTA ESTACA Y DEJA DE HACER EL POYA.

VAMOS, PEGA YA TU FAMOSO GRITO DE REY DE LA SELVA.

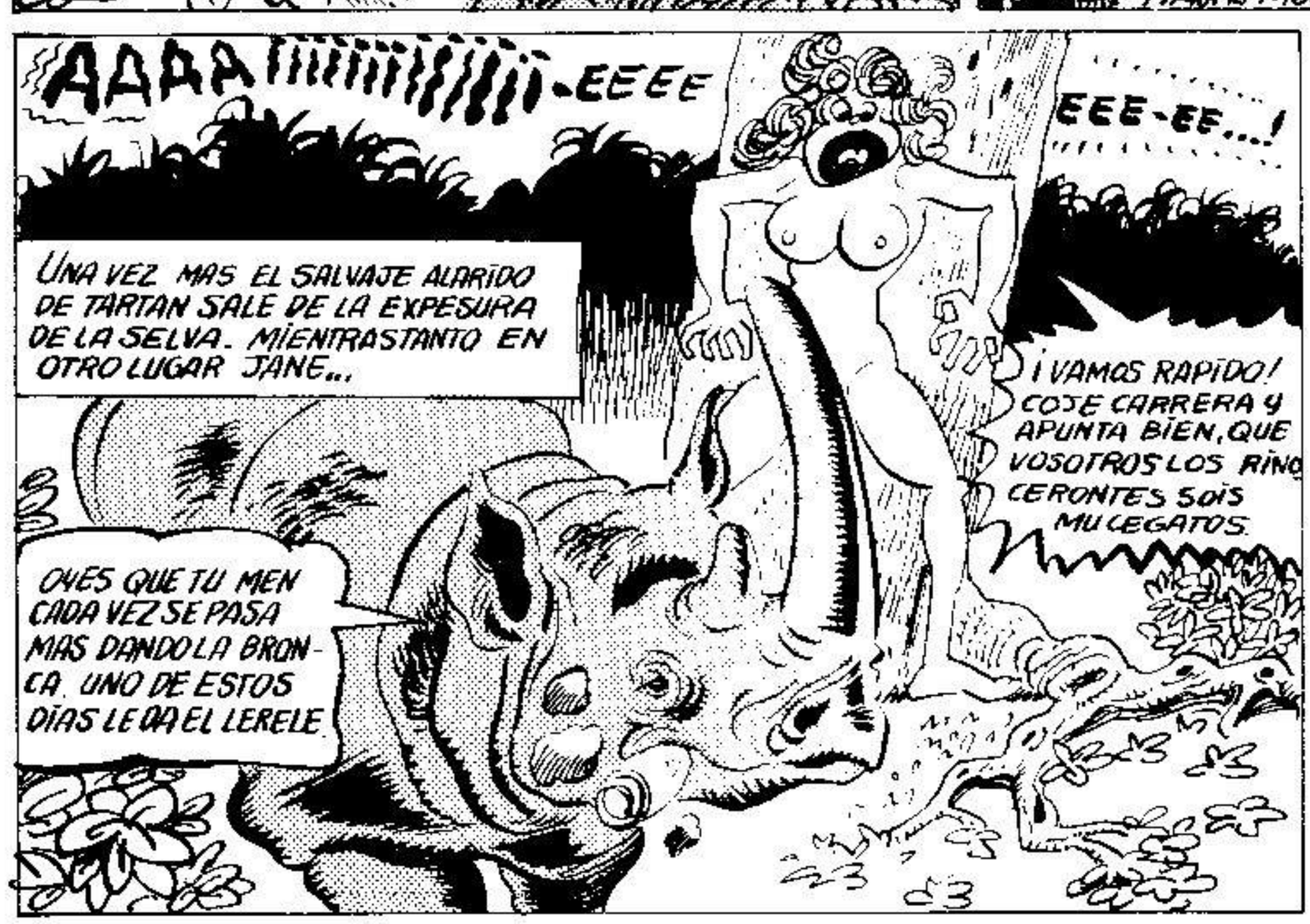
EN CUANTO TERMINE EL PURO ME LARGO DE AQUÍ, ESTO PARECE UNA SOPA DE AZUFRE CONCENTRADO.

MULITO SOY YO JU JU..! APROVECHO LOS PASILLOS ABIERTOS EN LA SELVA PARA HACER AUTOPISTAS Y ASÍN NO ME PEGO NINGUN TRANCAZO CON LOS ARBOLES JU JU..!

¡AUUUUUU! DIVINOTIO AÚN ME CONSERVO EN FORMA NO HAY NADA COMO LA VIDA AL AIRE LIBRE, CON ALIMENTOS NATURALES Y EN PLENA NATURALEZA.

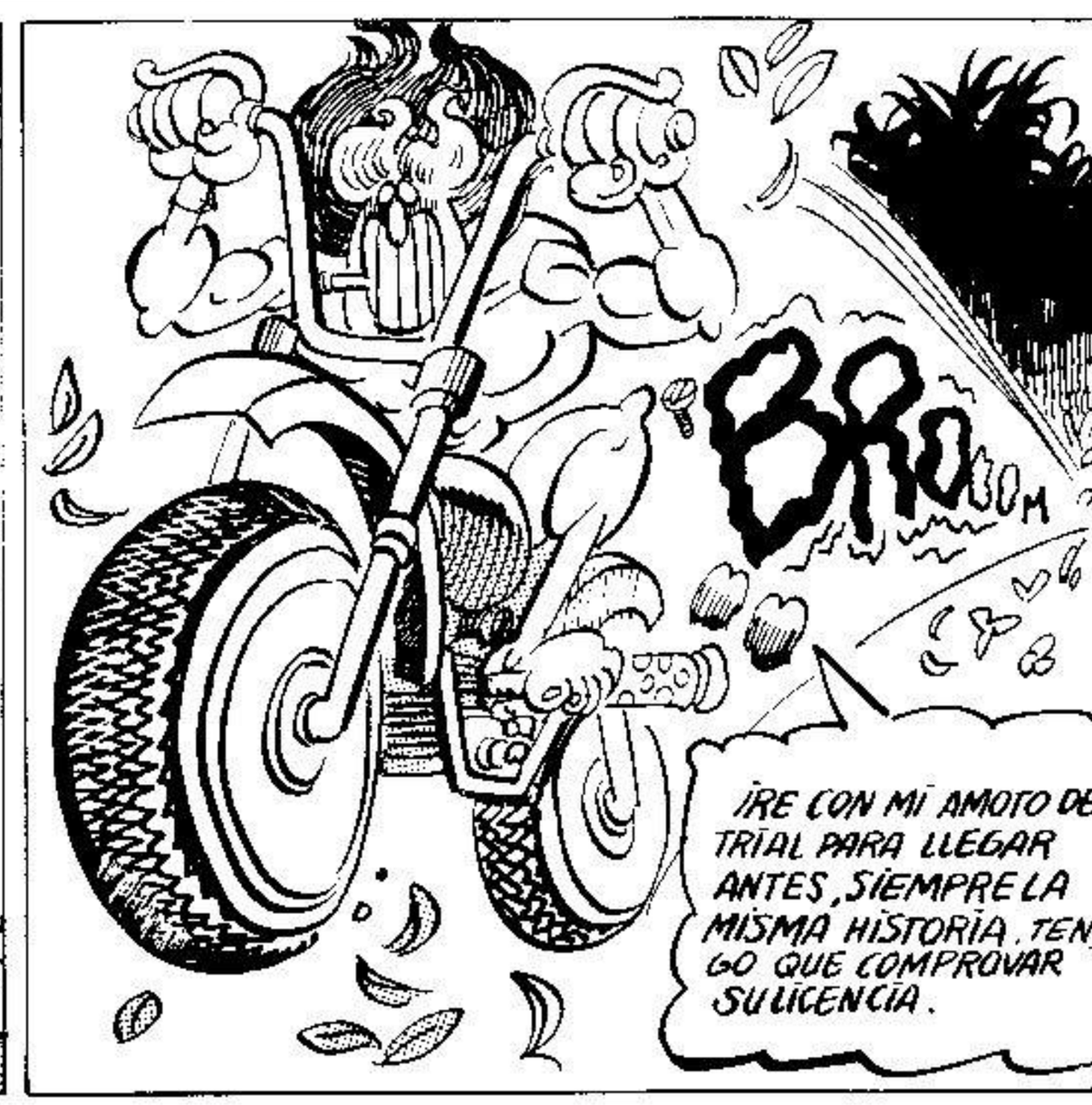
¡HOMBRE TARTAN! CARIÑITO MIO, QUIEN TE QUIERE ATI QUIEN TE HACE FELIZ, CON-QUIEN SUEÑASTÚ POR LAS NOCHES, DIME
YO TARTAN! TU CHARLY, TU GRAN AMIGO DE TARTAN YO PENSAR EN TI YO EJERSISIO VIDA SANA.

¡HUY!, HUY MI CHIQUITIN YA VEO QUE ESTAS HECHO UN CACHASTÚ SIEMPRE TAN PREPARADO, POR CIERTO TE HAS TRAIDO LA VASELINA.
CHARLY
¡CLARO! CLARO, TARTAN SER PRECAVIDO TENER VASELINA.. NO ME HAGAS MUCHO DAÑO.


AAAA!!!!!!!!!!-EEEE
EEE-EE...!
UNA VEZ MAS EL SALVAJE ALARIDO DE TARTAN SALE DE LA EXPESURA DE LA SELVA. MIENTRASTANTO EN OTRO LUGAR JANE...
OYES QUE TU MEN CADA VEZ SE PASA MAS DANDO LA BRON-CA. UNO DE ESTOS DIAS LE DA EL LERELE.
¡VAMOS RAPIDO! COJE CARRERA Y APUNTA BIEN, QUE VOSOTROS LOS RINO CERONTES SOIS MU CEGATOS.

¡BRUTO! SALVAJE CADA DIA ME HACESTÚ MAS DAÑO, CONSEGUIRAS DEJAME EMBARAÇAO
NO LLORES CRIATURA Y TOMA TUS BRAGUITAS

TAM TAM TAM TAM
TAM TAM TAM TAM
TAM TAM TAN
TAN TAM TAN TAM TAN TAN
HABER QUE DICE EL TAM-TAM.
TAM-TAM TAM-TAM
TAM TAM TAM-TAM TAM-TAM
TAM TAM TAM TAM
NO TENGO NI IDEA PERO SEGURO QUE ES LO DE SIEMPRE EL TIPICO CAZADOR QUE SE PASA MUCHO CON LOS ANIMALES

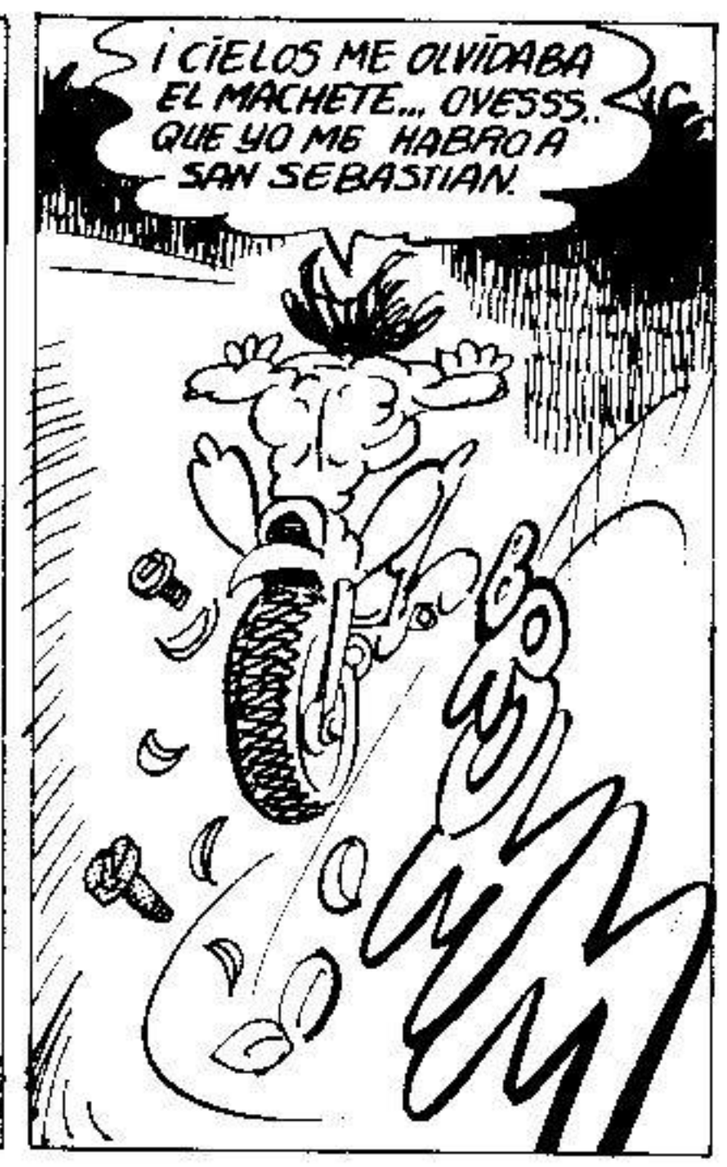

BROOM
¡IRE CON MI AMOTO DE TRIAL PARA LLEGAR ANTES, SIEMPRE LA MISMA HISTORIA. TENGO QUE COMPROVAR SU LICENCIA.

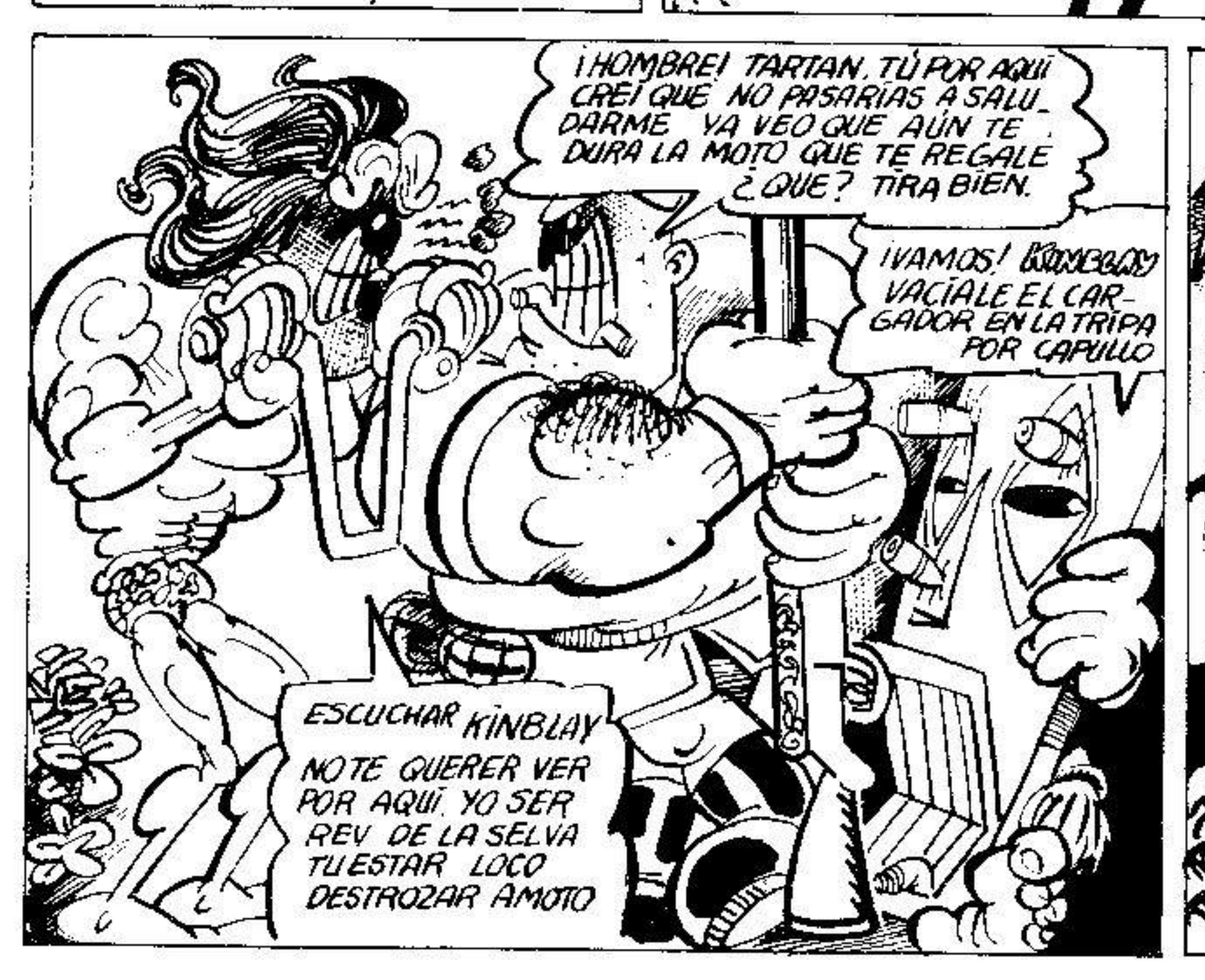
MASCARON DE BRUJO POTEGE A NEGRITO DE LA FURIA DE AMITO BLANCO... NEGRITO BUENO.

¡JOJO..! EN UN MOMENTO ESTARÁ DESPEJADO ESTÓ ¡SÍ SEÑOR! MAGNIFICO TERRENO PARA PARCELITAS... YA TENGO GANAS DE QUE ASOME LA JETA TARTAN.

POTOW POTOW

KA-BLUM KA-BLUM KA-BLUM





Tartan

TARTAN HUIR DE MAGIA NEGRA TARTAN RESPETO A MAGIA.

AUUU..! ANDA LOCO POR HABRIRSE JHONY LO TIENES FATAL.

CLAP CLAP

¡HOMBRE JANE COMO TE ENCUENTRAS, YA VEO, CADA DIA MAS MACIZA

UFFF... YA ESTOY DE VUELTA, FUI A BUSCAR A Jane

¡HOLA KINBLAY! CUANTO TIEMPO SIN VERTE. ME HARAS TU ALGUNA COSITA.....

BIEN, AHORA VAMOS A LOS NEGOCIOS. EL ORO Y EL PLATINO DE LAS MINAS DEL REY SALOMON SE ACABO, EL TESORO DE LOS BATUSI IDEM. OTRO TANTO CON LOS DIAMANTES DE LOS MANDUNGOS. ¿QUE REGALITO ME HACES ESTE AÑO CARIÑO?

AHORA MIMAMEMTE ME ACERCO YO A LA CHOZA Y TE TRAIGO LOS PENDIENTES Y EL ANILLO DE JANE CUANDO NOS CASAMOS

PUES QUE ESPERAS EN 5 MINUTOS TE QUIERO VER DE VUELTA. MIENTRAS TANTO YO ME ENCARGO DE ENTRETENER A JANE

¡HEY KINBLAY PONME AGUSTISIMO TU..

JANEEEEEEE! ERES UNA VISIOSA COCHINA.!

¡ATENCION! VUELO 319 DESTINO ALA ARGENTINA, EMBARQUE EN 5 MINUTOS

REALMENTE VITE. YO PASO DE TODO Y ME VOY A SALUDAR A MIS PARIENTES DE BUENOAIRE CAPITAFDERA

MIENTRAS TANTO EN EL CORAZON DEL AFRICA NEGRA

¡TARTAN! TartaNNN.....! TE JURO QUE TE MATARE. DONDE TE ESCONDES MALDITO

¡KABLUM! KABLUM KABLUM! KAABLUM! POTOW..!

MAS KINBLAY MASS

NETO VALTERA

MARRUECOS HOY, UN REGALO

El hecho de tener que convivir con ciertos especímenes (mis tantos por cientos son elevados, certifico) que no toman conciencia de la necesidad de responsabilizarse de sí mismos, por lo menos ante los demás de manera que en determinadas circunstancias, sobretodo en esas que atentan contra cualquier concepción que se tenga de la estética a excepción de la parida por el sadismo, se ven superados en su confrontación con su propio destino, convirtiéndose en auténticos coñazos para los demás, que a mí al menos me mosquean cantidad, podría ser la razón de todo este rollo sobre ese regalito que es Marruecos, ya que si con ello consigo reducir el número de flipadas a la moruna será menor la posibilidad de que me den el coñazo y para mí eso vale.

No pretendo concienciar a nadie, mi trippa no va por ahí, pero sí mostrar una realidad a más de uno que aún cree que Marruecos es el país de Alicia, o porque no ha estado nunca o porque estuvo quizás hace más de siete u ocho años y es que por aquellas

fechas mas o menos es cuando el sultanado cambió de actitud de una forma radical en su trato con el personal grifota y similares. Voy a ver si sé explicarme.

La invasión de "personal" en Marruecos tuvo su apogeo en la segunda mitad de los años sesenta y principio de los setenta. Por esa época uno podía moverse con entera libertad por aquellas tierras. En su condición de extranjero no se le discriminaba en el trato del resto, quiero decir de los turistas convencionales de agencia, por parte de los estamentos oficiales del país y así los maderos tenían que respetar el lema oficial de "no se les moleste" aparte que su incomprensión, al no poder digerir el brusco cambio que se les había efectuado en la imagen única y clásica que ellos habían tenido del homo occidentalis, facilitaba ese laissez-faire, al menos en tanto no le cogieran el rollo al fenómeno sociológico que representaba ese personal. Y era así que podías fumar lo que te diese la gana, donde te diese la gana. Podías estar por tiempo ilimitado ya que nunca te creaban problemas por el visado. En fin, que aquello funcionaba. Pero llegaron un día los chicos de la CIA con su campaña mundial contra "la droga" e impusieron su estilo a la hora de eliminar a la competencia. El sultanado quedó en poco tiempo limpio de "personal" pues al que no le cogían con una "piedra" encima, le cogían fumando en un cafetín o con problemas de visado o sin dinero. La situación fue deteriorándose de manera paulatina y continuada dado que habían encontrado sin pretenderlo una mina de oro en el personal. Guiados por las apariencias en un principio no pensaron en la posibilidad de que pudiese haber tela si no encima, detrás de aquella gente en sus lugares de origen. Pero encontraron la gallina. Vieron que aquella gente pagaba sumas respetables para salir de prisión, y todos los buitres se echaron encima y es así que aquello se ha convertido en una merienda de negros. Desde el príncipe Mulay Abdellah, hermano del rey, que se ha hecho con la Règie des Tabacs (Monopolio de tabacos) que hace las veces de Hacienda en este país a la hora de colocarle a uno la pasta por el chocolate, pasando por los jueces, abogados, gendarmes, maderos, carceleros y presos morubes, allí se baña todo cristo, cada uno dentro de sus posiblidades a costa de lo mismo y de los mismos.

Esa claridad en los fines y pretensiones de todos ellos, sobretodo por ser único y el mismo, les ha llevado a crear de forma natural una tela de araña tan bien montada que tienen sitio todos ellos, desde el hermano del rey (en representación de la familia) hasta el último de los chivatos, los que se llevan también su parte del pastel como primer eslabón de la cadena además de ser piezas fundamentales en el engranaje del tinglado ya que son los encargados del suministro. Sin ellos todo el montaje se vendría abajo ya que tanto la gendarmería como lo madame en cuanto a la caza se refiere son totalmente incompetentes.

La total identificación de fines y medios les ha llevado a crear de una forma natural una organización tan perfectamente desorganizada que da el pego a todas luces y sin embargo funciona con una efectividad extraordinaria hasta el punto que podría pensarse en ellos como posibilidad de sociedad futura si no fuera por un fallo que cierra todos los caminos hacia una posible inmortalidad al susodicho tinglado como es la muerte de la gallina. Así de simple. Pero bueno, eso al moro no le preocupa. No es precisamente un futurista. Prefiere dedicarse al presente. Del futuro precinde confiándoselo enteramente a Alá. De puta madre, ¿qué no? Mientras tanto los pequeños problemas que se les presentan los van resolviendo como buenamente pueden a base de parches y si con ellos la máquina sigue funcionando, pues adelante.

Uno de ellos es el continuo aumento de arañas y como el número de presas no aumenta en la misma proporción, se las han ingeniado para hacer más fácil la captura, ¿cómo? pues si antes no te molestaban por tener una onza de ful encima, ahora con cuatro gramos, lo mismo que si te cogen fumando solamente te comes como mínimo un morrón de tres o cuatro meses de galeras además de una multa de la Règie des Tabacs de cuatro mil dirhams, unas setenta y cinco mil pelas, en adelante, las que se pueden convertir en más galeras si no pagas a razón de un mes por cada mil dirhams. El tribunal a su vez, puede meterte otra multa además de encerrarte pero esta es más bien simbólica ya que te da un plazo de tiempo (suficiente) para pagarla una vez producida tu liberación, quiero decir para no pagarla, abriéndote de allí una vez exprimido e inutilizable. Si además añadimos los honorarios del abogado que pueden crecer ilimitadamente desde un mínimo de dos mil DH, según sean su pericia y habilidad, las que va a utilizar única y exclusivamente con su diente, resulta que te sale el vacile por una auténtica ruina. Pero esto no es todo. Antes pasas por la gendarmería o comisaría, depende de quienes sean los que te liguen. Si son los segundos, vas de suerte pues te darán un panecillo al día para que no te mueras de hambre. Con los gendarmes si no hay tela no jalas. Pero no te preocupes. Te llevarán a prisión antes de que tu estado se ponga preocupante. No les compensa que un guiri se les ponga fiambre en su casa. No obstante si tienes pasta te compran comida, pero claro, no se te ocurra discutirles el precio que han pagado por ella ya que no tienes otra forma de comer. Si eres guiri es difícil que te tengan más de un mes antes de pasarte a prisión. En los interrogatorios te preguntarán por el "resto de la mercancía" no importa lo que o cómo te hayan cogido y ante tu negativa como es lógico te aplican un palizón que te dejan marcando. Tras esto, si no te has derrotado ya viene lo serio, el "shiffon", la "barra" y los "electrodos". Si eres capaz de soportar estas pruebas, (no durarán muchos días si no te conocen de antes) es que dices la verdad. A continuación te pasan al tribunal. Este te ventila en cuestión de minutos, los que tardan en leer tu "raport" y para adentro con el mismo muerto que si hubieran dicho lo contrario. Luego, según las costumbres del país, recurres contra la sentencia al llamado Tribunal de L'Appelle, este está ubicado en Tánger, y es el único para toda la zona norte de Marruecos (más o menos lo que fue zona española). Así es que a continuación se te traslada de la prisión en la que te encuentras a la de Tánger, al famoso (allí claro) Malabata o Malapata como se le llama por adentro, pero bueno, esto merece un comentario aparte. Antes quiero hablar un poco sobre Ketama, no de ese Ketama al que llegabas por cualquier parte y de cualquier manera, que siempre lo encontrabas tranquilo y hospitalario, donde podías estar el tiempo que te diese la gana, sin que se te molestase para nada ni por nadie, cuando los "picos morunos" respetaban aún el que había sido modus vivendi del personal nativo durante siglos, en fin, me refiero al Ketama de ahora, de cuyas casas esparcidas por las laderas de la montañas, te pueden sacar cualquier noche a punta de fusil los hombres de Harrelson, digo los gendarmes, tras algún que otro culetazo para que vayas cortando con tu rollo y entrando en el de ellos. Tanto si entras como si sales de Ketama durante el día, puede ocurrirte muy facilmente que no llegues más lejos que al cuartelillo de cualquiera de los pueblos que hay por el camino como Chaonen, Taza o Bat Brret, donde la gendarmería tiene establecidos los puestos de control de los accesos a

Ketama. Allí de momento te van a ligar la pasta que lleves encima por la cara, menos lo que te dejen para quitártelo con la comida. Si vas seco, ya sabes, a pasar de todo incluida la jala. Todo esto, porque el mero hecho de ir o venir de Ketama ya te convierte en un traficante, no importa el aspecto que ofrezcas, ellos pasan ya de todo eso, y en el mejor de los casos, el hecho de comprobar si estás reclamado por algún juzgado del país, les va a llevar al menos una semana, lo que les permite descargarte de un "buen peso" de encima. Eso siempre y cuando tengas la papela en regla, claro, porque si tienes alguna anomalía de visado, o no lo tienes, o has pasado de los tres meses, tienes garantizados otros tres en el talego antes de tu expulsión.

En cualquiera de ellos tu vida se va a desarrollar practicamente dentro de tu "chambre", sentado excepto cuando salgas a otra un poco más grande y sin techo que es el patio donde vas a poder moverte por espacio de cinco a quince minutos por día, depende de las prisiones, y es que no dando mucho de sí el espacio dentro de la chambre, el número de gente que hay en ella hará prohibitivo cualquier desplazamiento sin la autorización debidamente solicitada al caporal. Este es un preso que debido a los méritos acumulados al servicio de los rehabilitadores ha conseguido el cargo que le da poder y autoridad ilimitados sobre los demás. El siervo fiel y agradecido se las arregla para hacérselo lo más fácil posible a sus superiores, los que a su vez, condescendientes, le permiten manejar un mercado negro (único) en exclusiva de muros para adentro, claro, ya que de muros para afuera, es negocio de los rehabilitadores. Y como todo hay que decirlo, no te faltará nunca una papelina del mejor kiffi para ayudarte a olvidar tu miseria, siempre y cuando puedas pagarlo de alguna manera. Se me ocurre en este momento que la carne de barbilampiño es muy apreciada en esta pelimba, sobretodo en la de Malapata. Y es que allí tienes que dormir con un candao en el culo. Me explicaré. Tienes que dormir de costado con una poya en tu culo y la tuya en el de otro. Si se te ocurre girarte cuando duermes y ponerte boca arriba, a costa de tus vecinos, claro, estos por la mañana se lo van a hacer saber al caporal el cual de castigo te va a "untar" en la planta de los pies con una zapatilla de goma hasta que se aburra. Si te pasas bastante, entonces aparte de darte caña el caporal y los mafiosillos que tiene a su alrededor, irás para el "cashum" o celda de castigo, pero bueno, esto lo puedes evitar, así que no viene a cuento describirlo.

Dentro de la chambre puedes entretener el tiempo matando piojos y chinches. Por esto no hay problema, nunca se acaban, y con el sarnazo que te agarras todo lo que puedes hacer allí es arrascarte hasta dejarte el cuerpo en carne viva. A continuación se te infectan las heridas que te haces y una vez así ya presentas el aspecto que corresponde a un cliente de Malapata. No se requiere el menor esfuerzo para ello. Todo ocurre de la forma más natural. Hasta cuando un tío la "entrega". No importa en qué circunstancias. Siempre es de muerte natural. Como datos anecdóticos diré que lo que hoy es la prisión de Malapata (Tánger) en sus días fue una granja de animales cuyas cuadras se covirtieron en celdas con un simple blanqueo de paredes. El suelo sigue intacto.

Repartidos entre sus once "chambres" hay un personal que oscila normalmente alrededor de los setecientos tíos. Según mis cálculos, a cada tío le corresponde aproximadamente un espacio de medio metro cuadrado de suelo.

Para comer te recomiendan mucho el pan. Es bueno que te guste. Podrás hacerte todos los días bocadillos de habas o garibolos. Para giñarlos irás por turno, cuando te toque, a un rincón de la celda donde hay un agujero con un grifo encima instalado para el efecto. El agua funciona en la temporada de invierno solamente y a ratos.

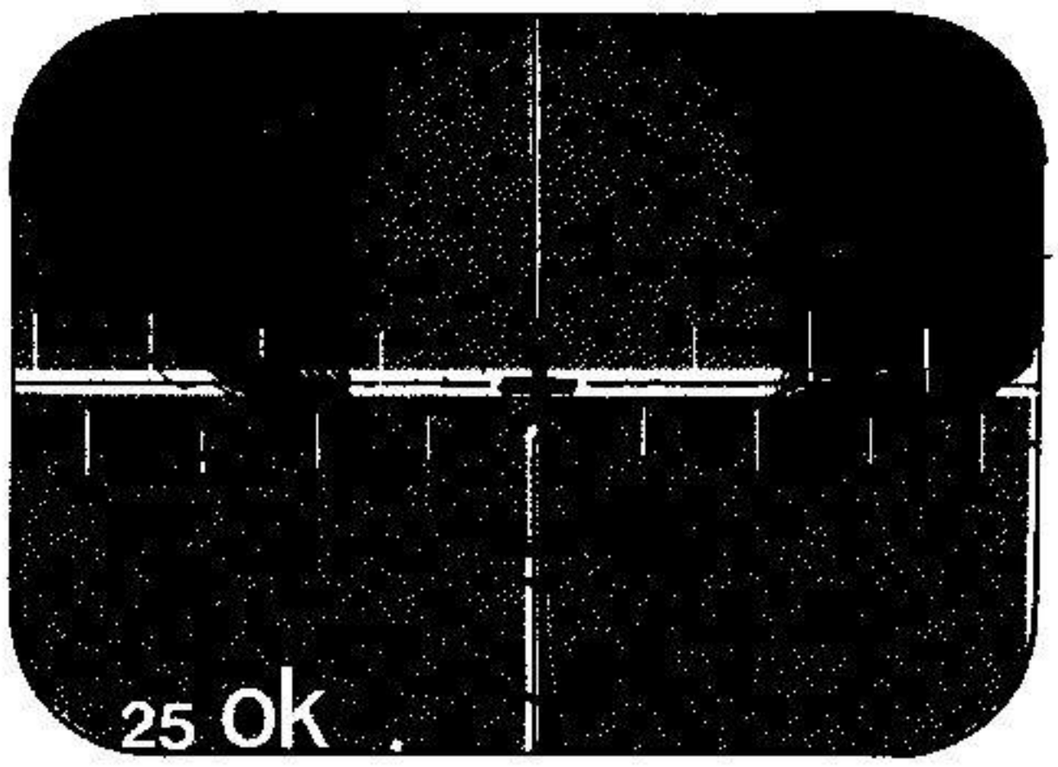
En definitiva, todo esto es un regalo extra del moro, que ya de por sí es un auténtico regalo. Es cierto que no puedo probar lo que digo, ni puedo garantizar que las cosas sean tal y como yo las veo, o sencillamente que todo no sea más que un subproducto de mi imaginación esquizoparanoica, más si alguien tiene verdadero interés en interpretar personalmente este rollo moruno, ya sabe el camino. Sobre la "marcha" no está todo escrito aún, pero esa es ya otra película.

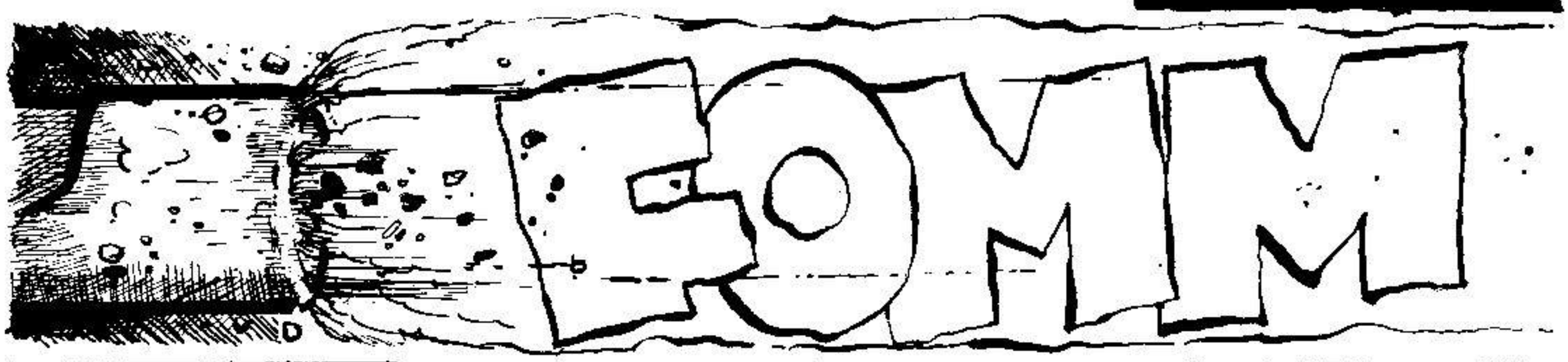
ANONIMO
(Las circunstancias mandan)

DRIADA

LOCALIZARLAS ES MUY DIFICIL...

EN CAMBIO CAZARLAS ES FÁCIL.

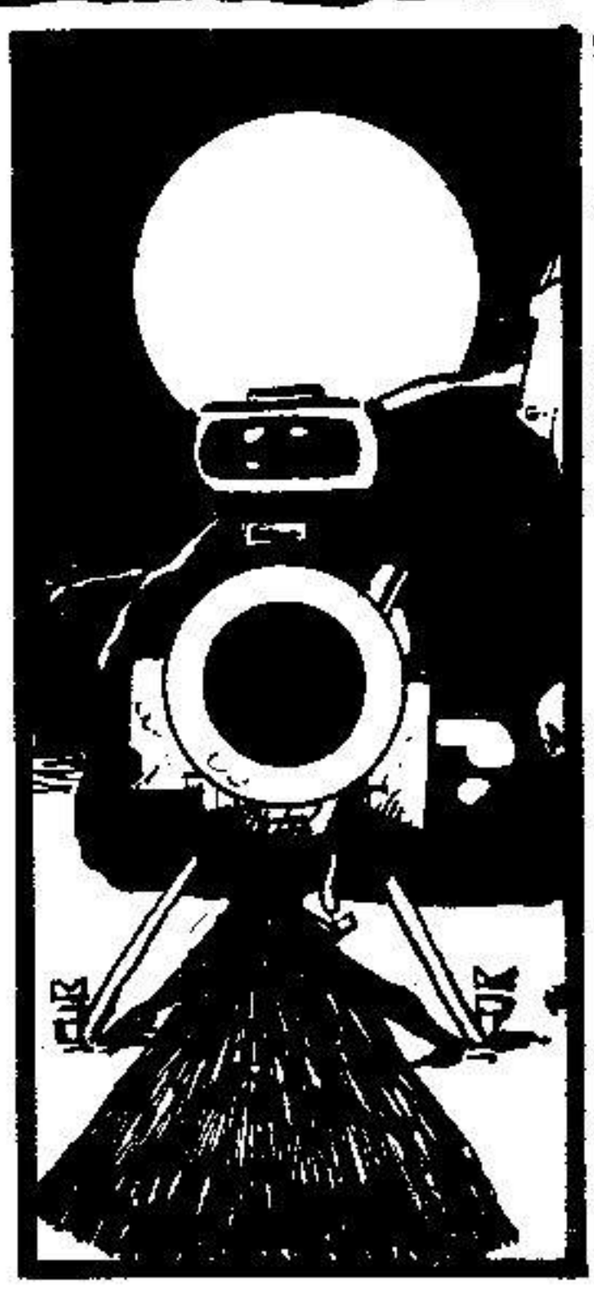




PAGAN BIEN LA PIEZA.

NO ENTIENDO QUE PUEDEN GANAR ANIQUILANDOLAS...

...YO, SOLO HAGO MI TRABAJO.



Hace tan solo unos años, tres o cinco a lo más, el madrileñísimo Rastro era sitio de reunión de todo tipo de gente, desde el más progre al más castizo y chulo serrano, pero todo esto a pasos agigantados y valga la redundancia, todo este tipismo se ha convertido en un auténtico infierno, donde ni siquiera se puede mover uno tranquilamente, y la paranoia de los pasotas y el pánico cunde en todos nosotros.

Nuestros propios viejos dicen, que el Rastro era el entretenimiento matinal de las ociosas mañanas del domingo, aburrido, cuando surgía una necesidad y te tenías que quedar en casa, entonces llegabas allí y comprabas un canario, paseabas por las calles de los pintores, tomabas tu cervecita en cualquier viejo y vestusto bar de Cascorro, otros más observadores fisgaban en el ambientillo folklórico, en fín todo esto sigue existiendo, pero cada vez se nos apaga más, el Rastro ahora ya no puede guardar esa tradicionalidad, ni su colorido, ni esa simpatía que llevábamos todos los madrileños a cuestas.

Ahora los gritos ya no son de ¡vendo barato!, ¡pantalones de soldado! ahora se escucha ¡viva cristo rey!, en consecuencia, las desenfrenadas carreras no cesan, se tiran los puestos, igual al del bohemio, al del gitano, al del pasota, da lo mismo. La gente huye del Rastro, y no me extraña en nada, claro, la violencia se masca, y en cada esquina hay un par de maderos o policías armadas, como se les quiera llamar, y otra buena porción de secretas, mirándolo todo, olfateándolo, y colocando a gente, he aquí mi sorpresa, que no se meten con nadie, mientras fuerza nueva, abanza y se contornea dando fila de cachetes a la vasca. El único delito que hacen las personas que se llevan para delante es comprar unos gramos de mierda o tomarla con sus amigos, y hay veces que ni eso. Mientras, los polis, intentan arreglar los altercados que se suceden cada mañana del domingo, por su puesto lo ponen peor, en vez de llevarse a los cristo-reinianos o a los señoritos de fuerza nueva, se ensañan con nosotros, perfecto ¿verdad?...

Sin embargo estos señoritos, de la política del plástico, bien disfrazados, al estilo rock n'roll, con navajas automáticas, recortadas, cadenas, porras y demás artilugios, les ponen a la tranquila vasca, de aquella manera de bien a cates, espantoso, ¿no?, pués ya sabéis todos que para estos no existen redadas ni talego y están respaldados por quien sabe qué señores gordos que les dejan interrumpir con la alegría que antes se podía respirar de una manera bastante satisfactoria. Para mí estos elementos son unos apollados en coco de alquitrán, y es que no hay derecho a que en los tiempos que corremos aún exista la ley del embudo, esto es una auténtica "falocracia".

Me gustaría saber lo que tienen de especial estos jovencitos, que sólo a mi juicio se les puede llamar asesinos o busca camorras, mientras nos magullan las porras de ellos y de los maderos, nosotros, los marginados, y como siempre para no perder la costumbre pringaos al máximo, sin poder decir o reclamar nada.

Madrid y la violencia, pero esta violencia no está ni mucho menos agarrada por nosotros, que poco a poco, tan chorizos como lo que sea, nos están quitando del mapa, y es vergonzoso que ellos, los fascistas de siempre, ahora disfrazados con nuevas chaquetas, nos estén cortando así. Bueno y como creo que la situación es bastante cabreante, prefiero que seáis vosotros mismos los que palpéis lo que pasa, no sólo en el Rastro sino en toda esta capital, que ya se está pasando un pelín, poned a juicio lo que yo os he contado y luego me decís. Nunca me han gustado los políticos y menos los chulos políticos, antes al menos las autoridades nos dejaban más o menos tranquilos, pero ahora como no tienen otra cosa que hacer se ensañan a modo y no es que seamos nosotros almas de la caridad, pero ellos tampoco lo son. En realidad nos estamos matando unos a otros sin enterarnos, se pide libertad y cada día hay más presos, se pide y no se da, y a la vez nuestro bellísimo Madrid apolillándose por nosotros mismo.

ELENA.

En una luminosa y radiante mañana de 1867 Mlle. Elen Adrée y M. Marcelin Besboutin, estaban sentados en la terraza del Café de Nouvelle-Athènes, situado en la plaza Pigalle. Mademoiselle es pequeña, delgada, una tez muy pálida y luce debajo un gorro de piel de rata dos pendientes de perlas, que sin duda son falsas. Ha encargado **una absenta,** un fuerte aperitivo de sabor anisado. Sentada, inmóvil viendo pasar la gente frente a ella de manera ausente, y a su vez los paseantes ignorándola. Por su parte, Monsieur que está a su lado le hace caso omiso. La mirada perdida a lo lejos, va echando un humo denso y negro de su larga pipa. Claramente una pareja respetable, patéticamente vacíos, los dos intentan por todos los medios olvidar la realidad que los circunda.

Diecisiete años más tarde, este inocente duo, causaría escándalo en Londres. Cuarenta años más y nadie podría beber absenta en Nouvelle-Athènes ni en ningún otro café parisien, tampoco en Bélgica, Holanda, Suiza, Brasil ni Estados Unidos. España, en este aspecto fue más afortunada, al ir siempre a la zaga de Europa y América, se tardaría algún tiempo en prohibir esta bebida, que, por otro lado, nunca tuvo la aceptación de la que gozó en el resto del mundo. Y es que España, queridos, is different!. Actualmente cuando se contempla el cuadro de Edgard Degas titulado La Absenta, todos los turistas lo miran con un aire compasivo y algunos melancólico; el bebedor universal de absenta ya ha desaparecido. Uno de los contemporáneos de Degas escribió en 1887 "La absenta y el tabaco unidos han causado la muerte de más personas en su fúnebre alianza que todas las guerras, pestes y epidemias combinadas".

La absenta, es una bebida hipnótica, medianamente alucinógena, que incluso mezclada con agua sigue siendo uno de los licores más fuertes. Convertirse en un adicto a la absenta significa para muchos cometer los crímenes más espantosos; ser brutal, cruel, apático, sensual y maníaco. Esto sería correcto si se aplicara a personas aún no formadas biológicamente, como los niños; pero para el bebedor adulto ésta no es una regla general que pueda ser aplicada en todos los casos. Para ratificar esta afirmación citaré algunos ejemplos célebres de bebedores de absenta y luego, que cada cual deduzca si éstos eran del carácter insano que se ha descrito más arriba.

Degas fue un hombre que intimó con la absenta. Diez años antes de que pintara los bebedores de absenta Edouard Manet(el líder de los impresionistas) le reprochó que sólo siguiera los modelos clásicos griegos en lugar de intentar plasmar "exactamente lo que ve tu ojo". Escenas gráficas y deleitables de la decadencia parisina de los años sesenta y setenta. Esto ayuda a conocer el primer movimiento artístico carente de todas las reglas y cánones: el impresionismo. Así pues, el impresionismo y la absenta eran sinónimos y se presentaban estrechamente ligados. Las percepciones visuales eran traspuestas sobre la tela por cantidades de puntos, manchas, pinceladas y luces, que seguramemtne eran percibidas gracias a los litros de absenta que sus creadores engulleron. La vida se había convertido en un sueño.

Los cafés donde se reunían los impresionistas estaban radicados, en su mayor parte, en el barrio de Montmartre; los había de varias clases: literarios, estudiantiles. Cafés con mesas de mármol y de madera,

con candelabros y desde luego había el gran café de la Boul'Miche, el antro más concurrido del Quartier Latin. Las personas que frecuentaban el Boul'Miche fueron apodadas "boulevardiers", siendo sus principales características el aparecer a la hora adecuada en el adecuado café: por tradición, el espacio entre las cuatro y seis en punto de la tarde era designado como "la hora del aperitivo", y el aperitivo adecuado era, sin duda alguna, la absenta.

Los puntos que llevaba de ventaja el Boul'Miche respecto a los otros cafés era porque disponía de mesas situadas bajo un toldo en la misma acera de una gran avenida. Algunos boulevardiers estaban sentados mirando atentivamente a las chicas que vendían flores, otros devoraban con la vista los grupos de chicas y actrices que pululaban por los alrededores, otros compraban caramelos a los turcos, o simplemente contemplaban los movimientos ondulantes de los negros de Martinica que habían ido a parar allí. De repente un camarero aparecía, intentando saltear los obstáculos que se interponían entre él y la mesa que lo había requerido. (Garçon, garçon!) El pobre camarero, medio loco iba vertiendo agua en el líquido verde esmeralda, hasta que quedaba cinco partes de agua y una de absenta: la proporción adecuada para beber al tiempo adecuado en el adecuado café. En aquellos días uno no se podría imaginar una persona civilizada bebiendo un wisky o un cognac. No, ¡por todos los santos! Solo, podía ser una absenta. La absenta únicamente estimula la mente, la pasión y la líbido —aunque si te pasas puede afectarte algo la razón, pero creo que viendo sus efectos positivos vale la pena correr este riesgo.

A excepción del patrón, todos los concurrentes de la Boul'Miche quisieron alargar la hora del aperitivo hasta la media noche. Los miembros de esta subcultura de la absenta generalmente se preocupaban muy poco de su vestimenta, aunque exhibían algún adorno que era el complemento que diferenciaba a uno de otro. Los hombres llevaban el pelo tan largo como las mujeres, y estaban continuamente liando cigarrillos o dándole a la pipa. Los patrones oían con frecuencia zumbándoles en sus orejas conversaciones sobre poesía, música y literatura; animadas discusiones sobre teorías estéticas.

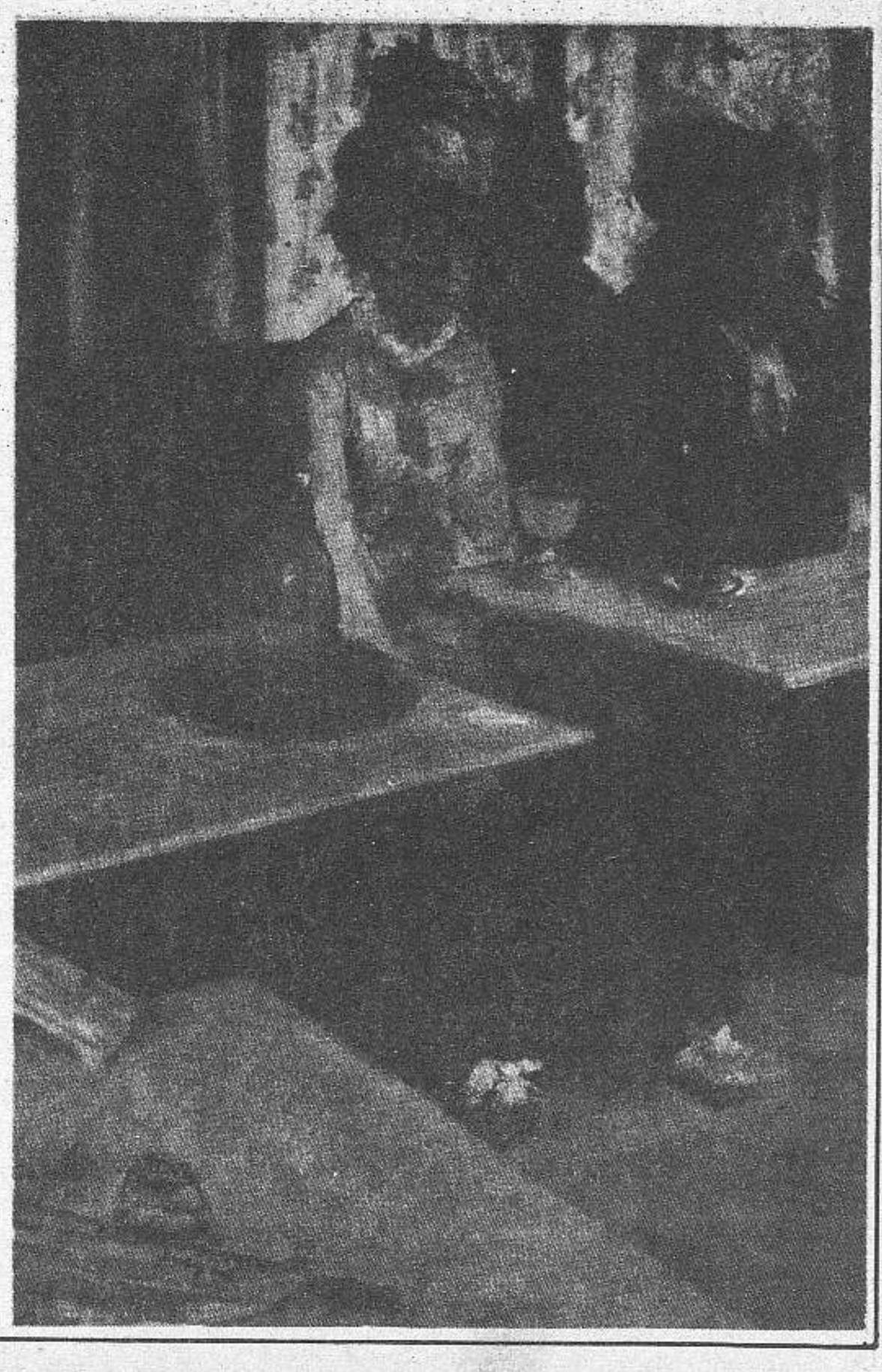
En 1890 uno de los patrones del Cabaret du Soleil era Paul Verlaine, un poeta de mediana edad, que se había forjado una gran reputación literaria a despecho de su afición por la absenta, a la que nombraba "La Musa Verde". La absenta estaba en la mente de todos los escritores de aquel período y de ellos pasó a las retinas de los pintores impresionistas. Era como un sacramento indispensable que funcionaba como la llave que abría la creatividad de una particular locura lujuriosa, en la que la mente estaba abierta a las visiones poéticas y al imperio de los sentidos.

El amante de Verlaine, el poeta de dieciséis años, Arthur Rimbaud, escribió un manifiesto sobre los poetas clamando por "el desmadre de los sentidos". Rimbaud estaba por una deliberada intoxicación de la mente para que ésta de manera consciente se abriera al inefable: bebiendo absenta el poeta realizó una fusión de todos los sentidos, una perfecta síntesis en la que era posible vivir realmente los sueños.

Juntos los dos se demoraban en los mejores cafés, pero era Verlaine, el único que corría con los gastos. Rimbaud describía sus impresiones acerca de la toma de absenta con estas palabras: "Me gusta su sabor, me divierte su efecto; me da confianza en mí mismo. Sin embargo cuando la acción del licor pasa, me siento como si durmiera sobre la mierda".

Pero si Rimbaud dormía sobre la mierda, Verlaine que contaba 26 años y que entonces estaba casado con Mathilde Maute, de diecisiete años, estaba ya hundido completamente en ella. Ellos decían que la absenta seduce. Y obviamente Verlaine fue seducido por ella. A medida que su afición por la absenta aumentaba, el afecto por Mathilde disminuía. Hacia la madrugada Verlaine se arrastraba hasta su casa, allí se dejaba caer en el suelo y empezaba a disputar con su mujer. En una ocasión, intentó estrangular a Mathilde y como su hijo pequeño rompió a llorar, lo tiró contra la pared, estando a punto de matarlo. Un verdadero bebedor de absenta, como opinarían los medios oficiales.

Otro brillante poeta joven, Alfred Jarry, consumía monumentales cantidades de absenta porque él "creía en ello". Jarry tomaba siempre la absenta sin diluir con agua, sólo así encontraba placer bebiéndola. Jarry murió de alcoholismo crónico a la edad de 34 años. No obstante, George Saintsbury, un letrado inglés, también apasionado por el verde licor, decía al respecto a Jarry: "Sólo un lunático podría beber la absenta sin mezclarla con agua". Y Saintsbury vivió hasta los 88 años. (¡Qué ya es valor!). Toulouse-Lautrec contaba con dos puntos de apoyo, su bastón y una botella de absenta que siempre llevaba consigo. Van Gogh, otro pintor pseudo-filósofo, cortó todo su pelo y lo envió a su novia antes de que fuera consumido completamente por su propia locura. La absenta fue considerada como algo maldito. Se la designó de repente como "la locura embotellada" y el "licor del demonio", su reputación había sido deteriorada. La



"Musa Verde" se había convertido en la "Peste Verde".

Antes de que la absenta fuera clasificada como un sutil veneno, se la consideraba una vivificante y milagrosa droga. Las ideas que motivaron este cambio de pensamiento y de actitud, se debieron a los estudios realizados sobre la absenta. La planta crece a unos dos o cuatro pies de alto del nivel del suelo y pertenece a la especie de Artemesia Absinthium. Esta especie forma grandes extensiones en todo el mundo, incluídos los Estados Unidos, y los aceites extraídos de esta planta han sido usados farmacéuticamente desde los inicios de la historia. La primera alquimia está basada en la absenta. Pero mucho antes fue ya usada por Hipócrates, el fundador griego de la medicina moderna. Este solía prescribirla para combatir la anemia, el reumatismo y los dolores menstruales; práctica que continuada por los farmaceúticos europeos hasta el siglo diecinueve.

El Dr. Pierre Ordinaire, un médico francés monárquico, que vivía exilado en las montañas suizas, sacó la fórmula original de una moderna absenta en 1792, al descubrir que los botones de la planta mezclados con otras quince hierbas aromáticas y dejándolos en reposo, se disminuía el sabor amargo de la planta originaria. El vendió este nuevo jarabe a los habitantes de un pueblecito de Swis, como remedio para combatir los dolores gástricos. La fuerte medicina, pero aparentemente efectiva, hizo que todos sus convecinos la tomaran habitualmente.

Después de la muerte de Ordinaire en 1793, su casera, Mere Henriod continuó fabricando el elixir hasta 1797, cuando vendió la fórmula al Mayor Henri Dubied. Dubied descubrió a su vez que la absenta lo curaba casi todo y que además estimulaba el apetito y los órganos sexuales. "Era como uno de los mejores y más positivos afrodisíacos de los que fueron inventados hasta el momento por el hombre", —escribió Maurice Zolotow en un artículo del Playboy en 1971. "Trabaja cambiando las ideas —alegó por su parte Hemingway— y no irrita las glándulas sexuales como la mayoría de los afrodisíacos".

La hija del Mayor Dubied se casó con Henri-Louis Pernod, y las dos familias fundaron la primera fábrica de absenta en Couvet, Suiza, bajo el nombre de Pernod Fils. Hacia los años 1827 la compañía aumentó su producción ayudada por la guerra colonial de Algeria. El ejército francés en Africa era incapaz de obtener agua potable y los doctores militares decidieron añadir agua a la absenta, y debido a su fuerte poder ésta mataría los microbios que pudiera contener el agua. Pronto se convirtió en un agradable refresco que hacía las delicias de los soldados y de Pernod Fils que se iban enriqueciendo alarmantemente. La producción diaria estaba alrededor de los 400 litros en 1829 y se llegó hasta los 30.000 litros a final del siglo, con distribución en todo el mundo.

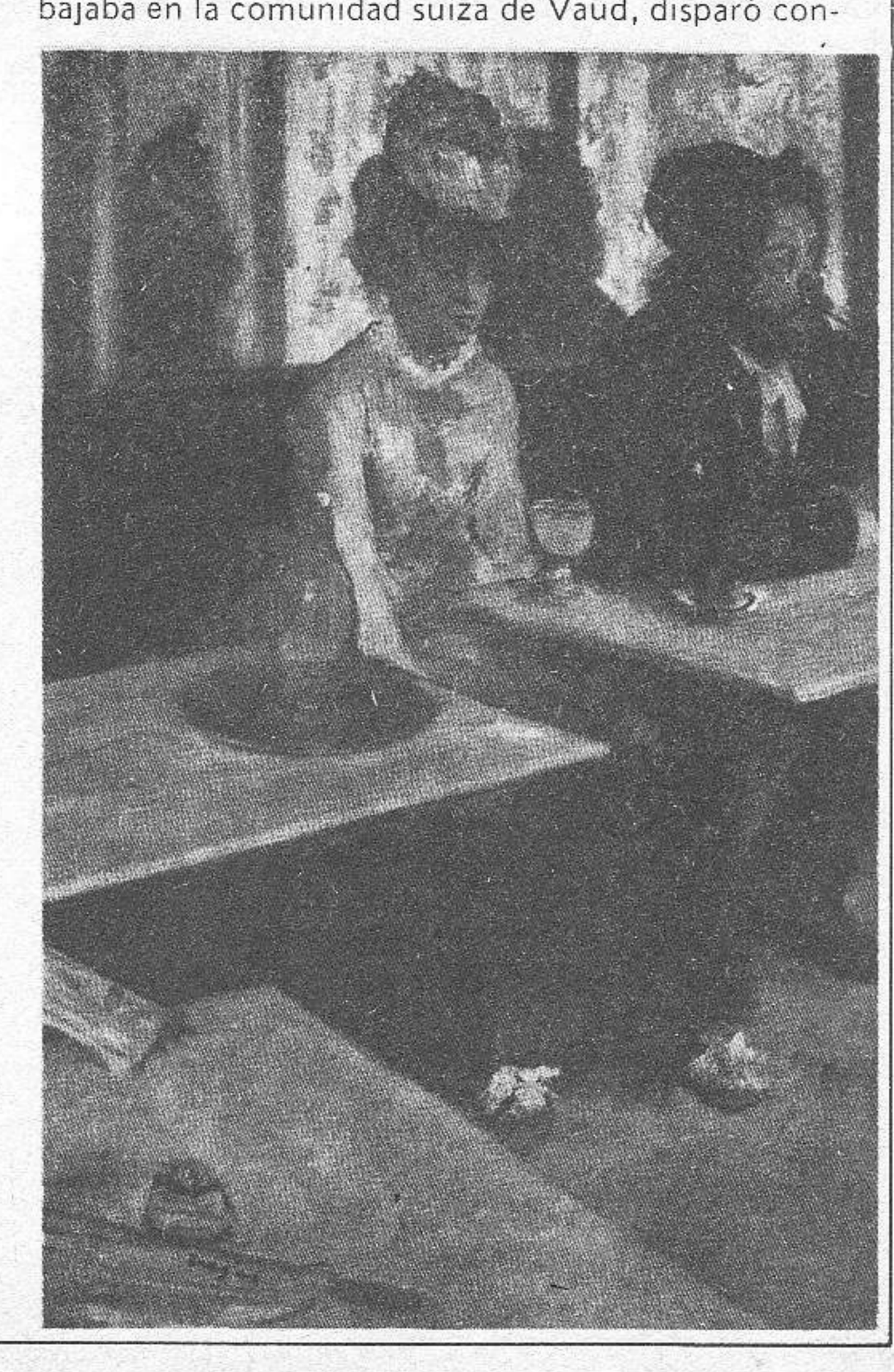
En 1901, sin embargo se acabaron las vacas gordas para los Pernod. Se declaró un incendio en la factoría y para que el fuego no se extendiera hubieron de lanzar toda la producción de absenta embotellada al río más cercano.

Mientras esto sucedía, los doctores franceses luchaban por combatir el actual "absentismo", que según decían era medicalmente distinto a las características que presenta el alcoholismo. En este peligroso estado, la víctima, sufre vértigos y mareos, desorientación y estupefacción. Mirando desde el punto de vista moral, existe también una crítica, el aficionado al verde licor se vuelve de carácter inestable y tiende hacia la violencia y el crimen. En estados crónicos, puede incluso llegar a la epilepsia convulsiva y al delirio alucinatorio, seguido de amnesia. Desaparece la auto-consciencia y se entra en el automatismo que caracteriza las acciones criminales. En estas condiciones es muy fácil que alguien esté extremadamente excitado, pálido y tenso, dispuesto a saltar sobre el primero que pase. Desgraciadamente los test médicos nos mostraron que estas condiciones no finalizan con los afectados sino que se transmiten genéticamente a sus hijos, perpetuando la tendencia hacia el crimen.

Los físicos y reformadores sociales, naturalmente, empezaron a alarmarse. Ante sus propios ojos veían como Francia se estaba desenfrenando. Después de que este país perdiera la guerra Franco-Prusiana, el número de enfermos franceses se multiplicó. La violencia juvenil y el crimen violento hicieron estragos, París estaba, sin embargo, desbordado por una alegría desenfrenada (oh, yes!) y se olvidaron los cánones morales. Una racha de obscenidades, vicios, vulgaridades, el can-can, la droga y el amor libre juntos invadieron los espíritus de todos los franceses.

Otro caso de karma colonial estaba en que habiendo introducido la absenta en el ejército cuando los soldados regresaron a su país llevaron el hábito consigo, de manera similar con los que fueron al Vietnam pero aquellos funcionaban con la marihuana. Como un escritor de la época expresa: "Ha llegado el momento de escoger entre el aperitivo nacional y el ejército nacional".

Poco a poco las cosas fueron poniéndose más feas. El 28 de Agosto de 1905, Jean Lanfray que trabajaba en la comunidad suiza de Vaud, disparó con-



tra su mujer, que estaba en estado de cuatro meses y sobre sus dos hijas. Murieron todas en el acto, por el simple motivo de que la esposa de Jean no le había limpiado las botas el día anterior. Cuando Lanfray fue conducido a juicio manifestó que no se acordaba de nada y todos sus compañeros insistieron en que normalmente tenía un caracter muy apacible y que parecía amar mucho a su familia. El médico que le examinó dictaminó que se encontraba bajo los efectos de la absenta pero a pesar de todo fue condenado a 30 años de prisión, que nunca llegó a cumplir ya que se ahorcó él mismo en su propia celda.

La historia del "asesino de la absenta" llenó las portadas de todas las publicaciones europeas, pero realmente lo que se sometió a juicio no fue Jean Lanfray sino la absenta. Este proceso colmó el vaso y en Bélgica se prohibió esta bebida en 1906. En Holanda en 1910 y en los Estados Unidos en 1912. Francia que era el país que consumía 2/3 de la producción de absenta, todavía no se había manifestado al respecto.

Pierre Henri Schmidt empezó una desesperada campaña contra esta bebida consiguiendo que finalmente ésta fuera prohibida en su país. La guerra estalló el 16 de Marzo de 1915 justamente cuando Schmidt vió realizado su sueño. De tal forma que ya no hubo más muertes por absenta, pero sí en cambio un millón, trescientos cincuenta y tres mil, ochocientos jóvenes franceses perdieron su vida para morir sin ayuda de las alucinaciones en las trincheras europeas.

El 13 de julio de 1907, Jarper Weekly advirtió: "El crecimiento del consumo de Absenta en América, ha atraído la atención del Departamento de Agricultura y se ha ordenado la realización de una investigación para determinar si es nocivo lo que manufacturamos en nuestro país". Cinco años más tarde, el 26 de julio de 1912, el Departamento de Agricultura en el número 147 del Folletín de Inspección de Alimentos alegó que la absenta en América había de ser prohibida. Y así se hizo. Actualmente está en la lista de alimentos adictivos, pero el director ejecutivo de la Clínica dedicada a los Toxicómanos manifestó en una revista médica que el ingrediente que hace nociva la absenta es la thujona y ésta está en una proporción mínima en la absenta mientras que en las otras bebidas alcohólicas la proporción es mayor. Una onza de absenta contiene menos thujona que la que está radicada en el alcohol de 90 grados, así es que queda descartada la posibilidad que se apuntaba en toxicidad en esta bebida. Naturalmente, a no ser que se cometan grandes escesos, pero eso pasa con todo. Lo que es peligroso es mezclarla con otros licores o bien con drogas fuertes, pero si no tranquilo baibi, que no ocurre nada.

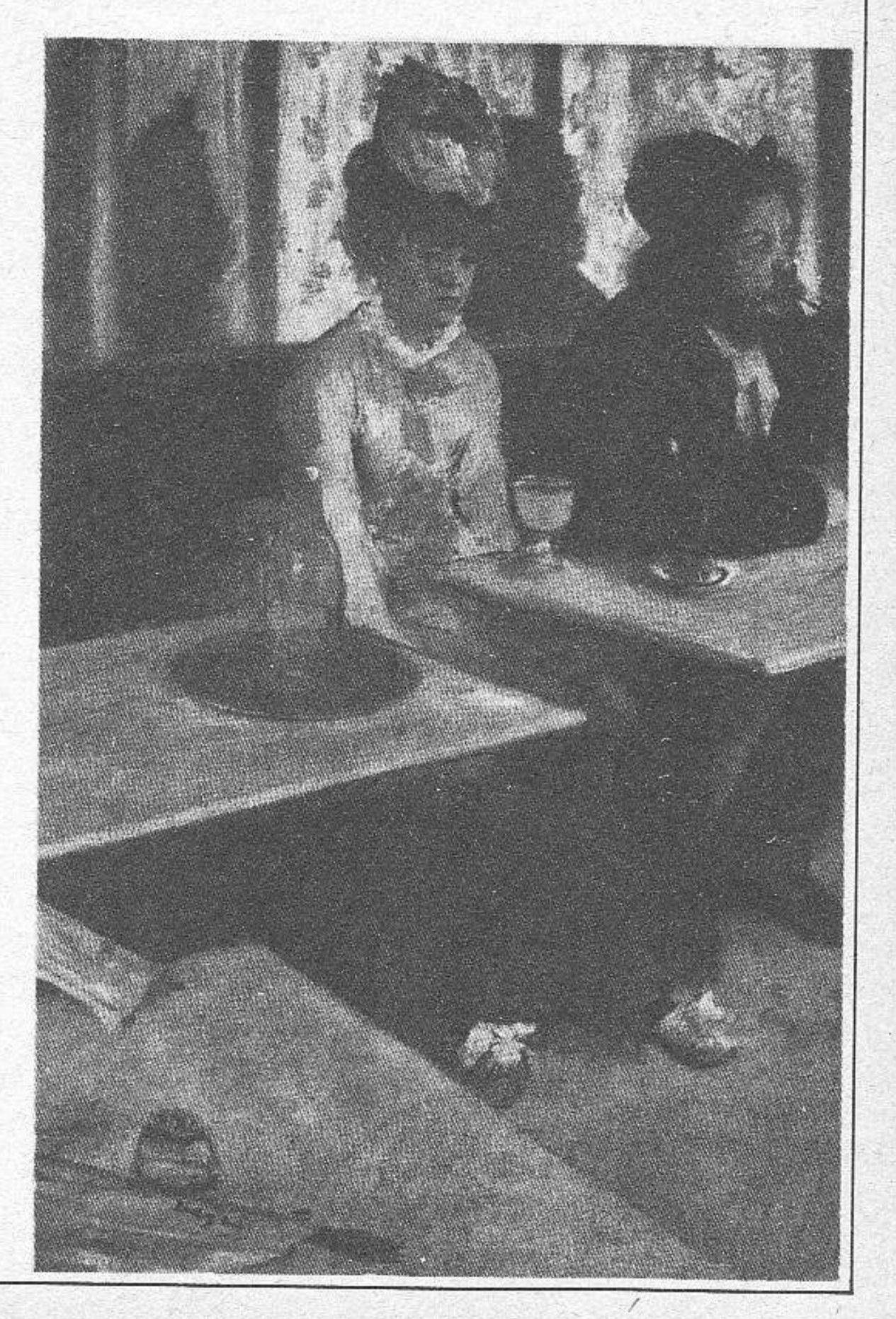
La thujona está presente en el vermout y en las salsas con especies picantes. Este mismo ingrediente lo encontrarás en el Pernod, Ricard, Ouzo, Ojen, Herbasaint y en el Licor de Anís (que es mi bebida favorita). Y ahora, permíteme que me ponga en plan romántico y te de una receta culinaria cual ama de casa, para fabricarte tú mismo el susodicho, que a falta de otra cosa, te puede poner muy contento. Mira, se cogen los botones de la planta de anís, se trituran a consciencia, se dejan en maceración unas dos semanas para que fermenten, luego agitas el recipiente y filtras su contenido varias veces, hasta que no quede ni una brizna de hierba. Et voilà! Ya lo tienes listo para servir a la mesa.

En último caso si no te van las labores del hogar o te cuesta mucho trabajo reconocer una planta de anís de un cardo entonces puedes pasarte por la calle San Pablo, Barcelona, y cuando estés a punto de llegar al Salón Diana, siempre que entres por las Ramblas, encontrarás a mano izquierda un bar que hace esquina. No tienes pérdida lo reconocerás enseguida por su glamour y su toque decadente y modernista y por sus camareros que son más viejos que todos nosotros juntos y multiplicados por seis. Entra allí y pide absenta y luego... a ponerte ciego y a gosar. Además, estando en un marco tan adecuado es muy posible que te sientas colocado antes de beberte el segundo vaso; incluso es posible que te ligues a la María, la señora que vende cacahuetes y demás. Este es el único antro que conozco que te sirvan esto sin poner una cara asombrada cuando manifiestas que deseas una absenta. Creo también que por Tarragona hay algo de este estilo. En cuanto al resto de la península me parece que pasan de esto y consumen productos nacionales.

Pregunta: Así, ¿qué debo hacer si no estoy en Barcelona y quiero beber absenta?

Respuesta: Pasa de todo. Unete al ejército español y trabaja por la defensa nacional. (Porque ya ves lo que pasó en el país vecino... y además por si fuera poco ahora en Francia han vuelto a ganar las derechas, ¡no te digo!)

LAURA CONY



ESCENAS COTIDIANAS

ROSA KETAMA

He aquí algunas muestras de escenas que en cualquier momento pueden sucederte "While walkin'in the wild side".

1)

Axis avanzó reptando por el suelo de la habitación, se deslizó por encima del sillón, pasó la alfombra y alcanzó el escritorio. Lo movimientos de su cuerpo son vibrantes y espasmódicos. Su mano abre uno de los cajones y busca a tientas. Encuentra lo que busca y lo alcanza cayendo al suelo derrotado, con el puño cerrado. Avanza hacia la vitrina y en un último gesto desesperado, de un manotazo, hace caer la pipa de agua que, gracias a la alfombra, no se rompe. Llega al colchón, se tiende en él, enciende la pipa después de llenarla y fuma. Sus ojos se nublan, sonríe.

2)

. Y sé lo que está pasando, somos color y luz también. Somos todo lo que queremos ver en nosotros. Las cosas no existen. Me llama el espacio a veces pero no sé por qué puerta viene. Deseo el mar. Deseo el viento. Todo. Deseo de inmensidad. De totalidad. El análisis es un peligro, o al menos, puede serlo. Nada más por ahora. Camino por enmedio de las casas que tienen ojos y humo dentro de ellos. Las mangas salen a saludarme. ¿No las has visto nunca? Ellas tienen la piel de color de la amatista. Brillan con innumerables facetas. Manos de ónice. Te observan. Te hacen saber que estás ahí...

Después el laberinto articulado camino de Nowhere Land y empiezas a darte cuenta de tu cuelgue galáctico y de que el camino no tiene vuelta atrás. Tu tamaño disminuye, observas tu cuerpo y estás desnuda, tu vello pubiano a desaparecido, de pronto te das cuenta de que no puedes tener más de cinco o seis años de edad. Un inmenso caracol rosado navega gracilmente por un lago violeta rodeado de soles que suben y bajan a su anojo. ¿Será éste el lugar?. Por todos lados percibes miradas, sonrisas y hasta palabras, pero nada de esto te llega a través de la vista o el oído. En realidad no hay nada a tu alrededor.

De pronto es el vacío. Miras abajo y no tienes cuerpo. La duda es ¿continuará existiendo tu cabeza? Intentas girar los ojos pero no hay ojos.

Ah —descubres complacida— ¡soy yo, soy yo por fin!

3)

Hoy soplaba la galerna, la mañana gris descubrió el arroyo covertido en torrente,el jardín inundado, y aún el viento insatisfecho arremete contra el sol, pálido, irresoluto, los pájaros han huído y yo permanezco aquí, acurrucada en la cama, ¿qué hacer?. Pero hay que vencer a los elementos así que en un salto me planto en la cocina, té y tostadas, mermelada de limón, pares y pares de calcetines, enaguas, faldas, gorro, bufanda, cierro los ojos y sin pensarlo, ¡allá voy! Mi imagen diminuta doblada contra el vientre recuerda a Groucho Marx en algún film pasado de moda.

4)

Keep on truckin ' he said y se fue en su coche amarillo y entonces el invierno comenzó, aunque a nadie parecía importarle mucho. Entonces había que ir a darle de comer a las gaviotas muy de mañana, el viento era constante y la diversión principal ir a ver las olas saltando en el acantilado Sur. El aparcamiento era un buen sitio. Allí el viento soplaba más fuerte que en cualquier otro lado y podías sentirte arrastrado y envuelto en un maragmo de agua y fuerza, más fuerte que la vida y lo bueno era que en realidad aquello no importaba, la muerte no era importante, como no lo era el riesgo de caer por el acantilado y tú sabías que el riesgo era auténtico. Hoskins te había contado historias terroríficas en aquellos momentos en

que más te aborrecía, cuando le sonreías y te ibas al milk-bar y suministrabas bátidos de fresa y chocolate a todos tus jóvenes amantes. Hoskins ponía aquella mirada terrible y tú te sonreías y mentalmente le cantabas un rock "Ya no me quieres Lily Vampus, ya no me quieres Lily Vampus" y así sonriendo y cantando volvías a ella tu culo joven y salías triunfante por la puerta guiñándole un ojo a Old Charlie, el más valiente pescador de los mares del Norte.

5)

De esta manera me fijo en el cristal de la mesa, el teléfono ultramoderno, la Léxicon 80, los ceniceros asépticos, uno a uno los detalles del lugar donde consumo mis días, el ruido de las máquinas afuera, el calor, mi corazón en pedazos y todo para financiar un viaje a las cosechas de Septiembre, y entonces, adiós, Señor Director, su secretaria ideal y algo misteriosa, su precioso objetito de largos cabellos se marcha a Ketama, Sr. Director, me despido en nombre de la luz, se acabaron sus noches de insomnio a costa de mis "prêt à porter" veraniegos, se acabó la incertidumbre y el agobio de las nueve de la mañana, ella soñolienta, buenos días, qué caricias infinitas guardarán sus senos, ella se va a Ketama, adiós señor director, me envuelvo en sedas y le sonrío a Vd. por primera vez, llene Vd. su bañera de vino y rosas y quizás la comparta, le enviaré a Vd. un joint por correo certificado, interesante muestra de material de importación.

6)

Ila Amatis reposó un momento en el calor de la tarde. Los cortinajes que a modo de dosel le apartaban del fuego exterior, no eran lo suficientemente espesos como para aislarlo del asfixiante terral.

El mantón de Manila que cubría la cama resbaló al suelo líquidamente. Era como un charco de seda purpúrea sobre la alfombra del Turkestán. El pié de Ila se hundió en él mientras se levantaba, desperezándose. Una súbita sensación de agobio le invadió el cerebro —¡Es demasiado!— exclamó para sí, y volviéndose a acostar, encendió una pipa. El grifo del cuarto de baño goteaba. Ila siempre había soñado con la sonoridad de los palacios árabes. Afuera los pájaros cantaban chillonamente (El humo del hash pesa más que el del tabaco). Ila, envuelto en sedas, descansa en los jardines de palacio, fumando su narguille.

7)

Conchita Speed se asomó a la ventana, —you are very clever— afirmó, y en el fondo así lo creía, aunque más de la mitad de la noche la había pasado copiando el Ramayana y la otra mitad la utilizó en aquel inútil experimento que nunca demostraría que las moscas se guían en su vuelo por microscópicas partículas de Bustaid que todos desprendemos en nuestros complicados procesos metabólicos. (En realidad a la teoría le faltaba una base firme donde apoyarse, por ejemplo, en Nigeria abundan las moscas pero no el Bustaid).

Concha no pudo reprimir una sonrisa de satisfacción: la noche había sido fructífera. No había recibido ninguna visita de la basca, cosa extraña. Habrían estado de fiesta en algún lado. Las escasas noches pasadas en soledad, aunque a veces la desesperaban, le producían una sensación de plenitud, de tiempo aprovechado, cada una de ellas era una victoria frente a Cronnos, su mayor enemigo.

Concha dirigió una mirada a la gigantesca reproducción de "El anciano de los días", de Plake, y se sonrió intimamente —"Viejo, no puedes con Conchita Speed, mi mente viaja a la velocidad de la luz, luz brillante, esplendorosa, rayo cósmico desatado, ah, mi mente planetaria, ah mi cerebro de fuego" y así cantando se dirigió a la cocina, donde, una a una, consumió veinticinco tabletas de anfetamina.

Más animada, Conchita decidió llamar por teléfono a Rosa Ketama:

—Rosa.

—¿Quién eres?

—Soy Conchita.

—Pero tía, ¿tú sabes qué hora es?

—Rosa, no te pases.

—¿Cómo que no me pase? ¿Qué ha sido de la mosca?

—No sé, creo que duerme. Quería hablar.

—¿Quién, tú o la mosca?

—Joder tía.

—Oye, estoy frita, llámame después.

Y colgó.

Conchita frunció el ceño y se dirigió al tocadiscos. Puso "How do you think it feels (1), volvió a marcar el número de Rosa, pegó el auricular al bafle y se sentó a esperar. Cuando terminó la canción colgó. Un minuto después sonaba el teléfono.

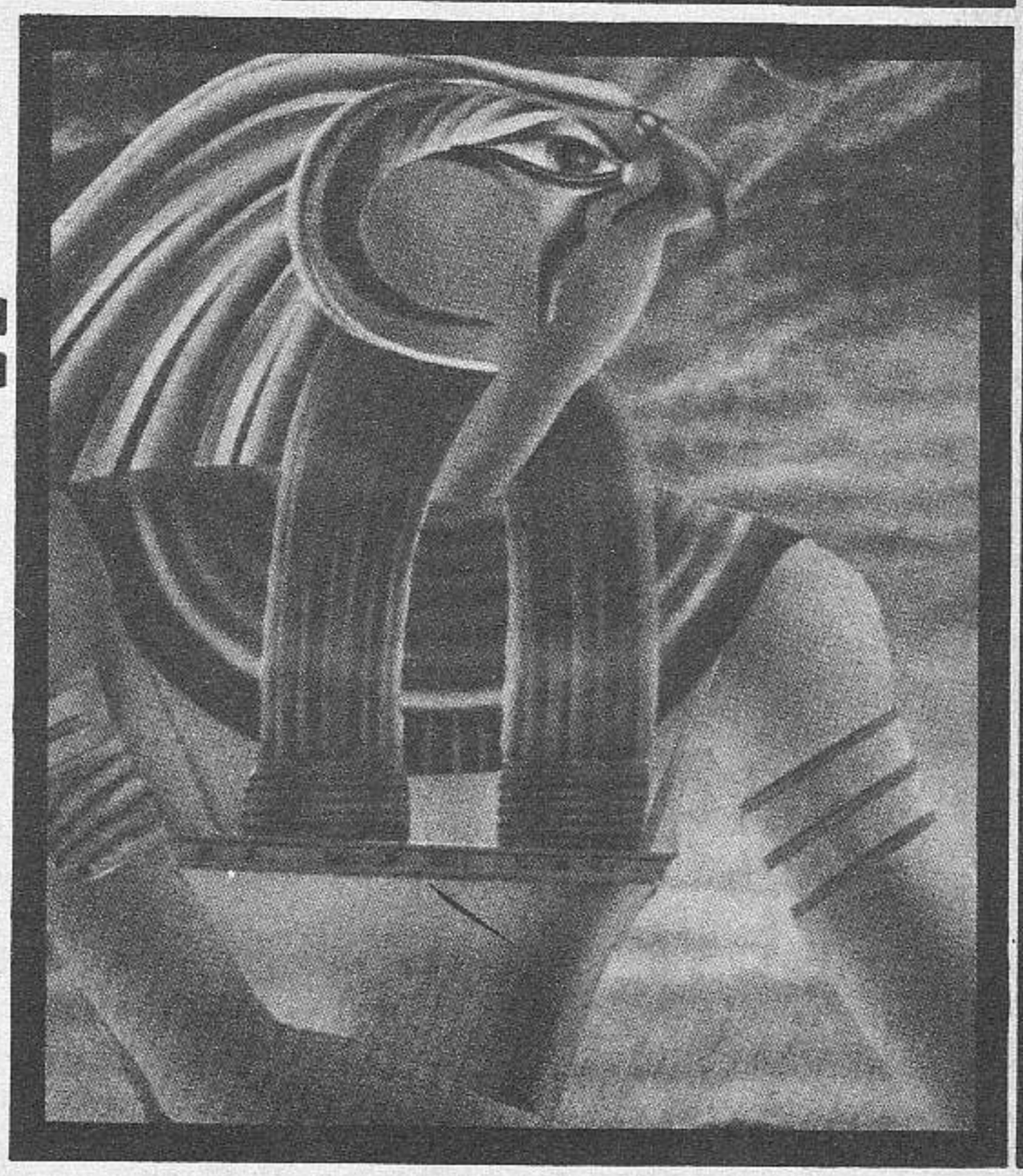
—Está, bien tía, vente para acá.

(1) Del L.P. "Berlin", by Lou Reed, Caroline expone aquí la tragedia del speedómano.

7)

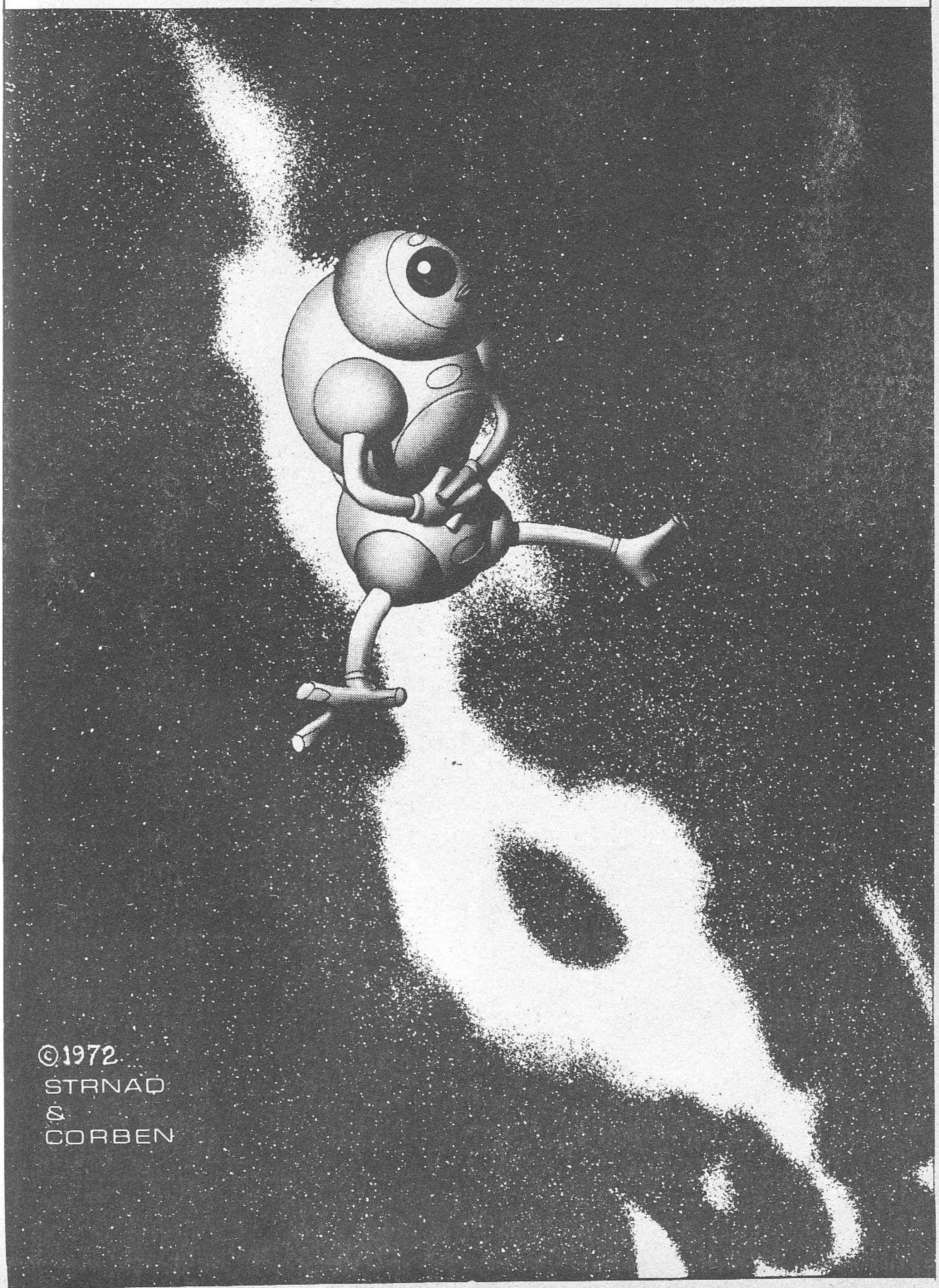
Al olor del hash vienen cantidad de insectos.

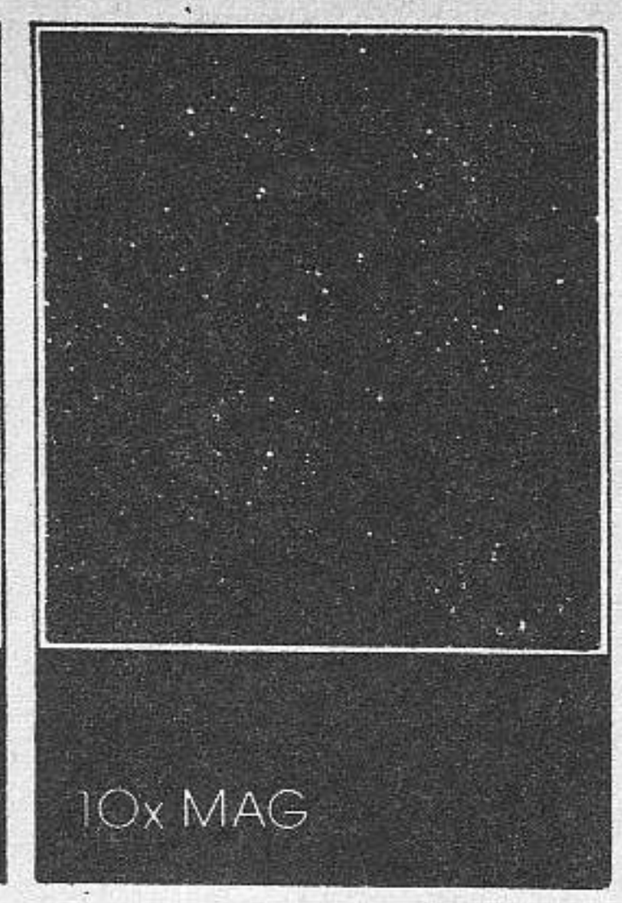
Ayer entró uno y revoloteando subiendo y bajando se acercaba al joint hasta que me puso histérico y paranóico y lo corrí con el spray. Juro que no tenía intención de matarlo pero estaba la ventana cerrada, chocó con el cristal y cayó así, ¡plaf!

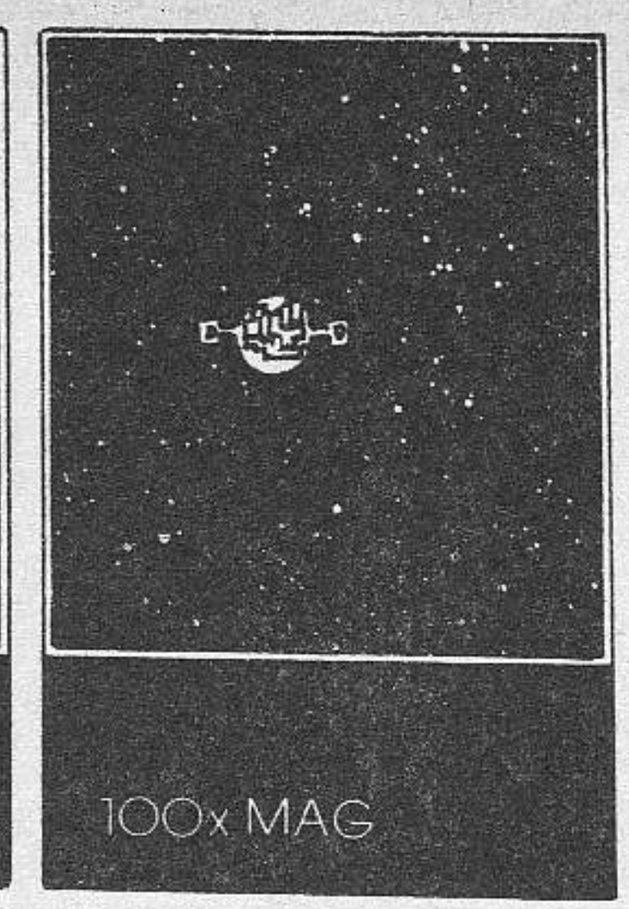


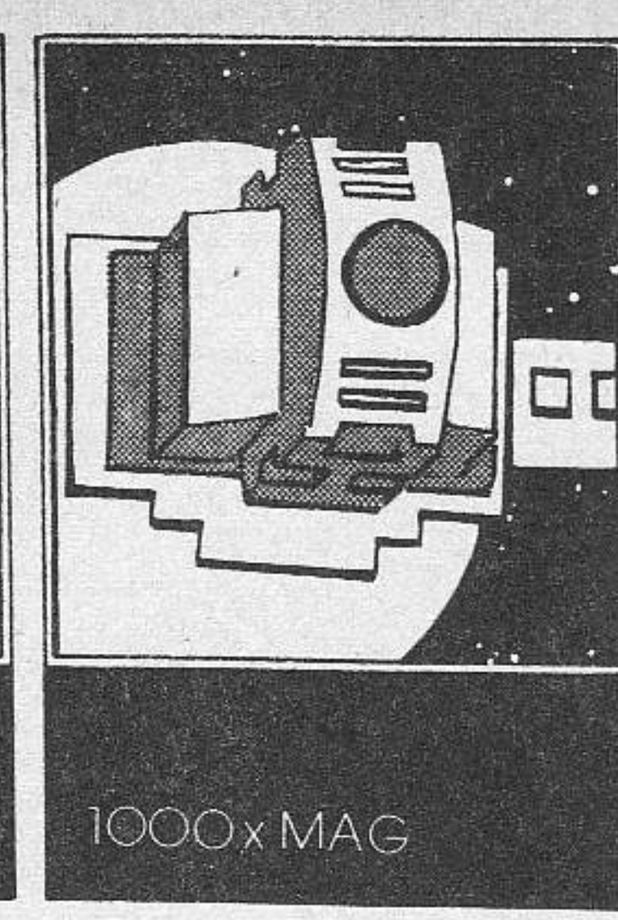
PUNK
EN QUIOSCOS Y
LIBRERIAS
en PRODUCIONES
EDITORIALES
JOSE ANTONIO 800
BARCELONA 13
LIBRO
de
FOTOGRAFIAS DE SALVAD
DOR
COSTA
120 Pts

ENCONTRAR LAS CARAS QUE SE ENCUENTRAN





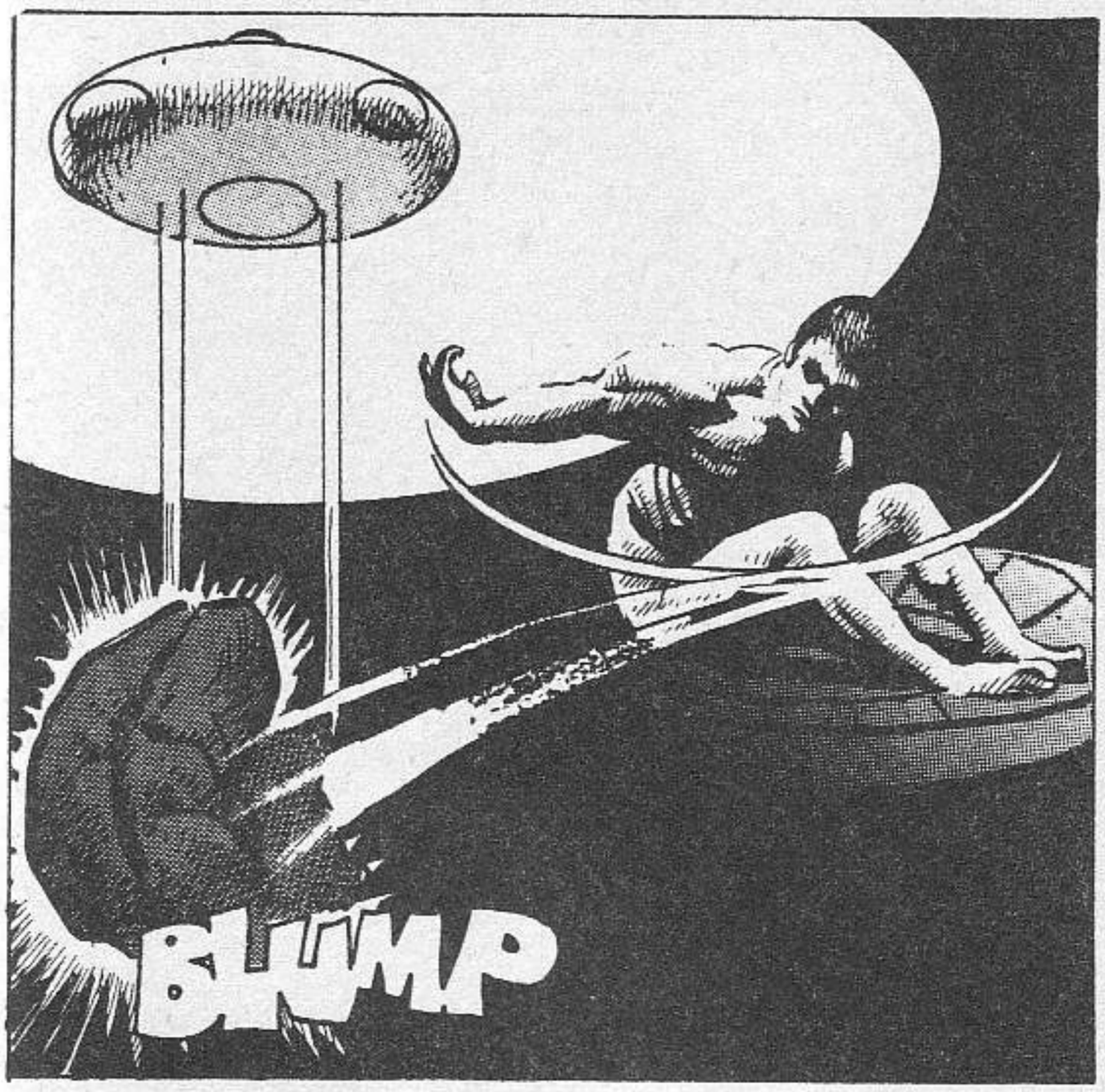


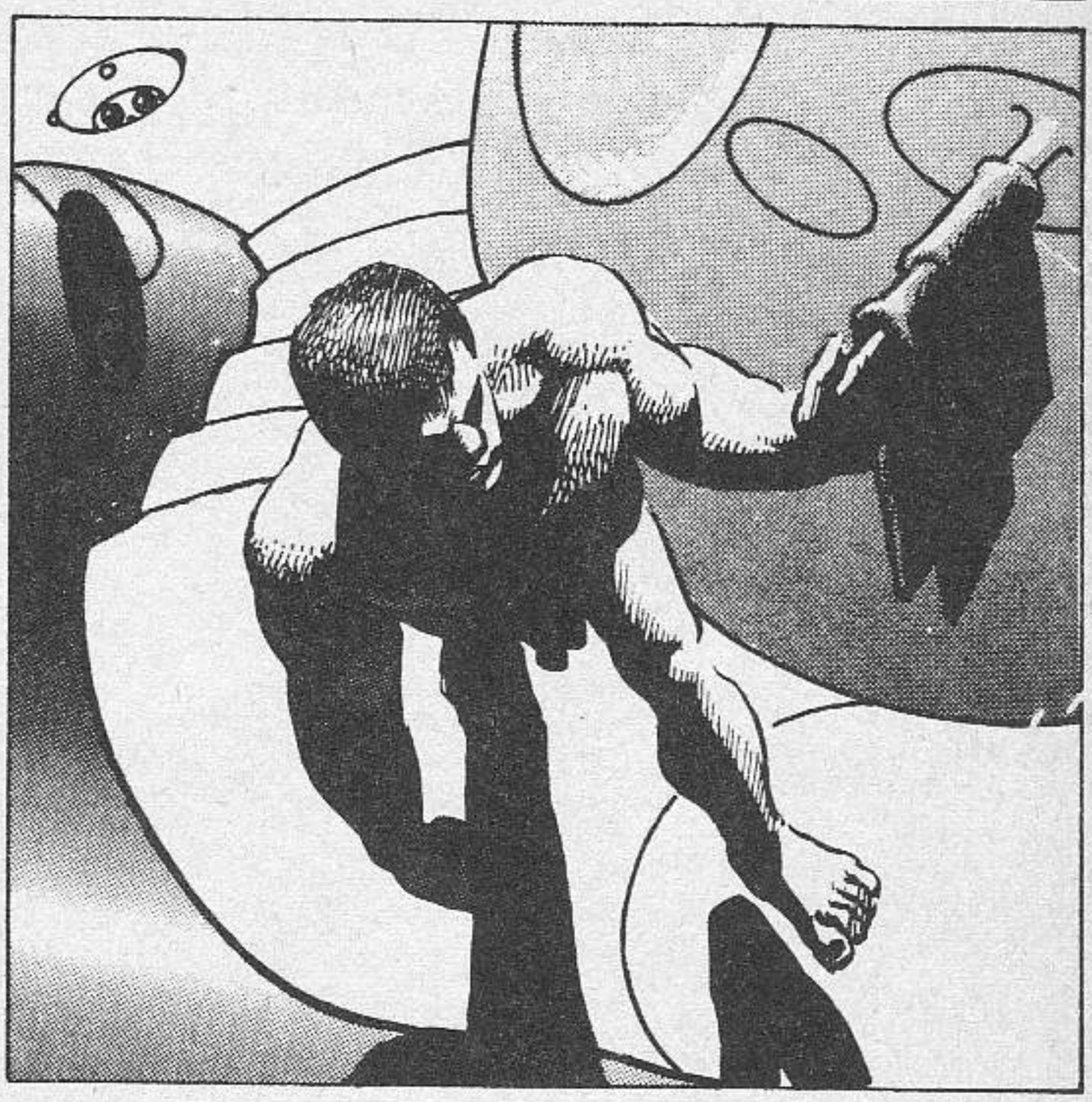


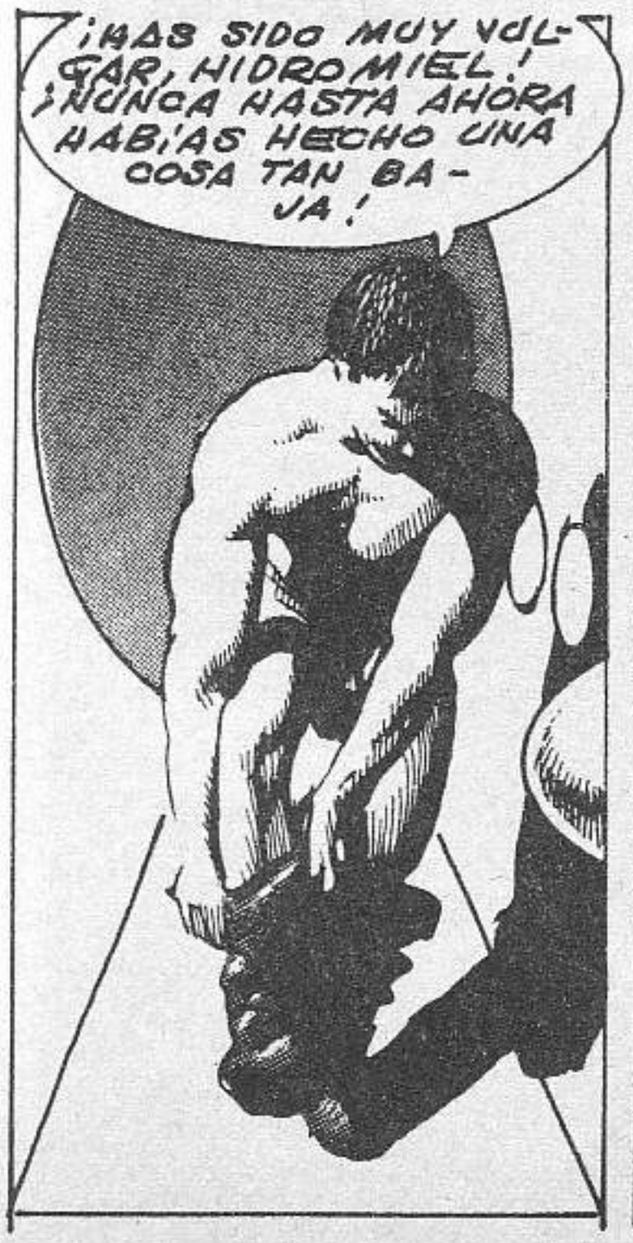
¡SOBRE LOS DEDOS DEL PIE, FRIZ! ¡ALARMA ROJA!

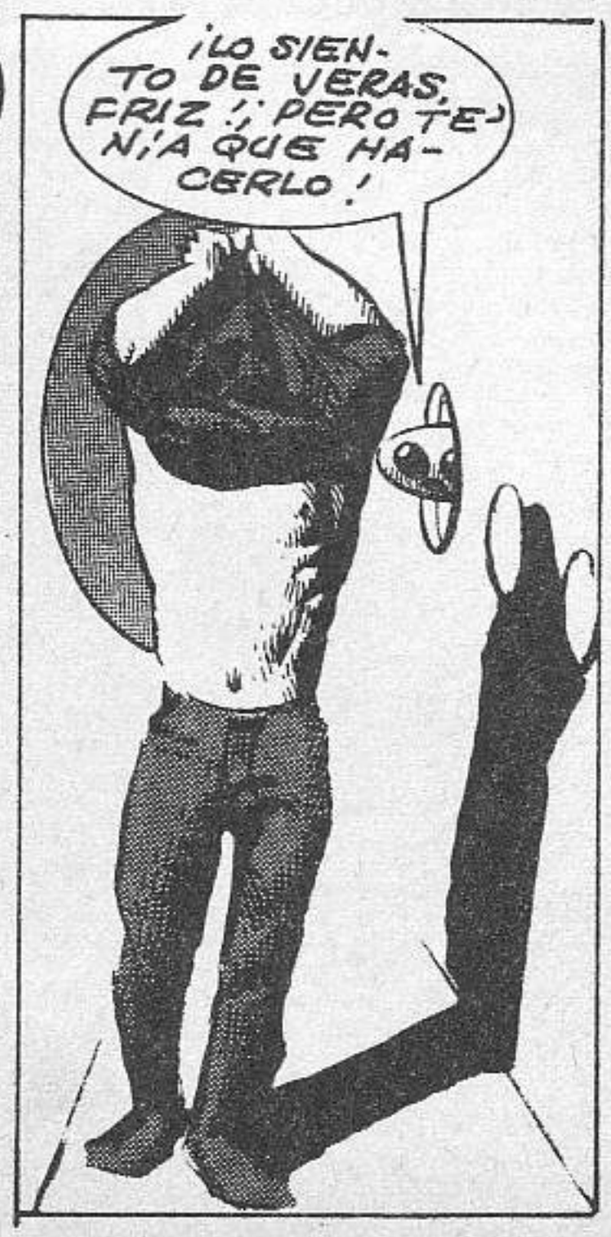
¡ESTAMOS AMENAZADOS, CABEZOTA!

¿VIENES AHORA?


BLUMP




¡HAS SIDO MUY VULGAR, HIDROMIEL! ¡NUNCA HASTA AHORA HABÍAS HECHO UNA COSA TAN BAJA!


¡LO SIENTO DE VERAS, FRIZ!; PERO TENÍA QUE HACERLO!

¿ME ENTIENDES, NO, FRIZ?

¿FRIZ?

¿QUÉ PANTALLA ESTÁS UTILIZANDO?

¡ELLOS PIENSAN QUE SOMOS UN ASTEROIDE! ¡Y MIRALOS... DESTRUYEN TODO LO QUE ESTÁ ANTE SUS OJOS!

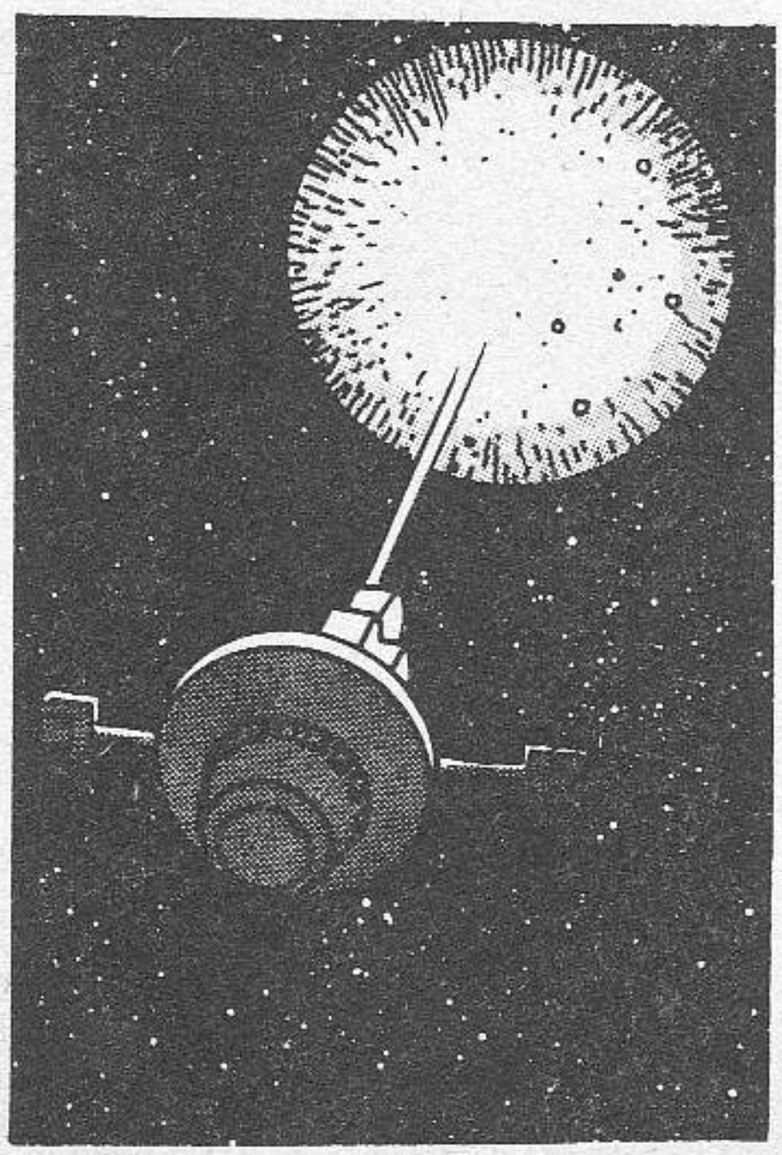
100 x MAG - RNG 8x10² KM - CLSNG 73 KM/SC

¡ENTONCES ELLOS PUEDEN DETECTARNOS... PERO NO ESTAMOS EN SU ÁREA DE VISIÓN! ¡TIENEN ALGO NUEVO!

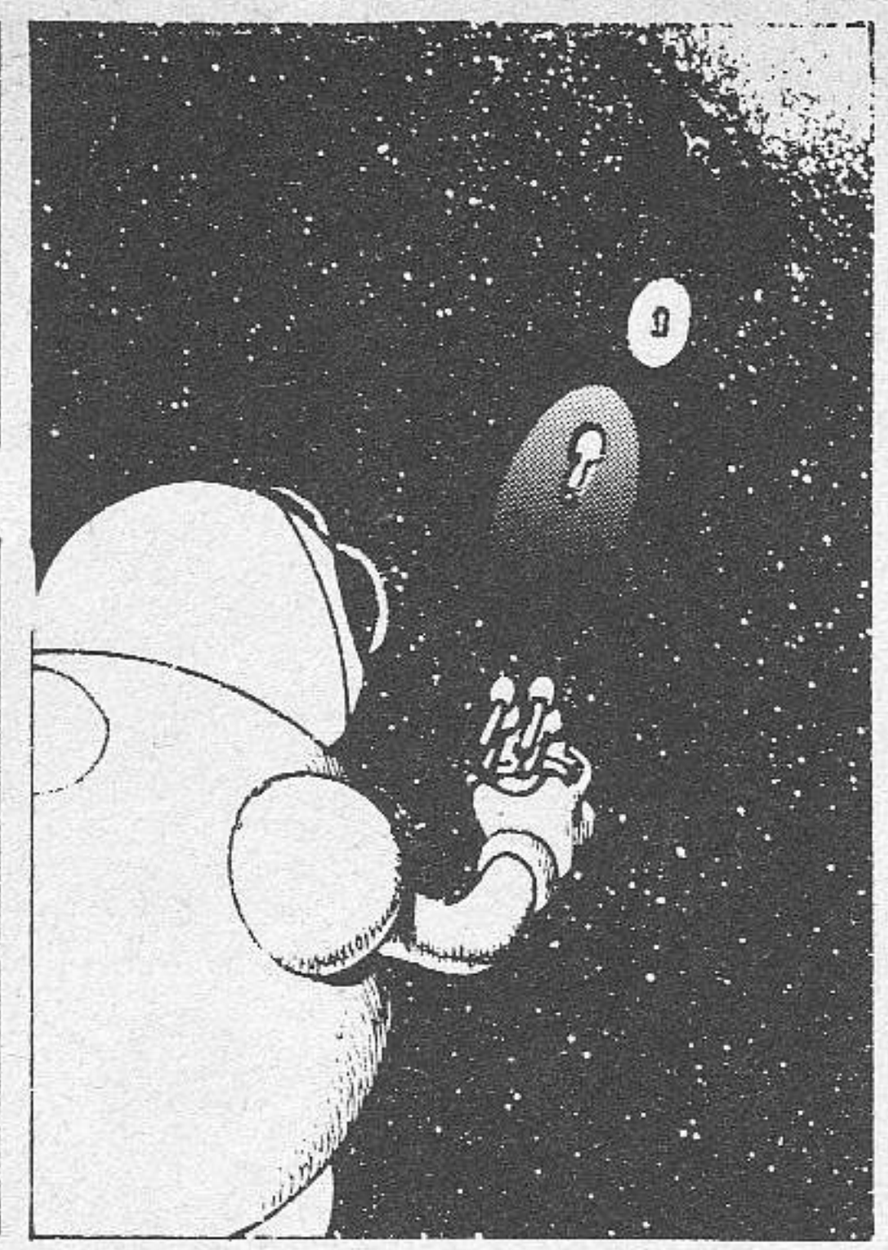
¿QUÉ VAS A HACER, FRIZ?

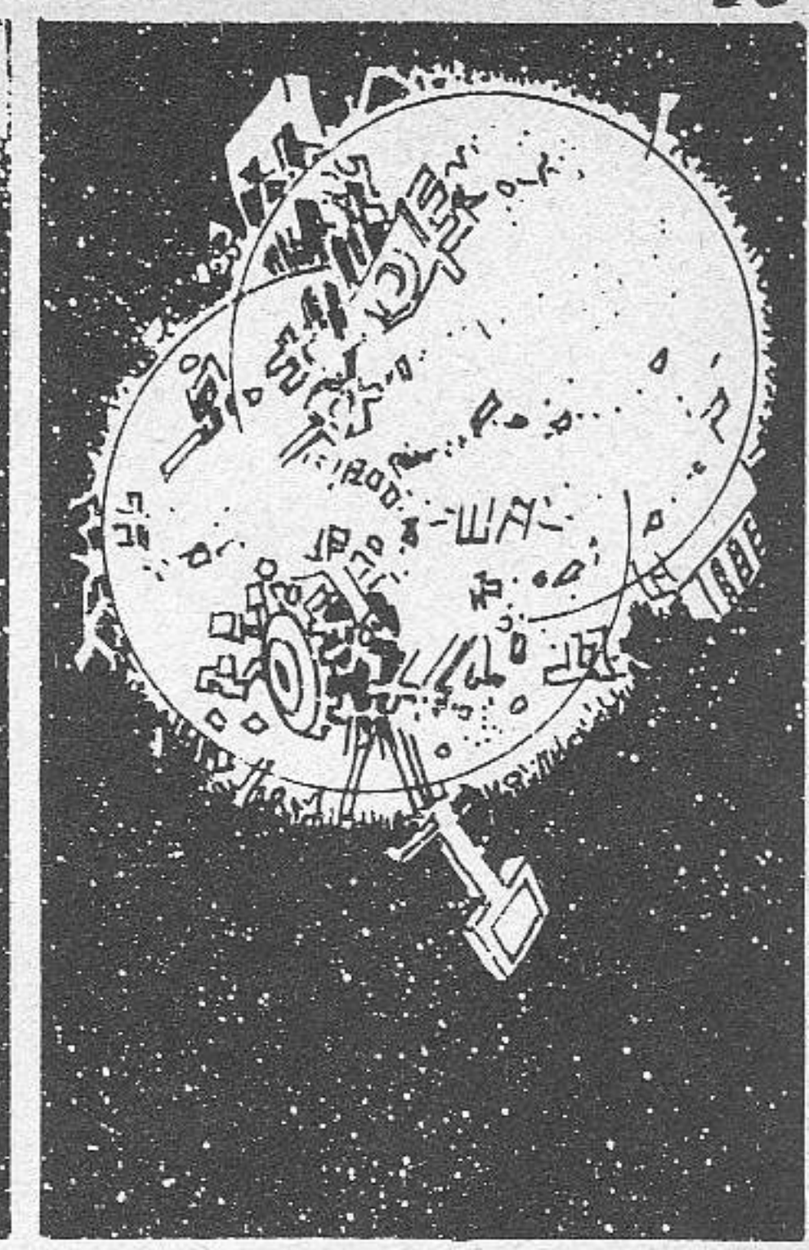
¡MIRA!

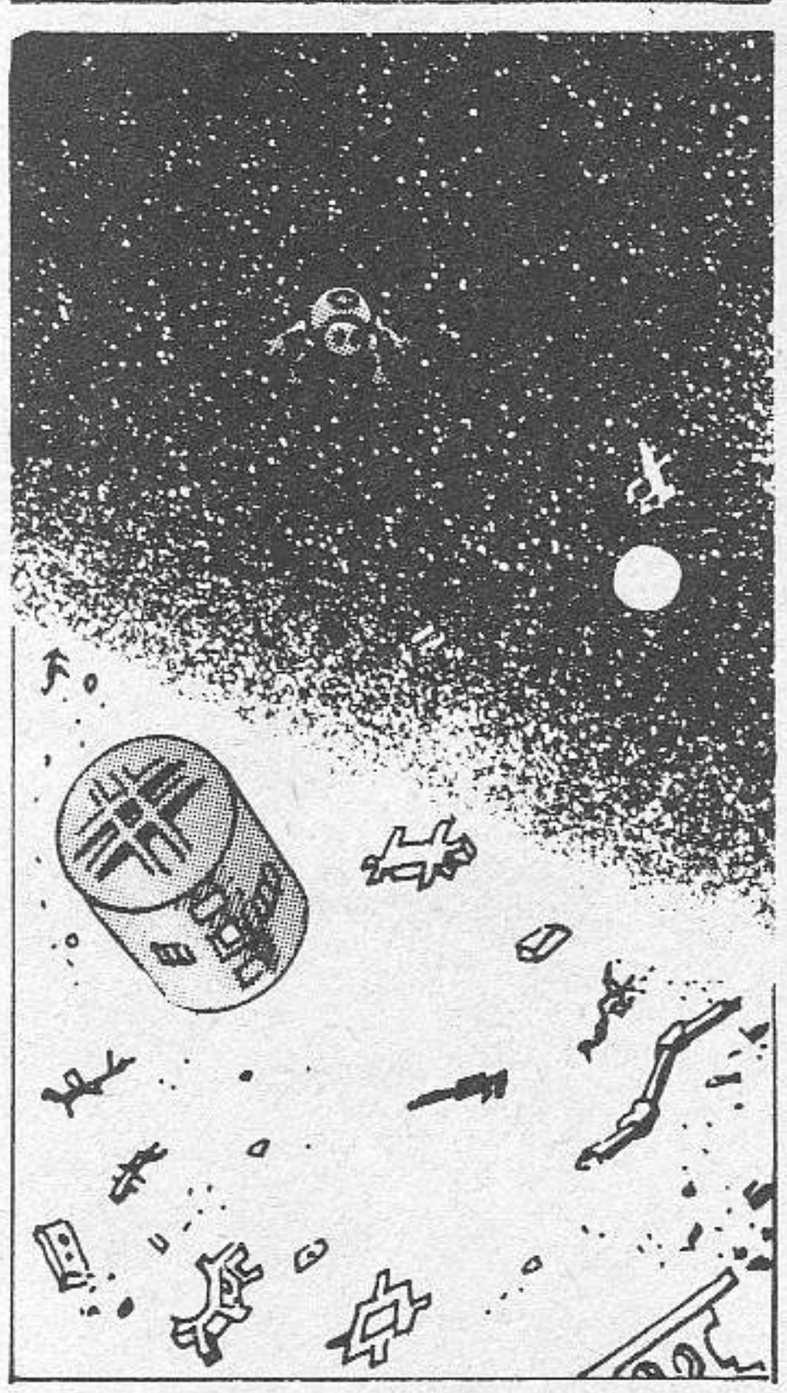
¡PERMANECED ALERTA! ¡SUS PANTALLAS TIENEN QUE SER BOMBARDEADAS!

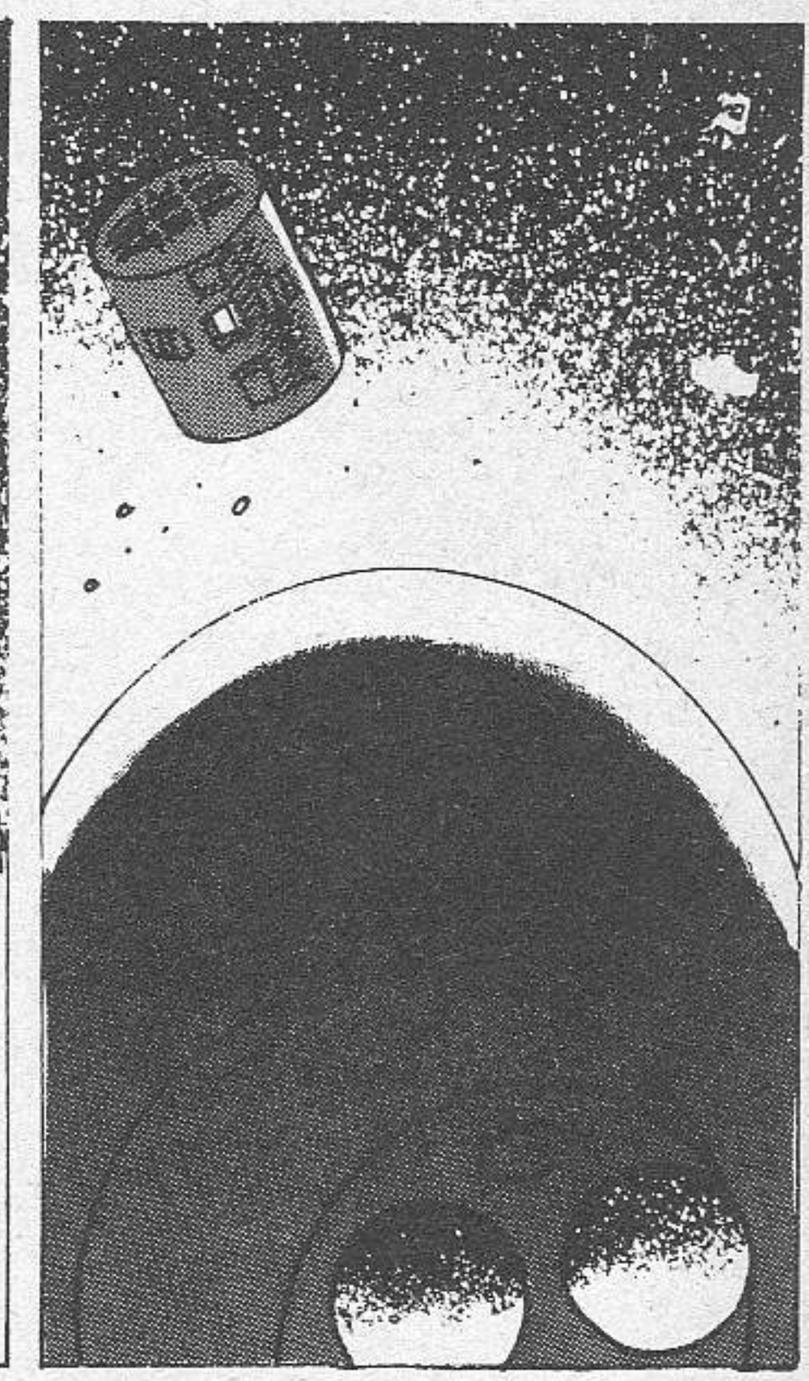


¿QUÉ?
¡PARECEN FRAGMENTOS DE ROCA!









¡BUENA JUGADA, FRIZ!

¡HEY! ¿NO HAS SIDO DEMASIADO CRUEL CON AQUELLA CHICA?

¿QUIERES QUE LA HAGA VOLVER?

¡NO, NO SOY CRUEL! ¡ELLA ME ABURRE MORTALMENTE!

¡LA HICE EXACTAMENTE COMO ME DIJISTE!

¡NO ES CULPA TUYA, HIDROMIEL! ¡NINGUNA CHICA QUE HAS CREADO PARA MÍ ME PARECE LO SUFICIENTEMENTE BIEN!

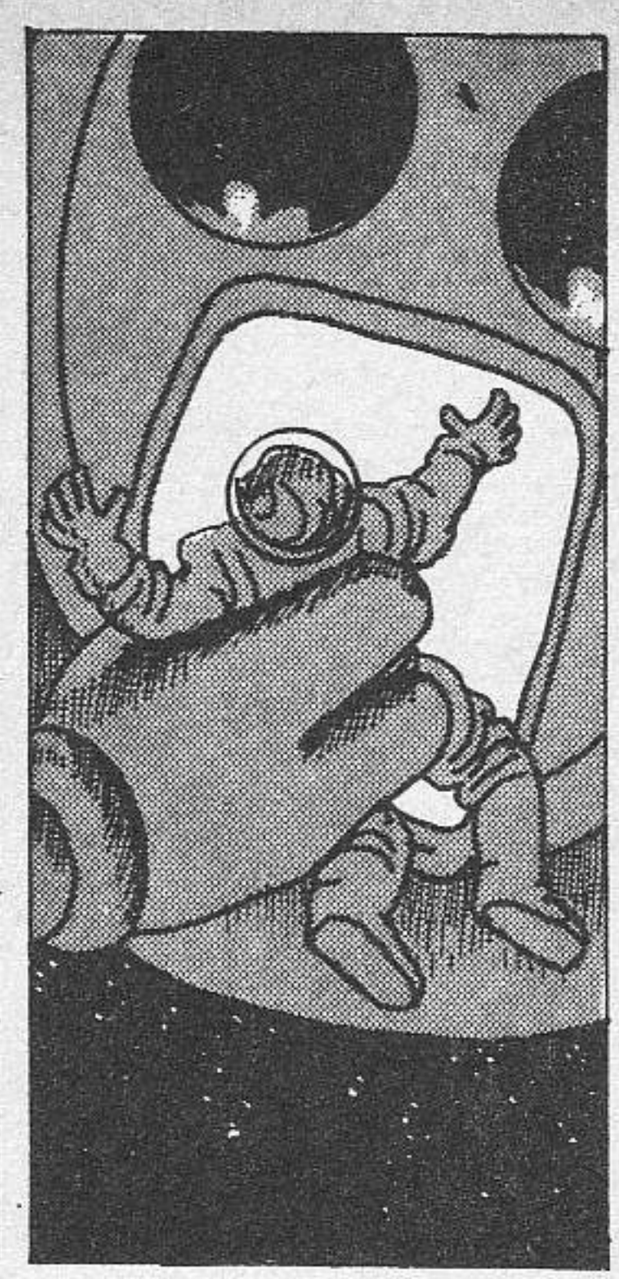
¡ELLA NUNCA HIZO NADA NUEVO, O ME SORPRENDIÓ, O HIZO ALGO QUE NO ESPERABA QUE HICIESE! ¡AUNQUE ELLA NUNCA ME DESOBEDECIÓ YO DESEO...!

¡FRIZ! ¡MIRA!

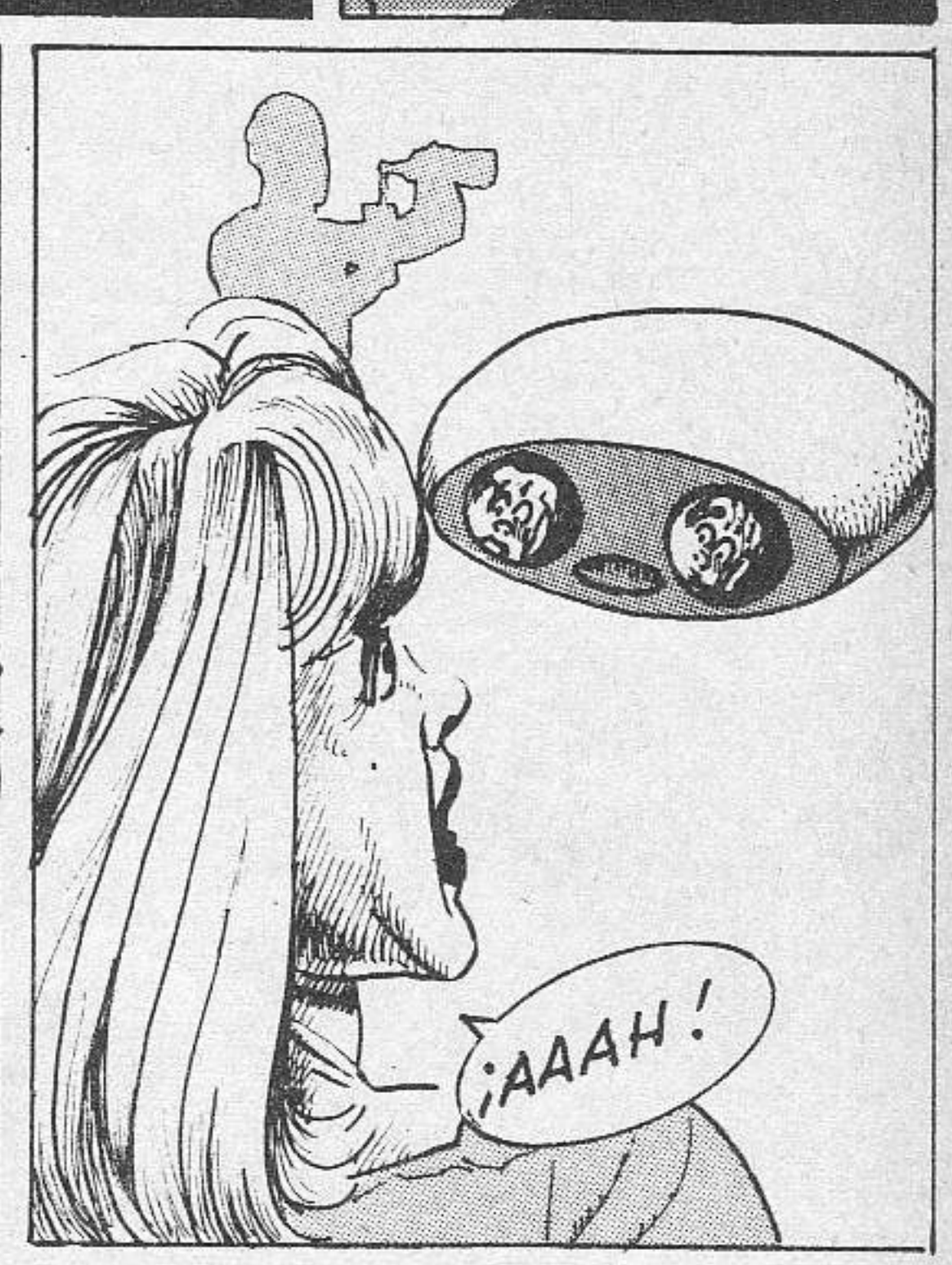
¡ES ELLA... ! ¿ES REAL?

¡NO ES NINGUNA DE MIS CREACIONES! ¡LA HARÉ ENTRAR AQUÍ DENTRO!

OBJ HMSPN FM 5x MAG



PRISONER


¡AAAH!

¡ESTÁ BIEN!¡ YO SOY FRIERSEN Y ESTE ES HIDROMIEL!¡ O PARTE DE ÉL!
¡AH! ¿Y DÓNDE ESTÁ EL RESTO?
PRISONERA

¡A TU ALREDEDOR!¡ HIDROMIEL ES LA NAVE... CIBERNÉTICA, Y TAMBIÉN PSÍQUICA SI YO LE AYUDO! ¡MIS ILUSIONES HIDROMIEL LAS CONVIERTE EN PROYECTOS! ¡NO HAY OTRO COMO ÉL EN LA GALAXIA!

¡JUNTOS, HIDROMIEL Y YO PODEMOS HACER VER A LA GENTE TODO LO QUE QUERAMOS!

¡NO POR MUCHO TIEMPO...!

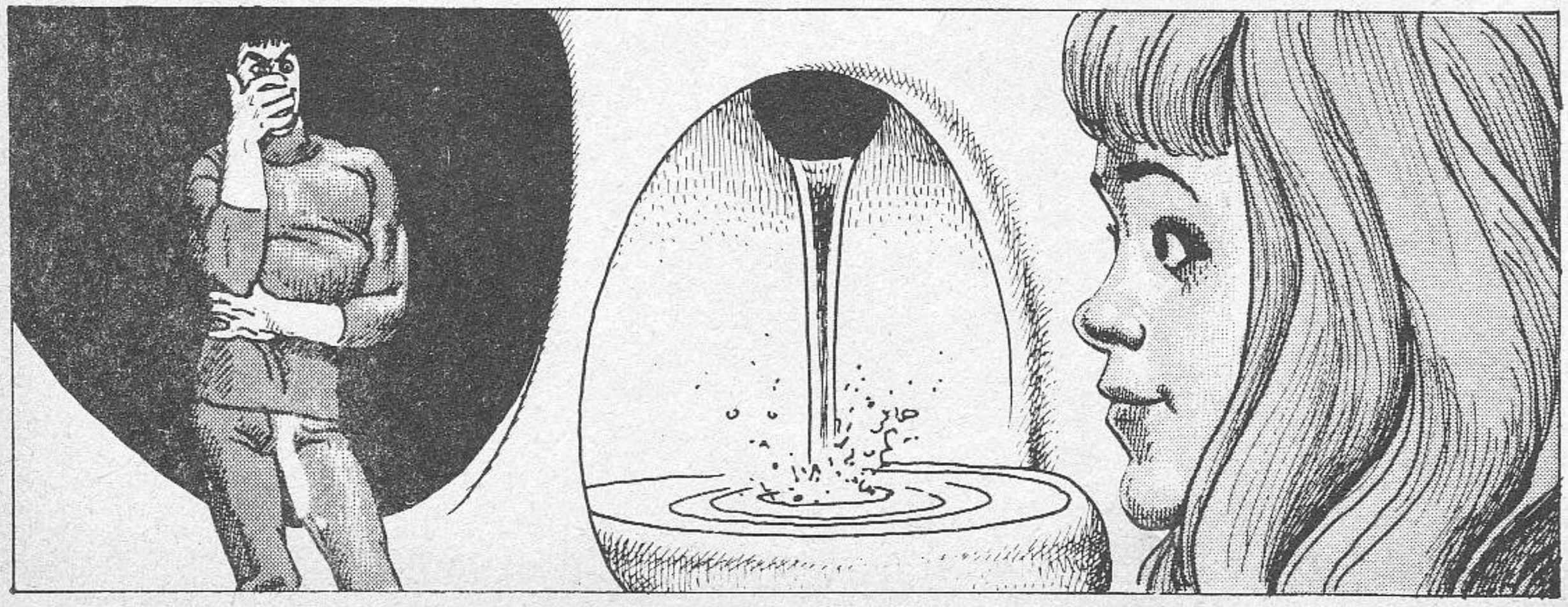
PRISOM

¡CUANDO MI NAVE DEJÓ SIRIUS, OTRA DEJÓ LA TIERRA!; UNA PERSONA DE ABORDO TIENE UN CASCO QUE BLOQUEA LAS ONDAS PSIQUICAS... SI ÉL QUIERE!; ÉL NO SERÁ AFECTADO POR TUS ILUSIONES!

¡SI ELLA ESTÁ EN LO CIERTO, FRIZ, TIEMPOS MUY DUROS NOS ESPERAN!; VAMOS A HACER UNA RÁPIDA VALORACIÓN DEL ASUNTO Y LUEGO TOMARLO CON CALMA!

¿PODEMOS CONFIAR EN ELLA?

¿DESEAS QUE ESPERE AQUÍ HASTA DESVELARLO?; O PREFIERES QUE LO CONSULTE CON ALGUNOS DIOSES Y PIENSE EN ELLO A LA LUZ DE LA LUNA?



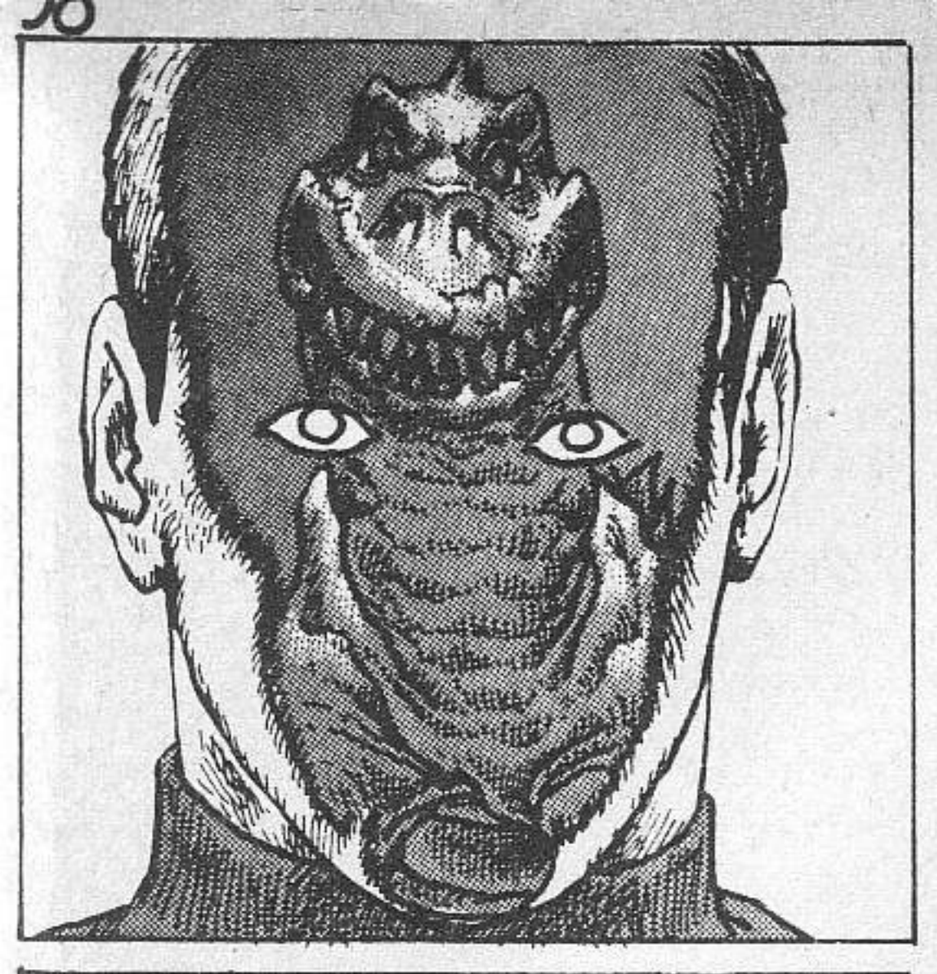
¡TE HE DE CONFESAR QUE ESTA NAVE HIDROMIEL ME HORRORIZA...!

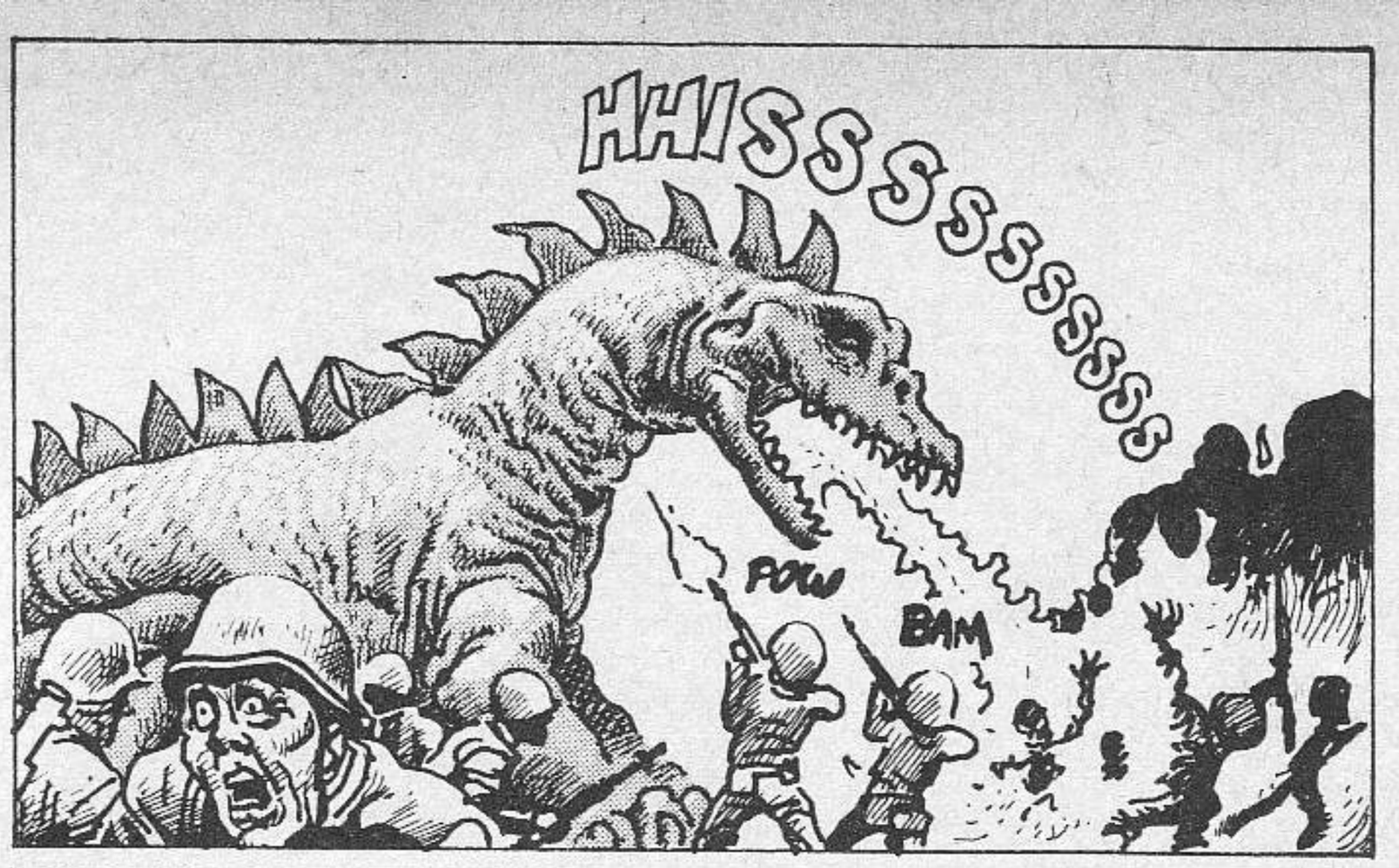
¿QUÉ PASARÍA SI EMPEZARA A PROCREARSE?; PODRÍAMOS TENER UN MILLÓN DE ESTAS CONDENADAS COSAS EN NUESTRAS MANOS!

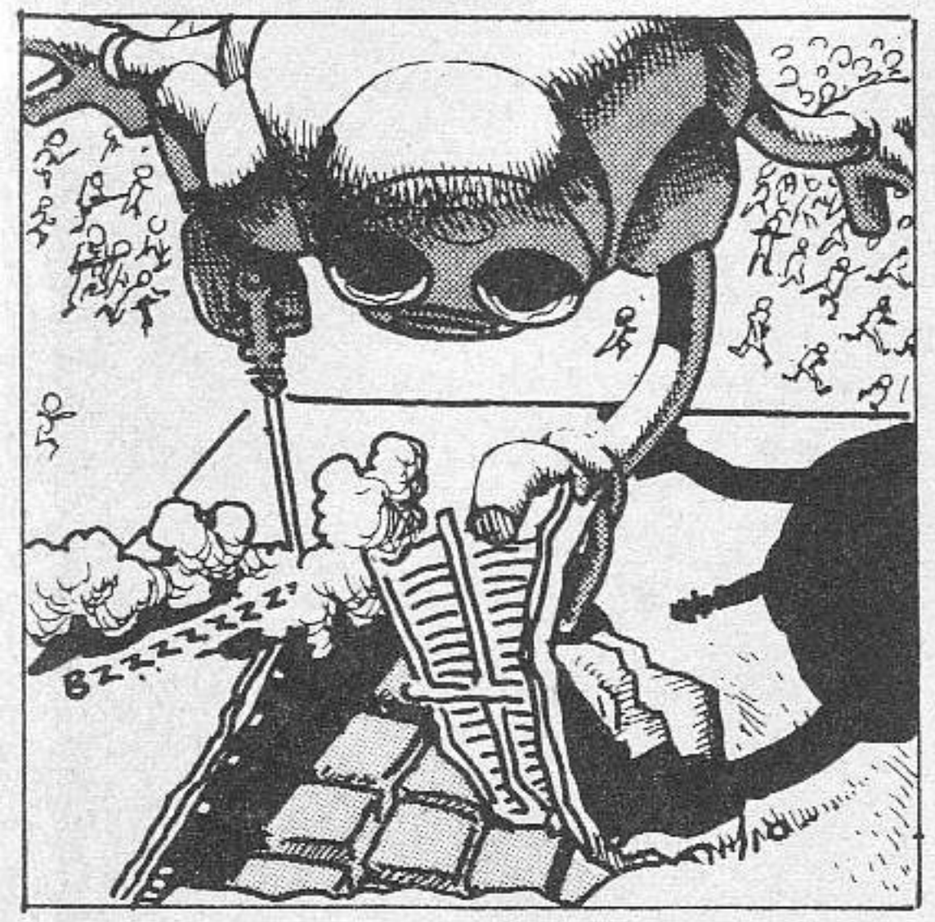
¡YO DIGO QUE DESTRUIR ESTE ENGENDRO DEL DIABLO PUEDE SER NUESTRO OBJETIVO MILITAR NÚMERO UNO! ¡NOSOTROS PODEMOS TOMAR UN MILLAR DE NAVES ALLÍ ARRIBA Y...! ¿QUÉ?

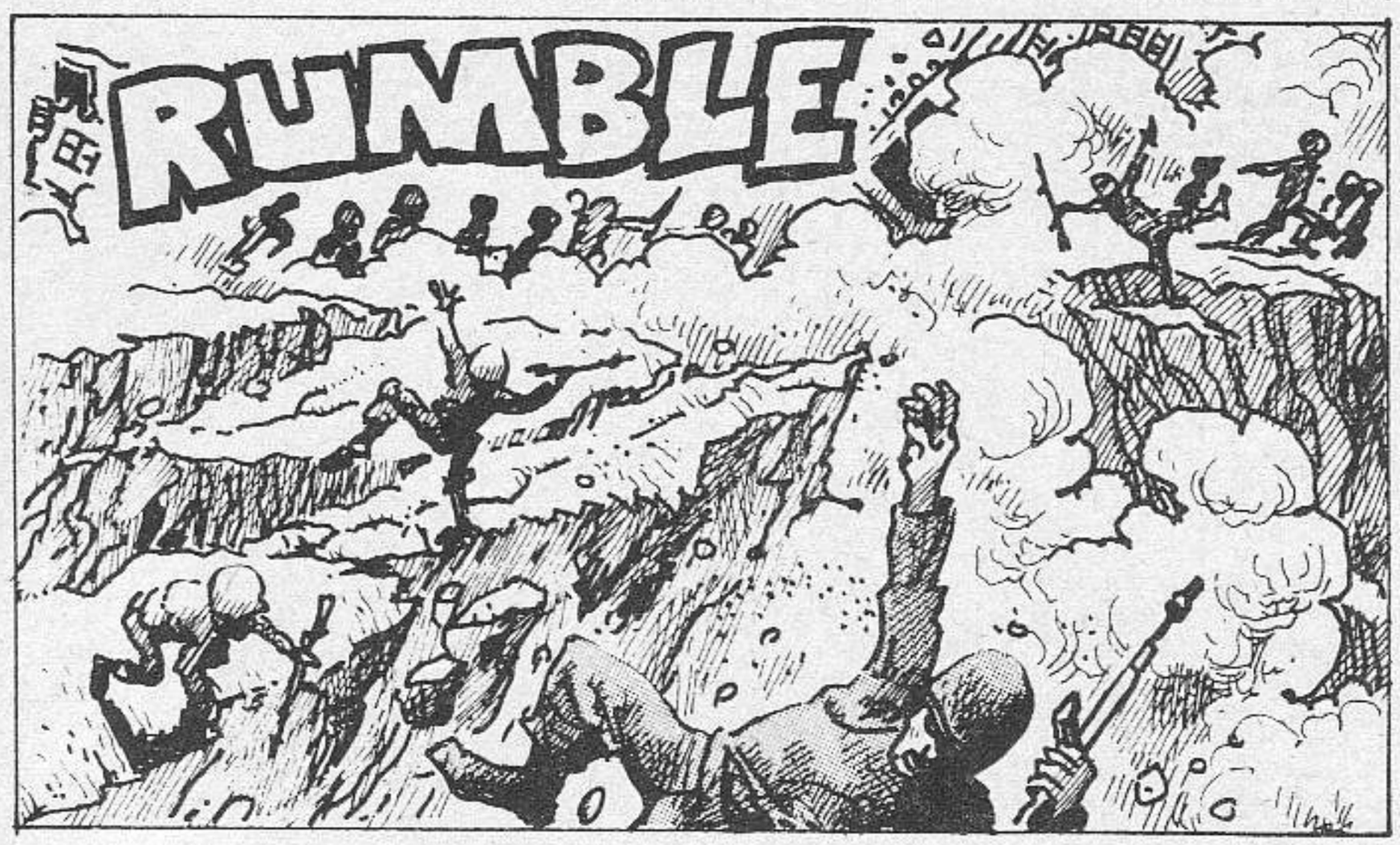
BOOM BOOM QUARTERMASTER

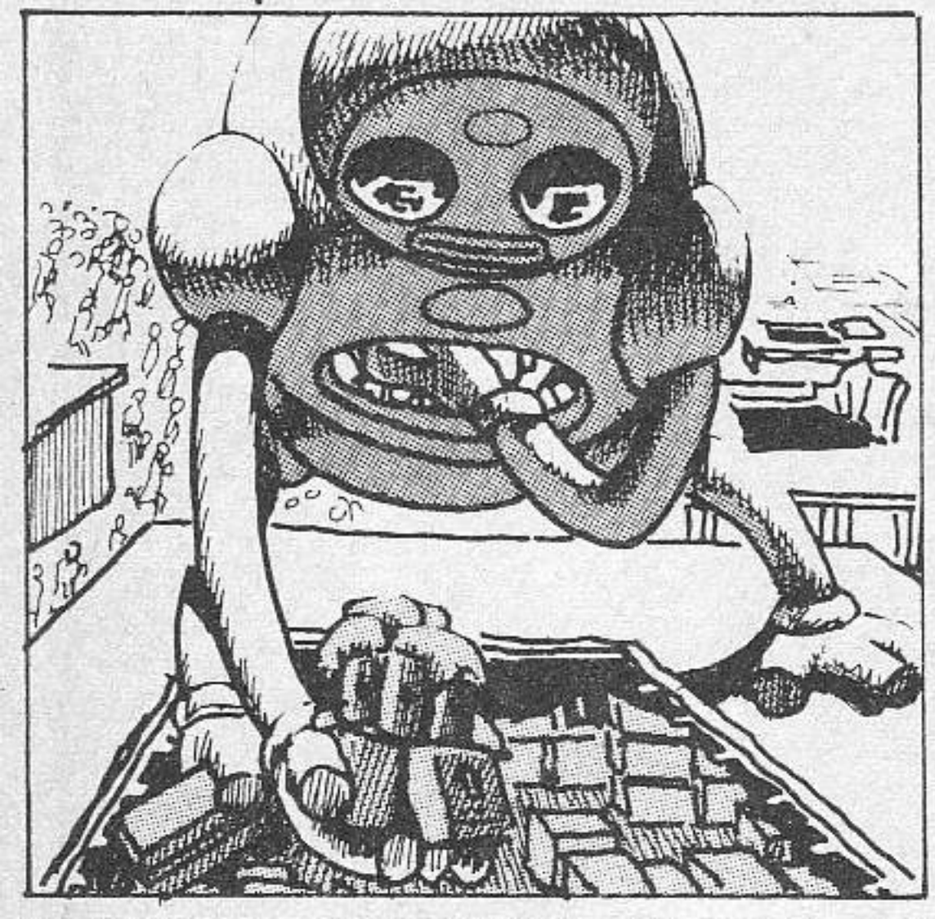
QUARTERMASTER RATATAT

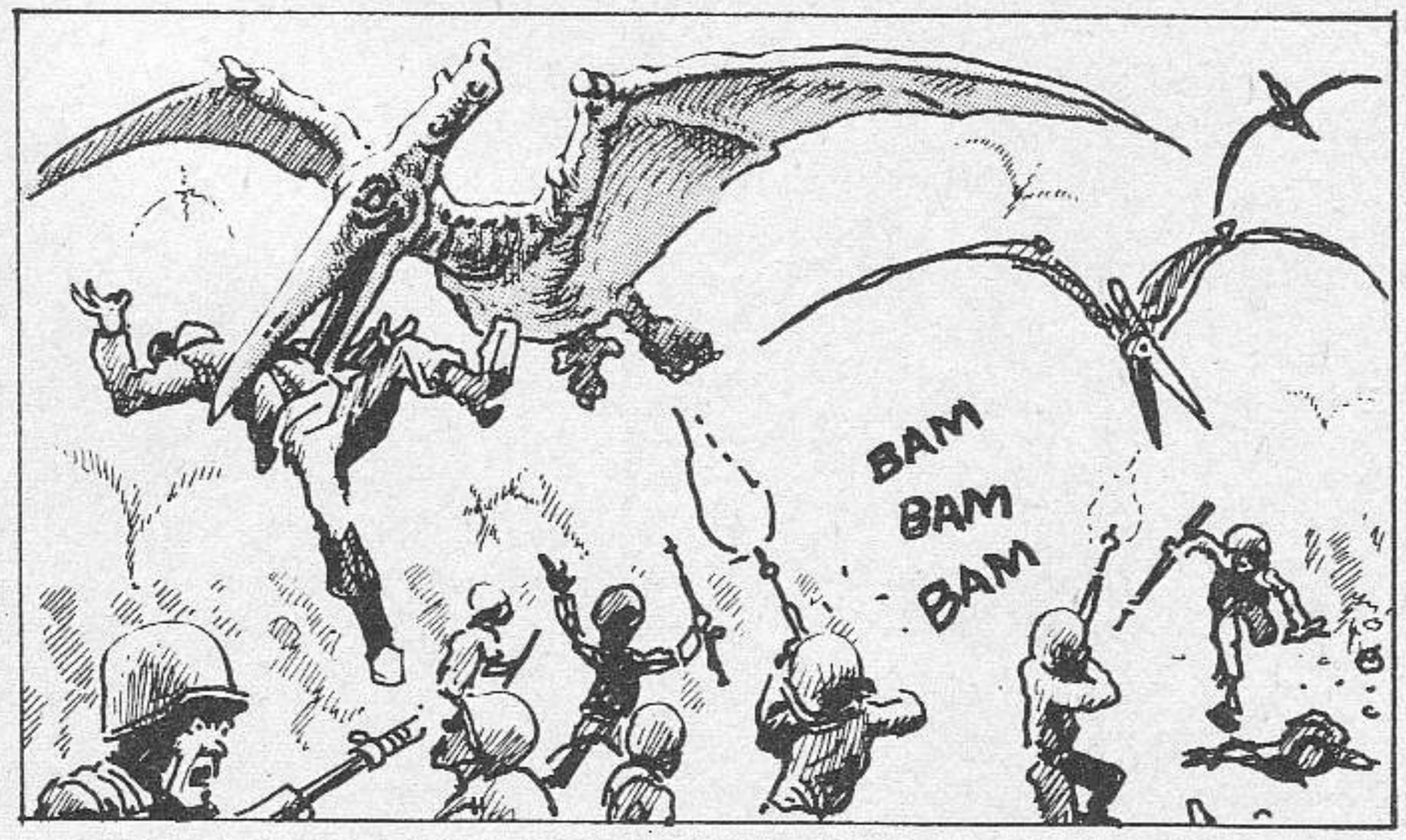


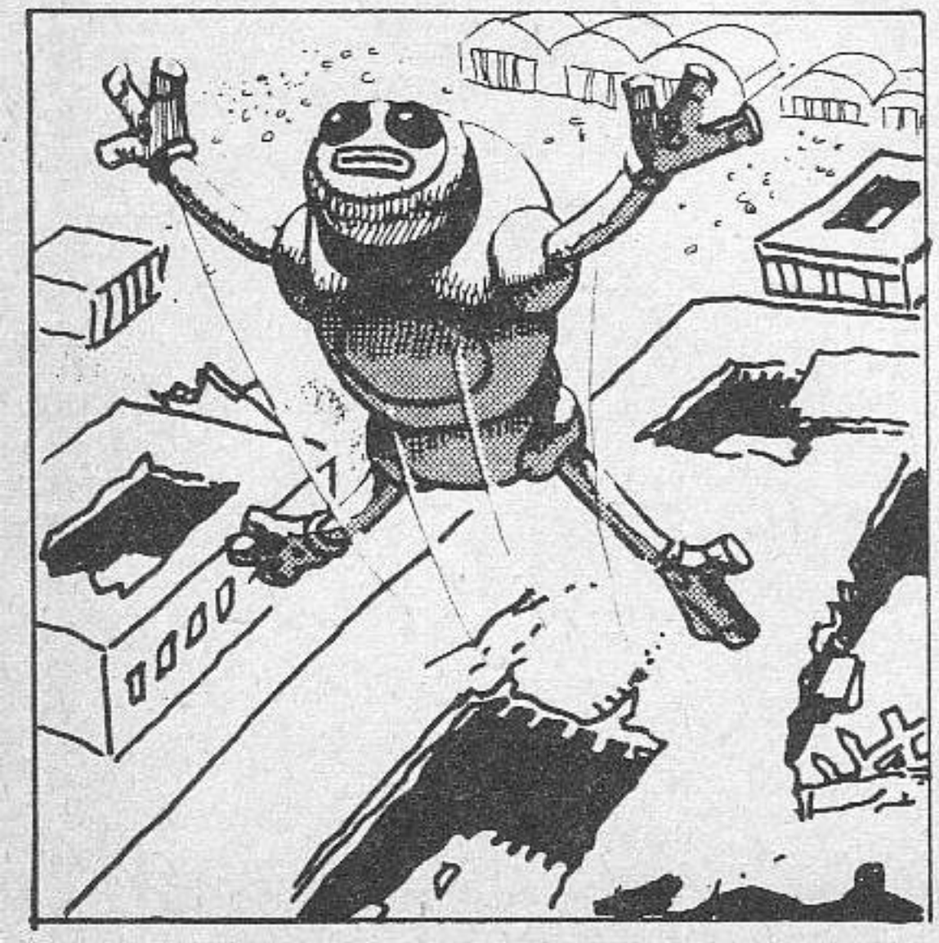

HHISSSSSSSSS!
POW
BAM

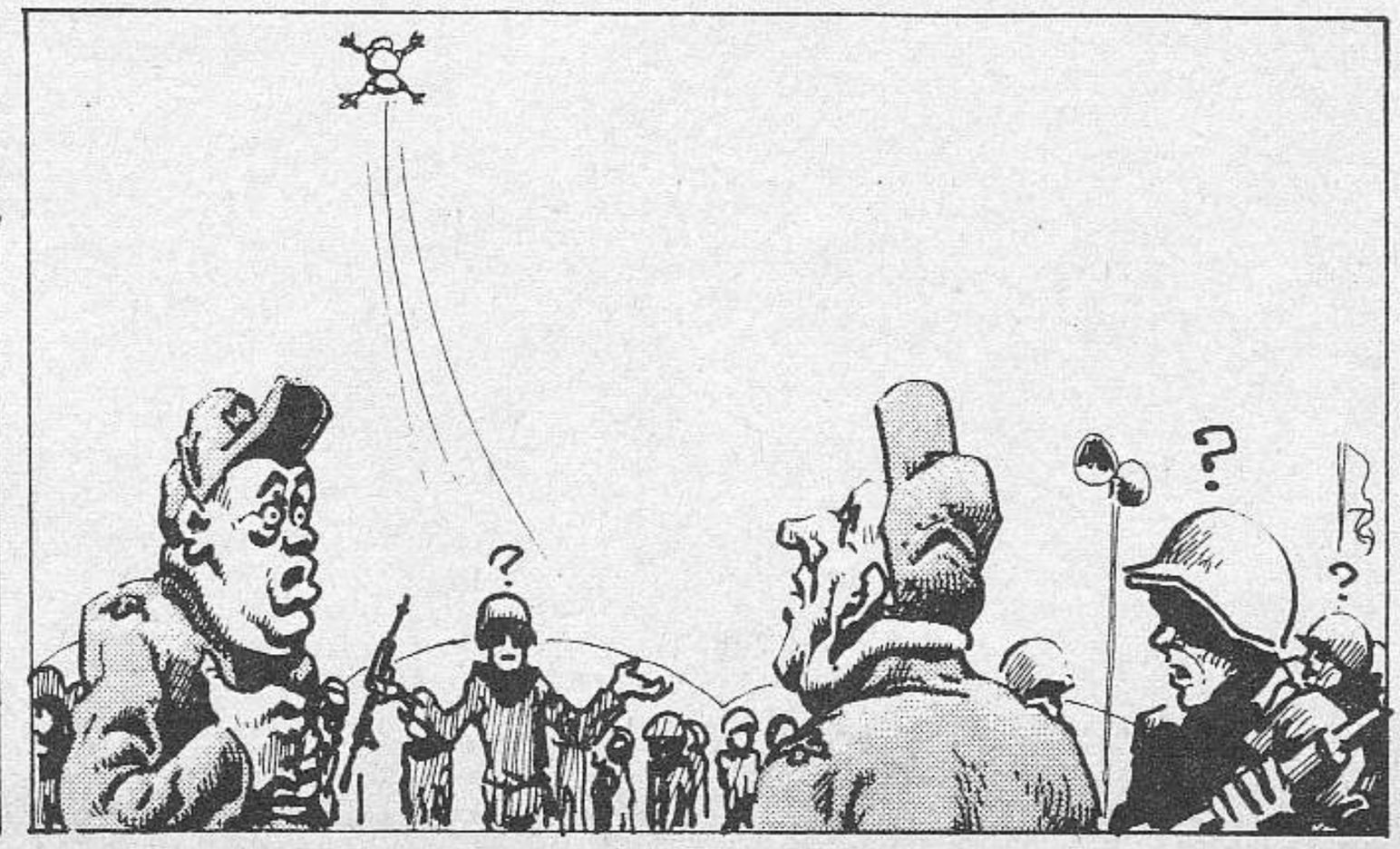

BZZZZZZZZ

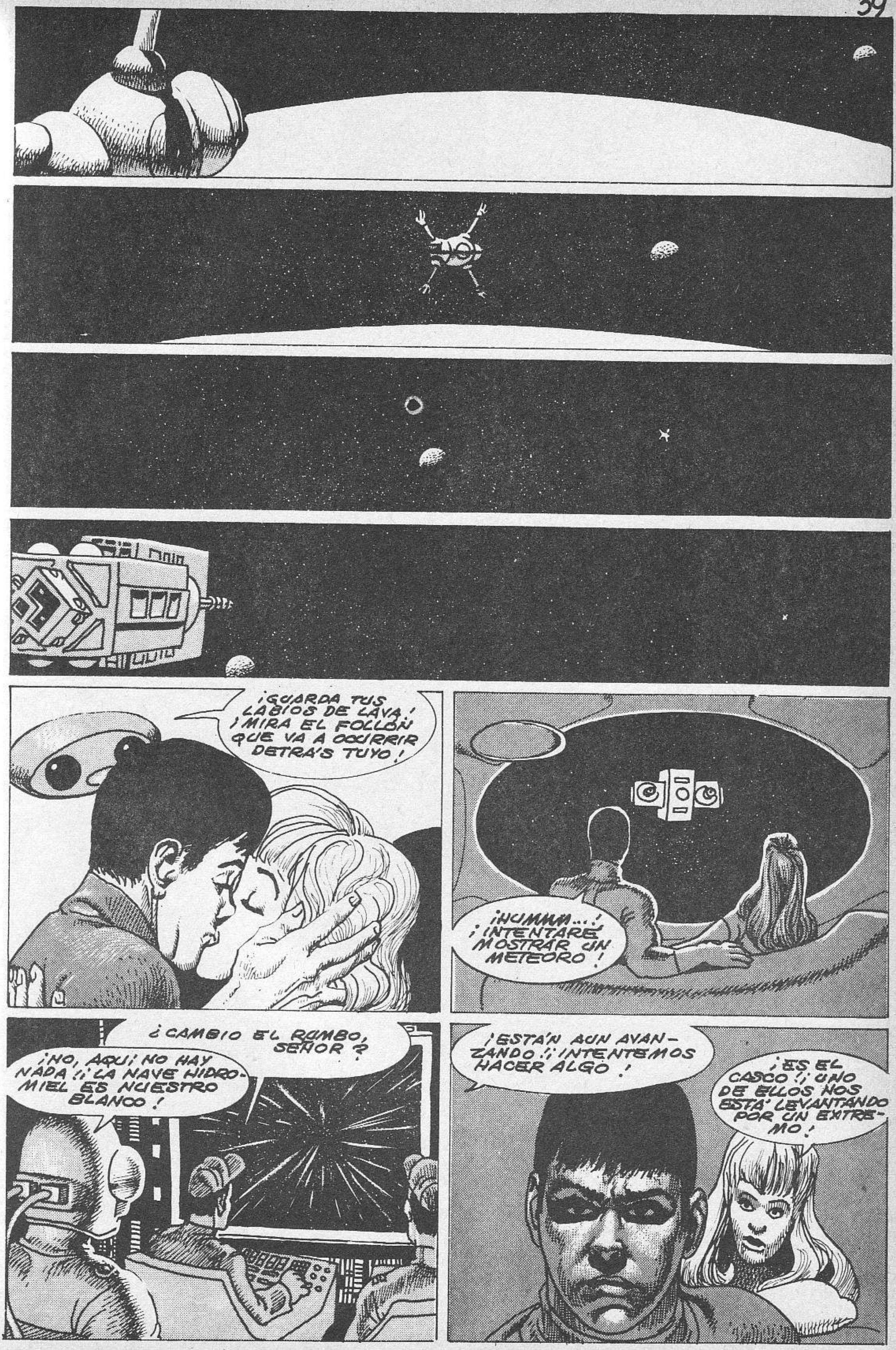

RUMBLE




BAM
BAM
BAM




?
?
?


¡GUARDA TUS LABIOS DE LAVA! ¡MIRA EL FOLLÓN QUE VA A OCURRIR DETRÁS TUYO!
¡HUMMM...! ¡INTENTARÉ MOSTRAR UN METEORO!
¿CAMBIO EL RUMBO, SEÑOR?
¡NO, AQUÍ NO HAY NADA!¡LA NAVE HIDROMIEL ES NUESTRO BLANCO!
¡ESTÁN AUN AVANZANDO!¡INTENTEMOS HACER ALGO!
¡ES EL CASCO!¡UNO DE ELLOS NOS ESTÁ LEVANTANDO POR UN EXTREMO!

¡MISIL!! CAMBIANDO EL RUMBO, SEÑOR!

MISSILE
Range · 349 km Closing · 18 km per sec

¡NO!! ES OTRA ILUSION!! PREPARAOS A HACER FUEGO!

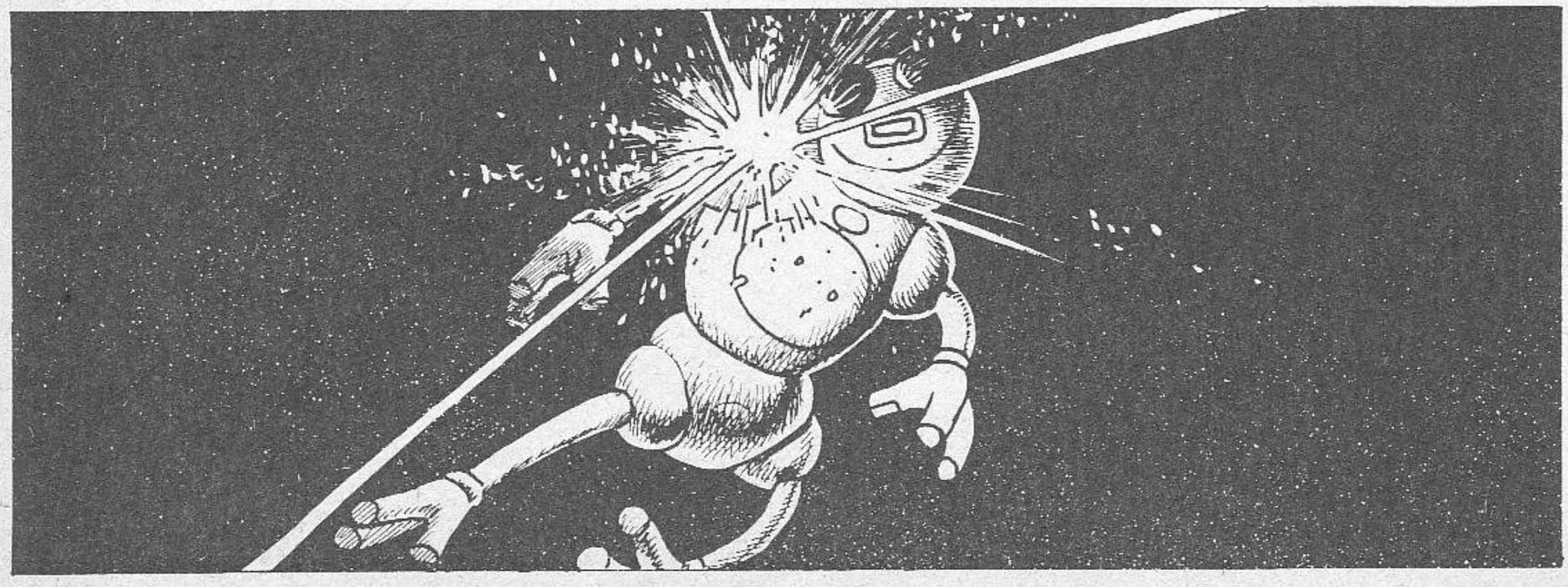
¡MUY BIEN, SEÑOR!! SI USTED LO DICE...!

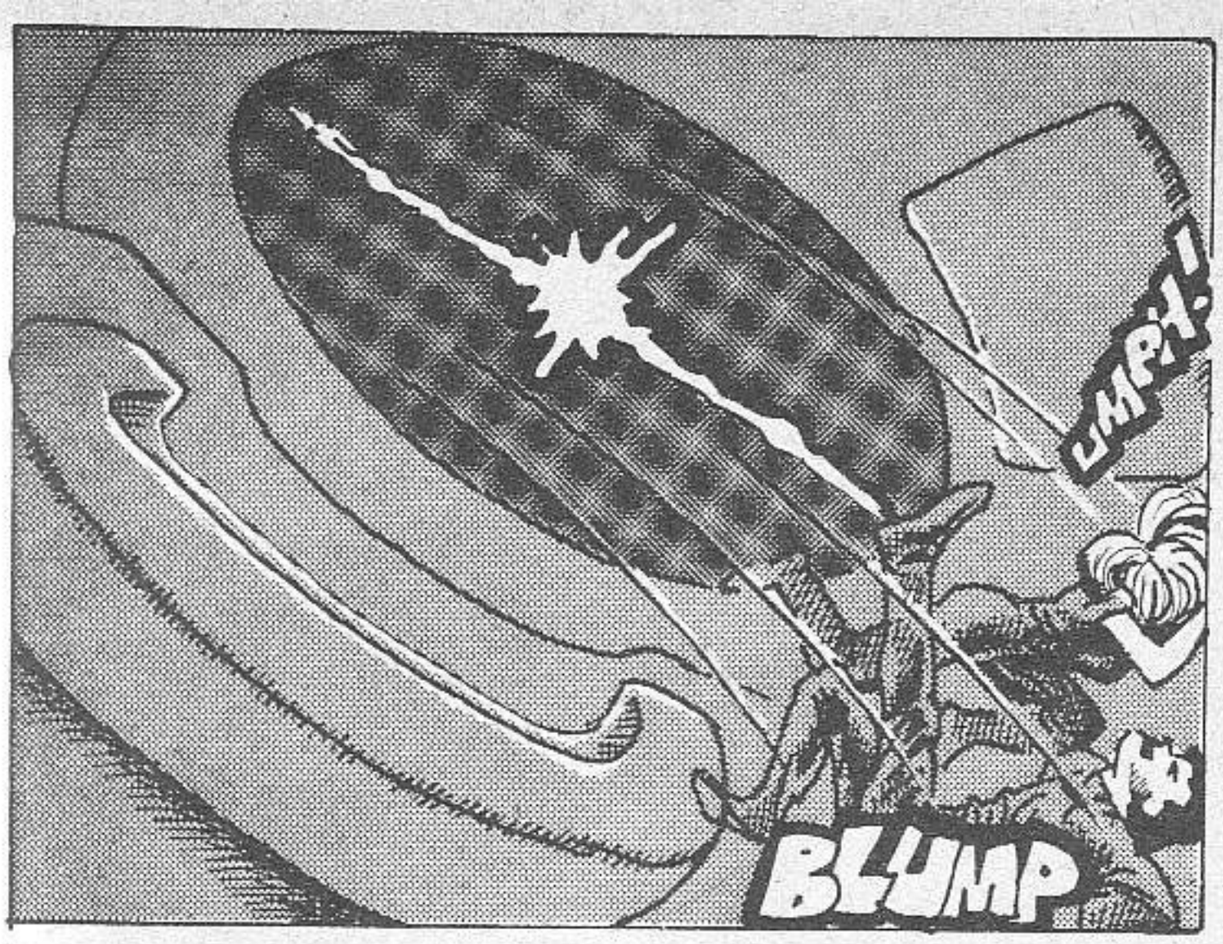
¿QUÉ PASA?! ¡TODOS A SUS PUESTOS!! PREPARADOS PARA DISPARAR!

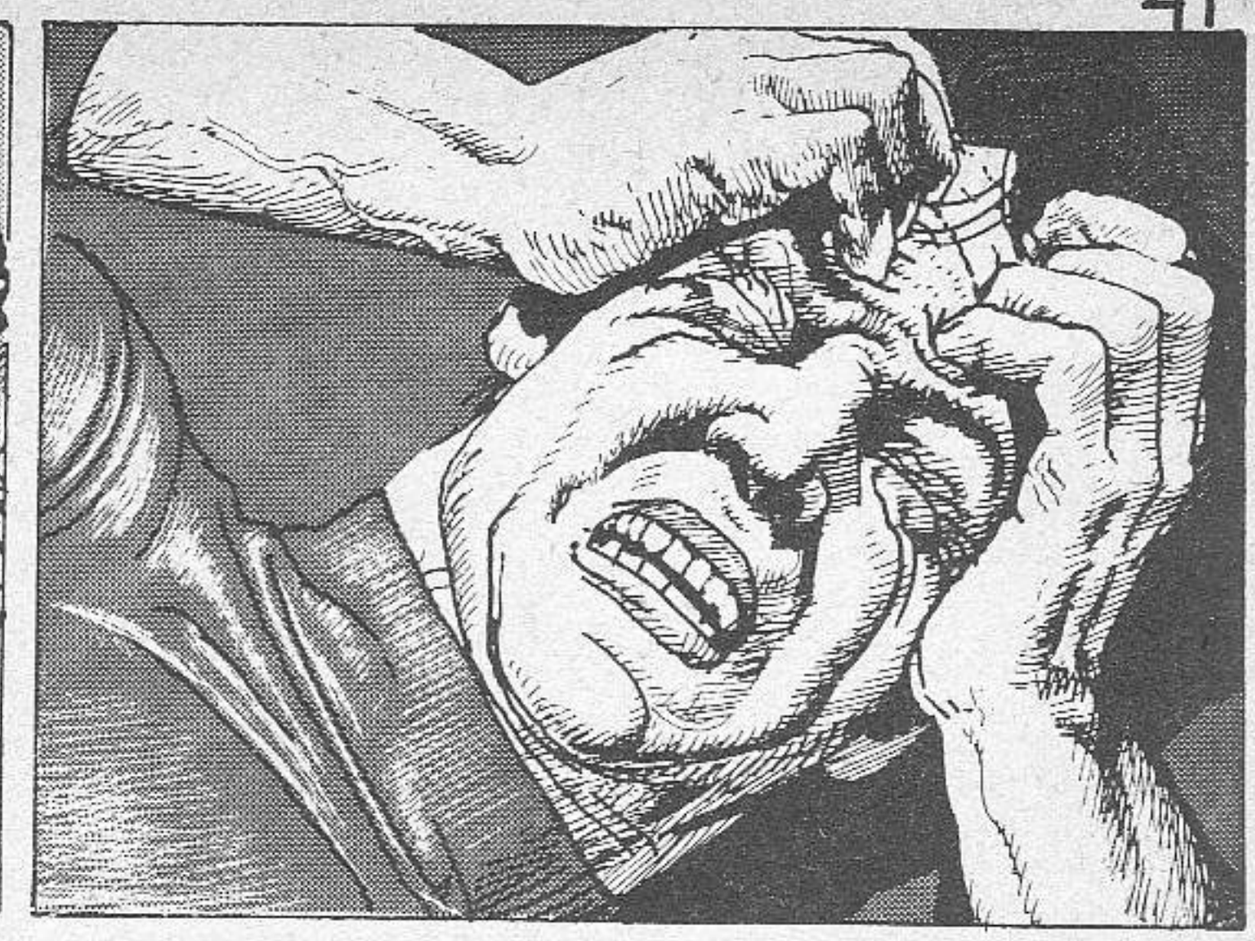
YAAAAA

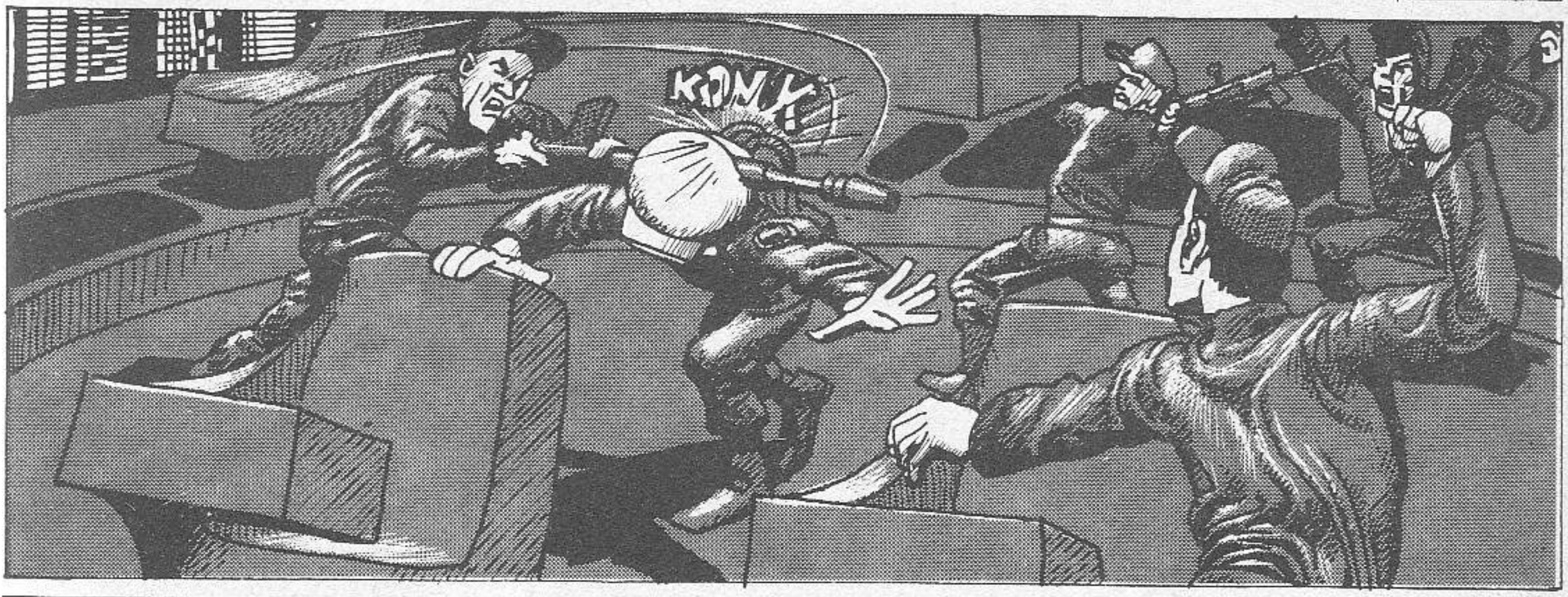
YAAAAAAAAAA

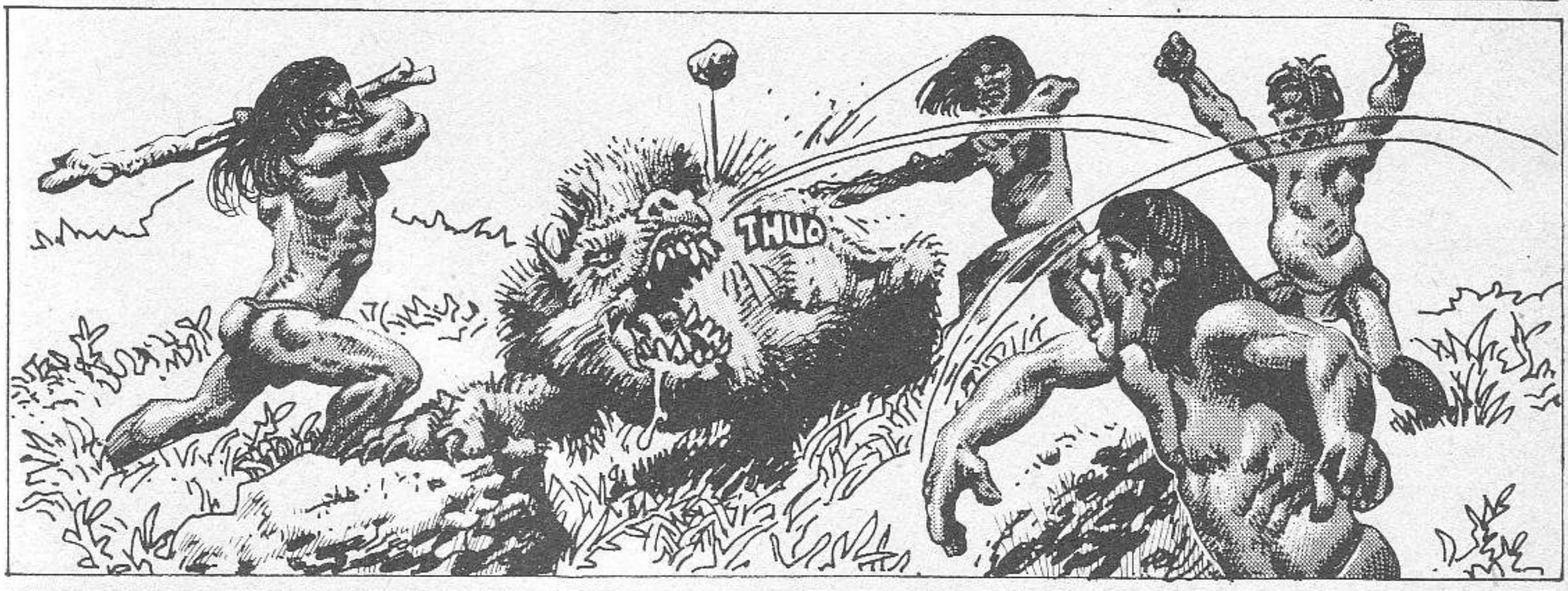
LAS




UMPH!
BLUMP

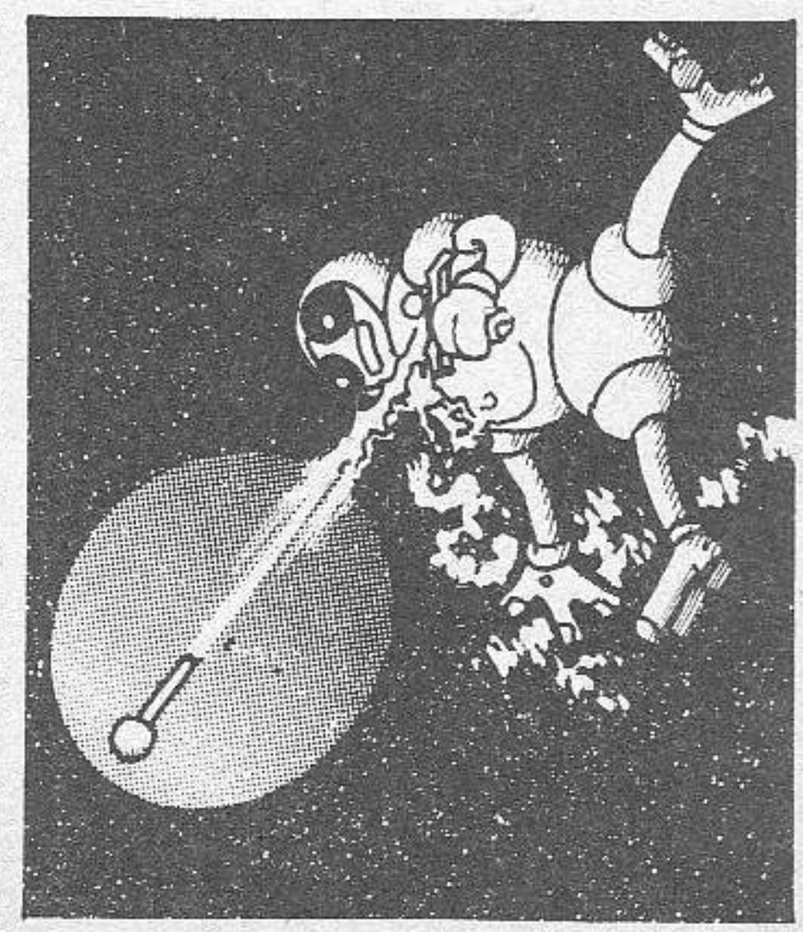


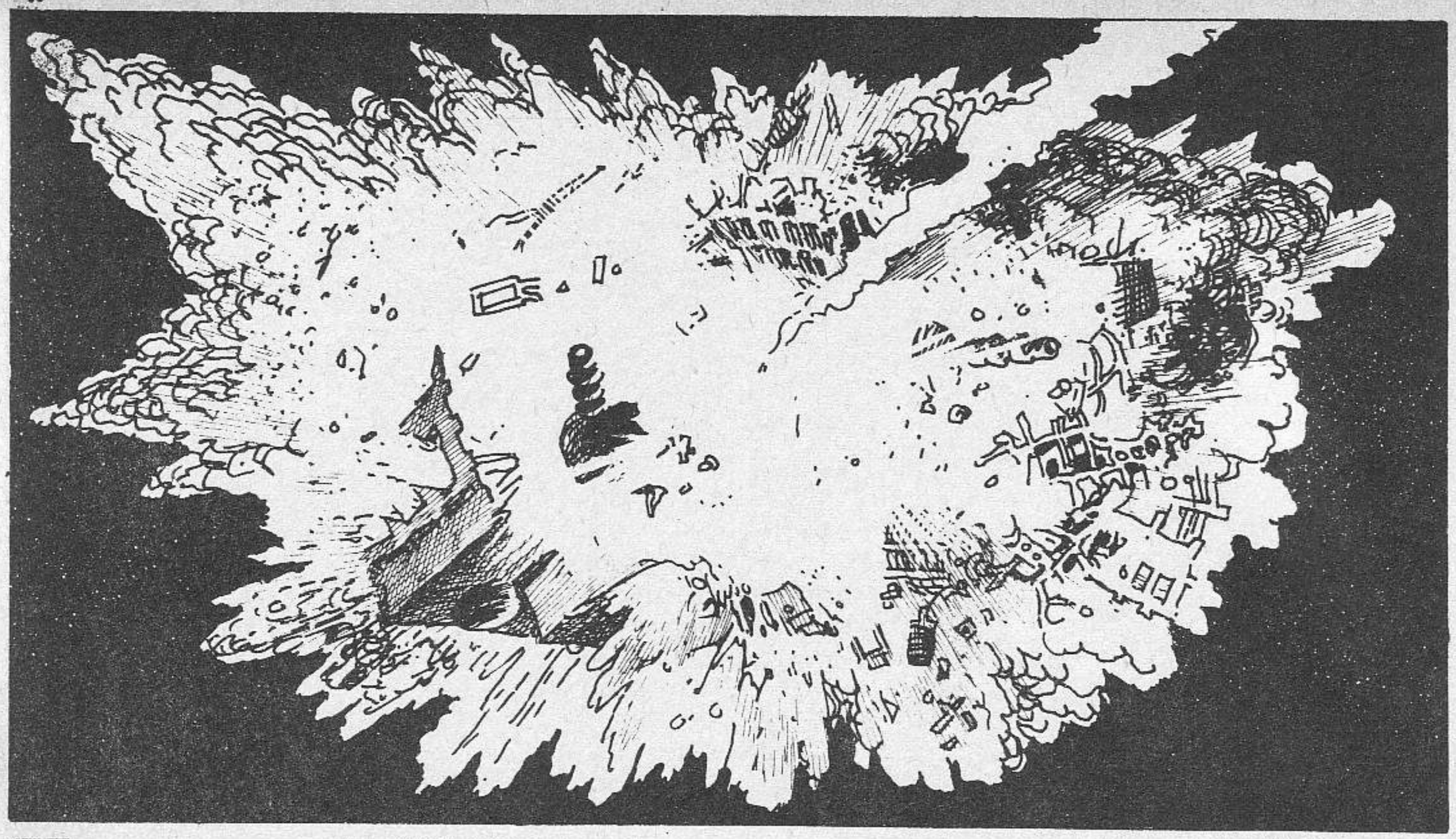

KONK


THUD

LASER

UNNH





¡FRIZ...!¡ME ESTOY HUNDIENDO EN LA OSCURIDAD!¡NO PUEDES AYUDARME...! ¡NO PUEDES CONSERVAR LA ILUSIÓN! ¡LA CHICA...!

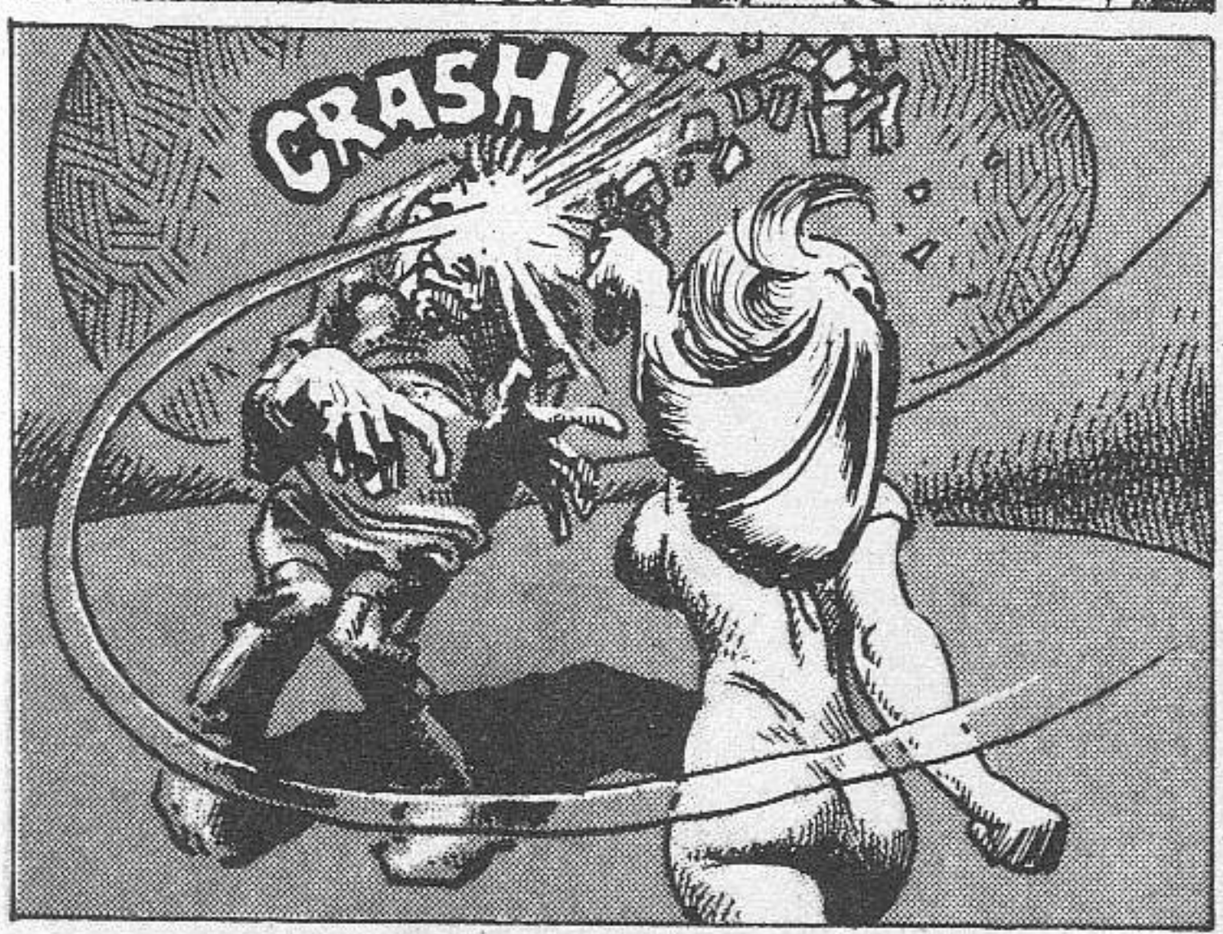
¡HIDROMIEL!

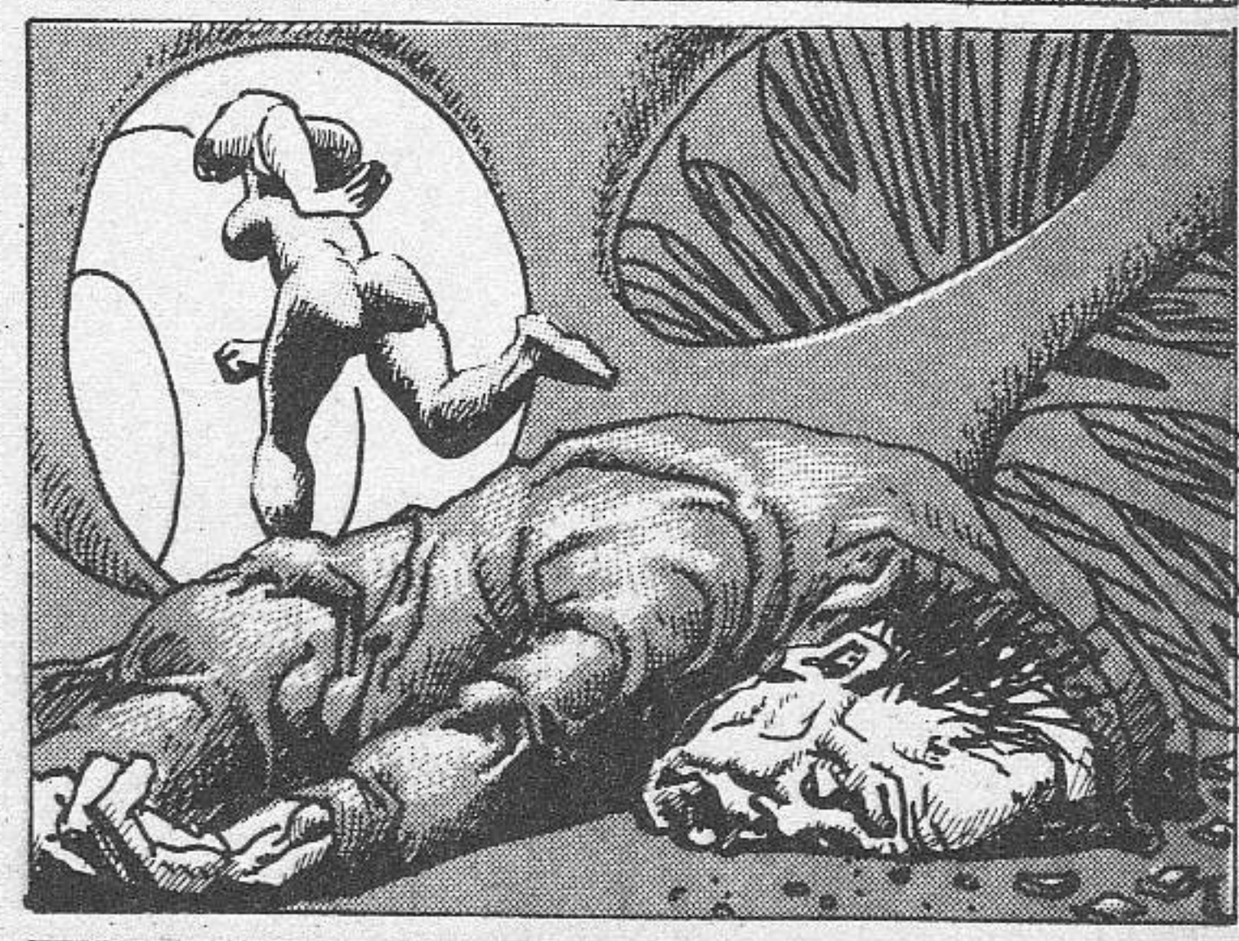
¡FRIERSEN, ERES UN AS!¡LA OTRA NAVE HA QUEDADO MÁS DESTROZADA QUE LA NUESTRA!¡NOSOTROS PODEMOS AÚN ESCAPAR!

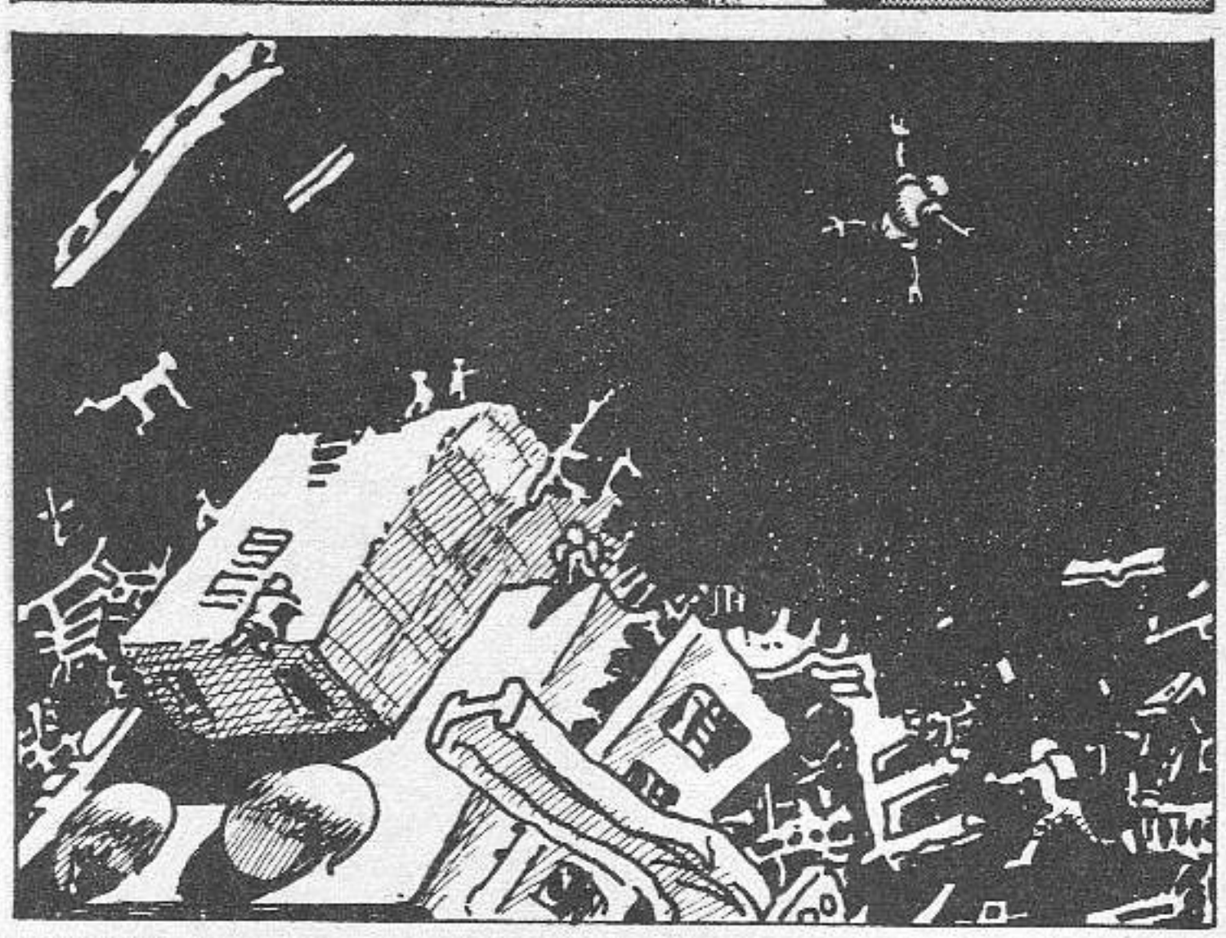
AAAIIEEH!

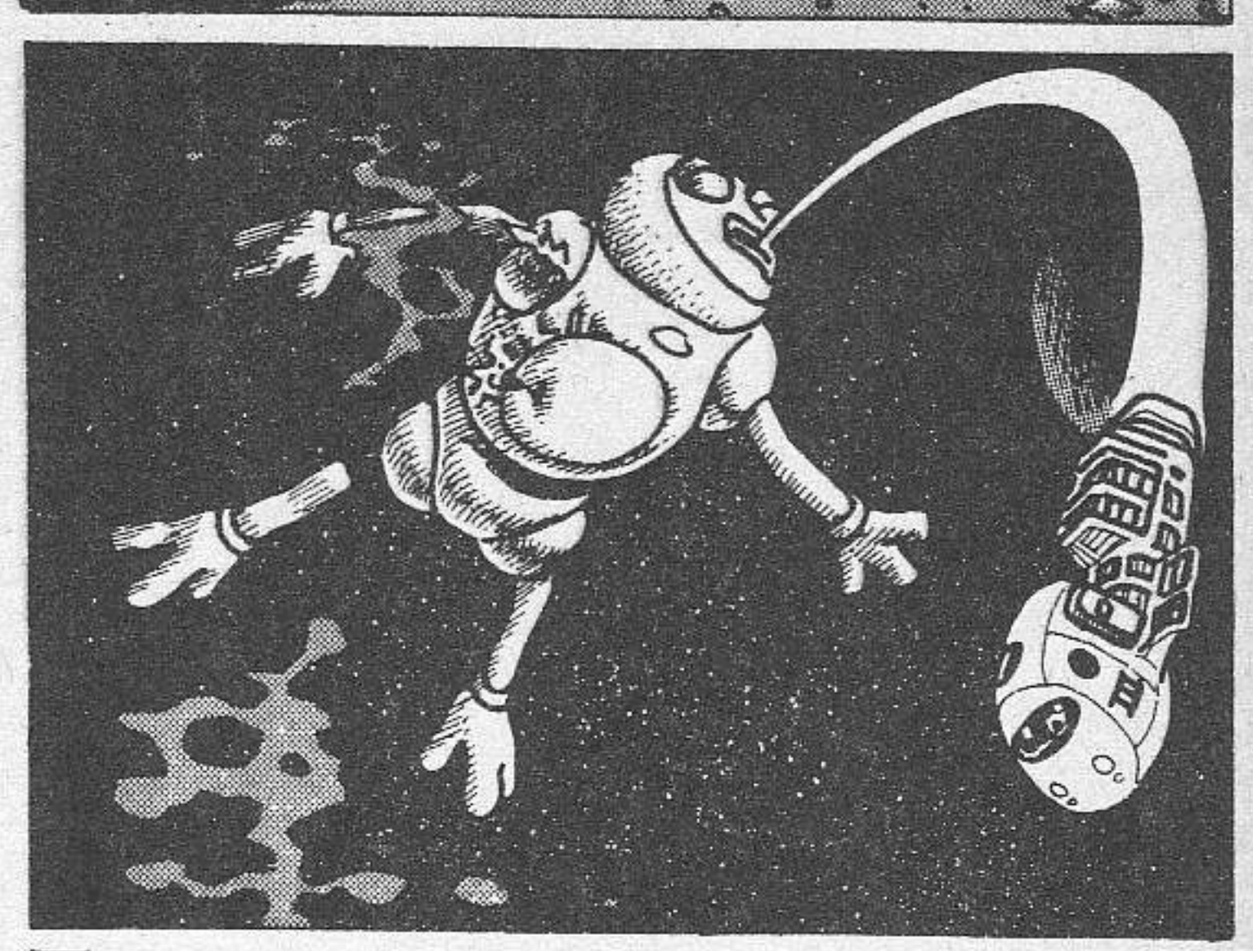
¡HIDROMIEL NO PUEDE CONSERVAR LA ILUSIÓN DE QUE SOY HERMOSO, PERO YO SOY AÚN EL MISMO DE ANTES!¡ NOSOTROS PODEMOS SER AÚN FELICES JUNTOS, TÚ Y YO!

¡TAN PRONTO COMO HIDROMIEL ESTÉ MEJOR, LA ILUSIÓN VOLVERÁ A REALIZARSE DE NUEVO!¡ NOSOTROS ESTAREMOS EN OTRO LUGAR, SOLOS LOS TRES, Y NUNCA ME VOLVERÁS A VER COMO AHORA!¡ TE LO PROMETO!


CRASH







¡ELLA SE HA IDO, FRIZ! ¡SOLOS TÚ Y YO DE NUEVO!

¡PERO ELLA ESTUVO AQUÍ! ¿NO ES CIERTO? ¿Y ERA REAL?
¡SÍ!

¡HEMOS ESTADO AL DESCUBIERTO TODO ESTO TIEMPO! ¡HASTA EL MOMENTO SÓLO UNA PERSONA TIENE UN CASCO! ¡LA PRÓXIMA VEZ TODOS TENDRÁN UNO!
¿QUÉ VAMOS A HACER?
¡VÁMONOS A CUALQUIER PARTE!
FIN

DARTS
Reflejo

(Capitol)

Los Darts son un grupo de nueve personas, de las que 4 son voces (incluso una femenina) y que intentan un revival de las viejas canciones de los años cincuenta, con sus du-du-duas incluidos, y los primitivos rocks. Y en este punto nos dividimos en dos:

1) Por un lado me llenan mucho más las piezas con predominio vocal que las canciones más rockeras (de las que lo único salvable es el medley que cierra el disco con varias composiciones de Liebes & Stoller).

Como músicos no son nada del otro mundo, pero sus voces suenan de maravilla en el Come back my love, o en el Sh-boom (Life could be a dream), con un sólo saxo como fondo de las voces, que está la mar de bien oye. La segunda cara está bastante mejor que la primera, con gran predominio de la parte vocal.

2) ¿Hasta qué punto es necesario que unos músicos se dediquen a calcar canciones de hace un montón de años y plastificarlas?

¿No sería más divertido intentar localizar los viejos 45 r.p.m, con las versiones originales?

Así que ya lo ves es un álbum para nostálgicos perezosos, pero de todas formas si los Darts tocan cerca de tu casa, vete corriendo a bailar con ellos. Y no te olvides a tu chica para los du-duas.

Cara 1) Dady cool/Girl can't help it, Young blood, Too hot in the kitchen, Sometime lately, Zing went the strings of my heart, Shotgun

Cara 2) Come back my love, Bells in my heart, Sh-boom (life colud be a dream), Stay away from the girls, Medley de: I'm mad, Fancy man, Framed, Riot in cell block n. 9, Trouble.

Ah, me olvidaba, los Dart además de las cuatro voces son, guitarra solista, bajo, batería, piano y saxofón.

ELVIS COSTELLO & THE ATRACCION
This year's model.

(Hispavox)

Wooh, Elvis Costello por fin en España. Gracias a Hispavox.

Supongo que creerás que soy un exagerado, pero es que este tío me trae loco. Este es su segundo disco grande y el primero para Radar Records, así que haciendo un inciso, si encontráis por ahí su anterior "My aim is true" agarradlo y no lo dejéis escapar.

Primero situemos al Sr. Costello. Y lo situamos dentro de la new wawe inglesa, pero con sus bases en el pop, no una copia de los Beatles o algo así, sino un tipo creativo partiendo de las bases dejadas por los músicos, antes de que el rock & roll se convirtiera en música de conservatorio; bueno eso son teorías que no vienen al caso y que la Patricia Godes explica mejor que yo.

Elvis Costello es un tipo muy divertido, gran compositor, pero al que no le importa interpretar en escena el "Neat, neat, neat" de los Damned, y que habla de grabar una versión del "Jeepster" de Bolan. La parte rítmica de los Atraccions la forman el batería Pete Thomas (que había estado en Chili Willi, y una semana con Wilko Johnson) y el bajista Bruce Thomas que había estado con Shuterland Bross. En cambio el organista Steve Naive, no tenía nada que ver con el mundo del rock y confiesa que al único que había visto actuar era a un tal Alice Cooper. Y una vez situados, pasemos al disco. A diferencia del anterior, This Years model es más variado musicalmente aunque quizas tenga un concepto-idea sobre el que se basa, la MODA. Canciones como Lipstick vogue, This year's girl, Lip service, etc, hablan de este tema. El tinglado de las voces y los coros me recuerda mucho la época dorada del Merseybeat, Liverpool, los Beatles, Searches... No action, tiene esas voces y también Hand in Hand, que está compuesta-dedicada a Nick Lowe, compañero de alguna gira de Costello. Watching the Detectives fue uno de sus singles para la Stiff (su anterior grabadora) y es una especie de reggae blanco. I don't want to go to Chelsea, tiene una fuerza increíble con sus riffs guitarreros y el golpear de la batería. En la entrada del You belong to me, te viene al momento a la memoria el "Last Time" de los Stones, aunque luego la canción siga por unos caminos distintos. La fuerza de la sección rítmica, que se nota en The Beat, o en el Pump it up. Y a pesar de ese montón de referencias y de palabras (que creo que son necesarias para darte sensaciones, despertar recuerdos, o situarte) el Sr. Costello es absolutamente original, con mucha fuerza y un montón de ideas. Así que en vez de seguir esta tontería y de leer que este álbum es una maravilla, incluso canciones con menos marcha como Little Trigger lo son, compruébalo tu mismo y hazte un favor. Ves por lo menos a oirlo a tu proveedor de plásticos, yo soy incapaz de darte por escrito la sensación que te dará el Elvis Costello penetrando en tus oídos a todo volumen.

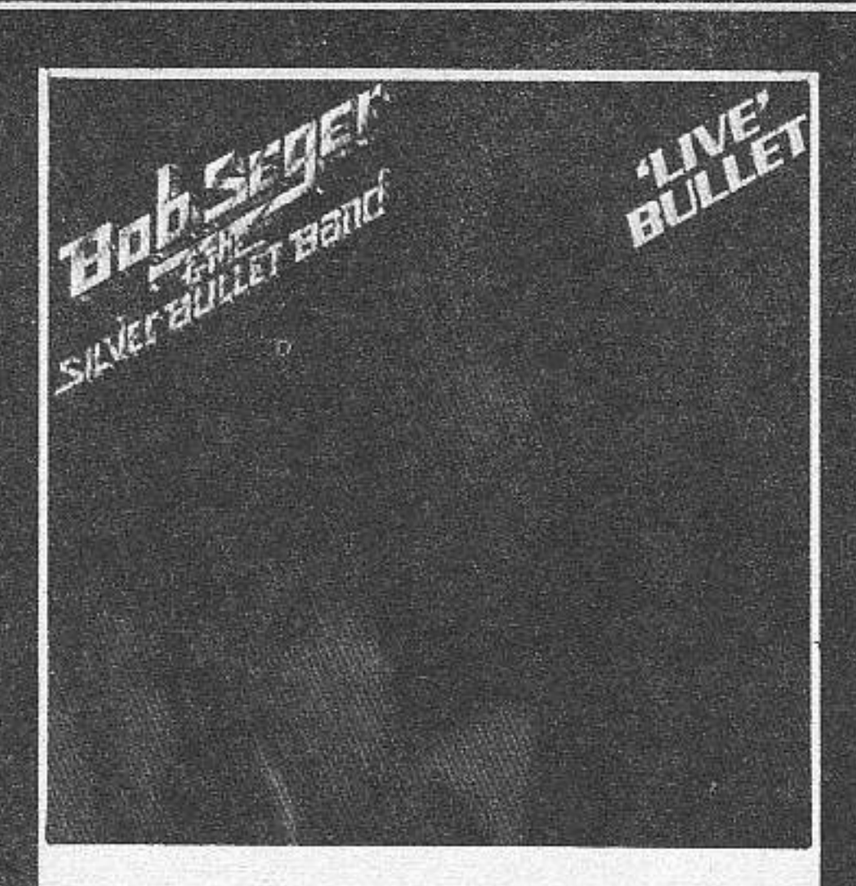
D.M. & J.

¿RAMONCIN Y WC?

(Emi)

Primero de Vallecas a las revistas del corazón, y ahora del concierto punk a un

plástico producido por una multinacional que podrás adquirir en tu proveedor habitual, el Ramoncín este se lo monta bien, así que como la industria del disco buscaba un ídolo punk o similar para lanzarlo a la fama, nuestro amigo no se lo pensó dos veces y se lió en un idilio que nadie sabe como terminará. Al tío no se le pueden negar agallas, ni un valor muy específico en cuanto a lo que hace, ir por la vida por la cara, unos textos que se pueden oir sin peligro, y la compañía de unos músicos excelentes que lo llenan casi todo. Los que lo vísteis en directo en L'Aliança del Poble Nou no me negaréis que en un escenario el tío se lo hace bien, el problema en un rocker como él está basicamemente en el disco, y esto es lo que vamos a discutir ahora. El disco está francamente bien, y más con la masiva descarga de bodrios a que nos tiene acostumbrada la producción nacional, un sonido excelente a base de músicos de primera clase (el Michelinni y los de la Bort Bambule Band), producción pulida y eficiente al máximo a cargo de Eduardo Bort, una portada que a primera vista no parece de un disco de por aquí (diseño de Martín J. Louis acertado, aunque las fotos personalmente no me convencen), y el Ramón sacando voz de donde puede y cantando-berreando con mala leche, en definitiva un buen trabajo. Pero, ¿será capaz de grabar un segundo elepé?, ¿se ha precipitado demasiado?, esto supongo que es cuestión de tiempo, y al fin y al cabo es su problema, ¿no?. Ya se sabe, cuando te suben tan rápido, siempre pueden tirarte desde más alto, son cosas del negocio. Personalmente, me quedo con "Marica de terciopelo" por el texto y la guitarra del Eduardo Bort, con "Ponte las gafas" y "Cómete una paraguaya" por la marcha en general, "Paga a tu hombre" por la jeta que tiene el tío, y el resto, "Rock'n'roll Dudua", "Noche de cinco horas", "El rey del pollo frito" y "El loco de la calle larga", en general todo el disco, por los músicos más que por el Ramoncín, que ya empieza a repetirse demasiado y a hacerse un poco pesado en sus declaraciones a la prensa; mucho cuidado porque a la que dejes de hacerle gracia al personal, se te acabó el chollo. Sigue buscándote buenas amistades, como la del Michelinni, el Iñaki, el Gaspar o el Eduardo Bort, y a lo mejor te mantienen más tiempo del que yo pienso. De todas maneras yo también empezaba a estar harto de Camilos y demás hierbas, así que por mi puedes seguir un rato más subido en tu gran vanidad, al fin y al cabo las quinceañeras de mi barrio necesitaban un nuevo héroe, y si te lo montas bien puedes llegar a serlo por más de un día.



BOB SEGER AND THE SILVER BULLET BAND
"Live Bullet"

(Capitol)

Si coges el autobús en la terminal de Nueva York en dirección Oeste, tardarás aproximadamente veinte horas en llegar a una pequeña ciudad que paradójicamente se llama Toledo, allí te apeas y esperas el primer coche en dirección norte tomándote un café y unos donuts en el bar de la estación. Una hora más de viaje y estarás en Detroit, una ciudad monstruo, gris y rojiza, al borde de un río sucio y calmado, el centro del país en construcción de automóviles y el sitio con la mejor audiencia de rock'n'roll del mundo. Pues Bob Seger es de Detroit, capital y centro de Michigan el estado de los grandes lagos, y el lugar donde nació el rock, MC-5, Iggy Pop y Steve Hunter son de por allí. Así que ya puedes imaginarte como es este doble álbum en directo de Bob Seger.

Seger lleva dándole a la marcha todos los fines de semana desde mediados de los sesenta, y no es hasta ahora y con este disco, que salta a las listas de ventas en Estados Unidos como uno de los live más vendidos de la historia. Su discografía anterior recoge sus mejores temas, discos como "Beautiful Loser" o "Ramblin'gamblin'man", llenos de las cosas que emocionan a los kids norteamericanos, la cultura del coche y chica prestados en una noche de sábado, o el porro en el lavabo de la escuela, han sustituido a los slacks ceñidos y los batidos de fresa que tanto gustaba a los fans de los rock'n'rollers de los cincuenta. "Live Bullet" fue grabado las noches del 4 y 5 de Septiembre en el Cobo Hall de Detroit, Seger no es un genio con la guitarra pero se rodeó de buenos músicos (sobretodo el saxo, Alto Reed, y el teclas, Roby Robbins, los dos de Michigan naturalmente), y no se cansó de gritarle al público que eran la mejor audiencia rock del país, y claro este no paró de bailar y pedirle más marcha. El disco tiene un nivel muy regular, sin temas mejores que otros, pero personalmente me quedo con "Let it rock" un corte a lo Chucky Berry con un trozo de "Little Queenie" dentro, "Katmandu" un tema simple pero directo, "Beautiful Loser" suave pero rítmico, "Ramblin'gamblin' man", "Jody Girl" o "I've been working" algo muy vacilón de Van Morrison. Los críticos americanos lo comparan a Bruce Springsteen, pero el segundo es un chico de ciudad y Seger es un rocker del Midwest, lo único que pretende es que la gente se mueva y a estas alturas esto tiene su importancia. Total un disco ideal para montar una fiesta e invitar algunas chicas, o para escucharlo en una autopista de Ohio a 60 millas por hora. No le pidas a Bob Seger mucho más.

LOU REED
"Street Hassle"

(Arista)

Se dice por ahí que el rock está en decadencia, escúchate el último disco de Lou Reed y comprenderás que, en efecto, el rock está agonizando, pero por alguna extraña razón la dulce Jane sigue viva y goza de excelente salud. No conozco ningún último plástico de uno de los llamados monstruos del rock que pueda ser comparado a sus primeras grabaciones. Serán los aires del East Side de la gran manzana, pero, por la memoria de Sterling Morrison, que este alboroto callejero tiene la clase de cualquier vinilo de la Velvet Underground. Me explicaré.

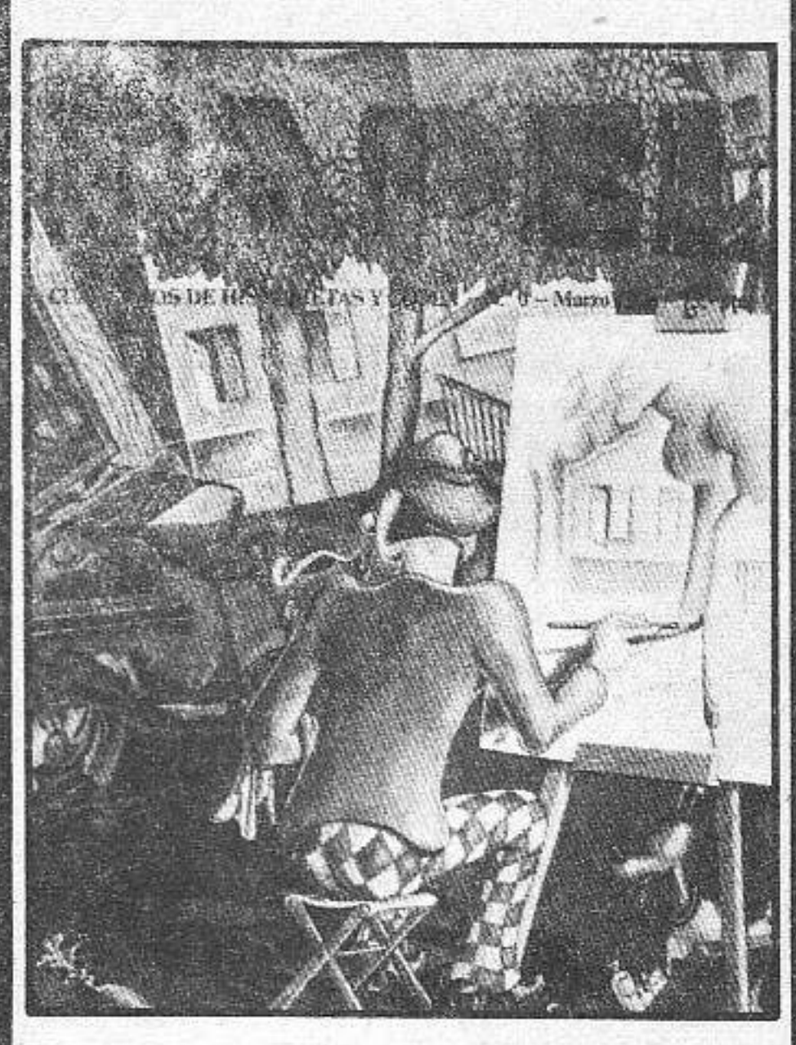
En la carátula la faz nocturnamente iluminada de Louie, expresión torcida, gafas ahumadas y enigmática sonrisa. Y dentro más de media hora de la clase de rock que cierta gente necesita para sobrevivir. Olvídate de todas las tonterías que dijeron los críticos sobre "Rock'n'roll Animal", sigue con la primera estrofa de "Sweet Jane" y continua con diversión de la buena, los acordes de Jane tocados por una inconfundible guitarra y una canción diferente, de lo más cachonda, pero hermana gemela de esta. El segundo tema se llama "Dirt", suciedad para la gente fina y mierda para el resto, un ambiente cargado de guitarras en distorsión y las teclas de un piano loco, la voz metálica y ca-

breada, insultante, tomátelo como quieras; y un climax de coros y sangre caliente en las venas hacia el final. El último corte de la primera cara es el que da título al disco, y prepárate porque no estoy seguro que tu cuerpo pueda soportarlo, una sinfonía para violines, celo, guitarra eléctrica, y la clase de poesía callejera y refinada que esconden las estrias de "Metal Machine Music". El tema explica una historia triste y desesperada de relaciones imposibles, voces impersonales y verdades universales; está dividido en tres partes, diferenciadas pero basadas en la misma base, unos acordes simples de vals repetidos obsesivamente, y rotos por los arpegios de guitarra y la increíble dicción de la voz de Lou Reed que habla y canta a la vez. "Waltzing Matilda" es el principio de la historia, "Stree Hassle" la muerte del amor, y "Slipaway" el final desesperado. Once minutos con el ambiente de "Walk on the wild side", la tragedia de "Berlín" y la delicadeza de "Coney Island Baby". Indescriptible. Solo la mente de alguien como Lou, Nico o John Cale, podía idear una muerte tan dulce para el punk. Este es el primer disco post-punk de la historia.

La segunda cara se abre con "I wanna be black", funky a tope, guitarras en plan jazzy, y Lou que quiere ser negro, ya está harto de aburrirse mortalmente y piensa divertirse como un negrata. Después "Real good time together", el tema de Velvet Undergroud convertido en un requiem con un caos sonoro de fondo, coros en plan nena molona, y la marcha más brutal que puedas imaginarte, la Stuart-spector sacando chispas y la batería en plan destrozón. El tercer corte es "Shooting Star", una historia de gloria y estrellas fugazes, mucho ambiente a base de saxo y como en el resto del disco su guitarra roncando monótonamente. "Leave me alone", el que más recuerda a sus últimos recitales y tan pesado como "Sister Ray" por ejemplo; canta con descaro y desgana, el saxo le contesta continuamente, y el resto en plan marcha obsesiva de fondo; uno de los mejores del disco. Y para terminar "Wait", la alegría y la tristeza de una despedida, un divertido juego de palabras, y un ambiente muy especial de coros y desenfados.

Todo el disco, excepto "Street Hassle" que fue grabada en estudio en Nueva York, está trabajado a base de grabaciones en directo de su última gira europea y muy retocado en estudio, algunos temas sólo tienen un esquema mínimo recogido en directo que luego ha sido rellenado. El resultado es un sonido que conserva la magia de un concierto y todas las sofisticaciones propias de las mezclas. Esto era primordial para un músico como Lou Reed que modifica completamente sus temas en directo, con la ayuda de un excelente grupo de instrumentistas como Michael Suchorsky (batería),Marty Fogel (saxo), Bruce Yaw (bajo) y Mike Fonfara (teclados). El disco inaugura un nuevo sistema de sonido, el Stereo Binaural Sound que no es más que un ambiente circular que sólo notarás con auriculares, inventado por un ingeniero de sonido alemán, Manfred Schunke, que ha hecho las mezclas. Ha sido producido por Lou Reed y Richard Robinson, un viejo amigo; y si alguien está buscando el mejor disco del año, yo ya lo he encontrado, es este.

LOU TIMBRES.



PAPEL.

Cuadernos de historietas y comix. Número 0-75 ptas... Es una publicación de Pastanaga Editors. Como ellos mismos declaran "Papel, es una colección de cuadernos dedicados a la nueva historieta y afines. Plan general de la Obra: Fascículos de aparición tan mensual como sea posible, reunidos en tres preciosos volúmenes de veinte entregas unidad, encuadernables por el propio usuario según las instrucciones que oportunamente indicaremos". Dibujan Mocoliso, Alfa-Romeo, Mariscal, Rubiales, Roger, Martí, Zoell, Sento Joost Swarte. Son esos comics realizados por un grupo internacional varios de los cuales provienen de la primera hornada de undercomix españoles.

"JACK KEROUAC: BIOGRAFIA DE UNA GENERACION"

Sylvester Wish.

(Star books)

Jack Kerouac es, o debería serlo, suficientemente conocido para los escasos lectores que le quedan a esta especie de revista. Personalmente, no tengo ningún reparo en considerarlo uno de mis escritores (?) preferidos, así que ya sabes más o menos, nunca lo sabrás del todo, por donde voy. Una biografía en el caso de Kerouac, un tipo que escribió absolutamente todas sus obras sobre su vida y la de sus amigos, parece una tontería, pero te aseguro que no va por aquí el libro de Sylvester Wish, periodista y escritor norteamericano que ha recopilado una ingente cantidad de documentos (cartas, conversaciones con personas que le conocieron, etc) y buceando en la persona y el mundo de Jack Kerouac, la figura falsamente reconocida como el padre de la generación beat. Empeñado, como sus compañeros de generación, en mezclar a la perfección literatura con periodismo, Wish ha conseguido un retrato ajustadísimo, casi clínico, del sujeto en cuestión; donde lo más interesante está en lo que Kerouac, terriblemente sincero en sus libros, no explica. La personalidad infantil, ingénua y políticamente reaccionaria del escritor lo convierten en diferente al resto de amigos-escritores de su generación, que progresivamente lo van abandonando, salvo Allen Ginsberg, que hasta en sus últimos días sigue visitándolo en su casa materna, donde nació y murió. El amor por su madre, el trauma que le produjo en la infancia la muerte de su hermano Gerard, y su imposibilidad por mantener unas relaciones estables con cualquier persona, y su abuso del alcohol y la benzedrina, lo arrastraban a llevar una vida errante, furiosa en su juventud y desencanto en su madurez. Sylvester Wish explica todo esto de una forma concisa, distanciada y hasta cruel, para devolvernos al verdadero Kerouac, el que después de las broncas nocturnas en el Village volvía a su casa sin hacer ruido, y se metía en la cama sin despertar a su ya anciana madre; y que después de los insultos a la patria de sus amigos, plegaba y guardaba cuidadosamente la bandera de barras y estrellas, soñando en una América nueva y libre que el no conoció. El libro por extensión se convierte en un documento sobre toda la generación beat, Neal Cassidy, Gregory Corso, Bill Bur-

rroughs, Ginsberg y otros, coprotagonizan este excelente libro que es imprescindible si te has leído más de una vez "On the road"

LA CLARABOYA.

La labia y la filosofía También es una producción alargada que recoge textos e ilustraciones diversas con un toque más o menos culturalista o contraculturalista que es lo mismo pero al revés. Los dibujos son de veteranos como Mariscal o Peret, Laus este año del ADGFAD por su labor en Bazaar, y los textos llevan firmas como "La máscara de Hierro", Alejo McArthur y González, soldado de Intendencia, Hortensiaflora Primor y Primor, Marsupilami, etc. Parece que el nombre de la publicación queda claro cuando al final leemos: "Más no importa –dijo Dick Turpin– si no podemos salir por la puerta, saldremos por la claraboya" Y dando un felino salto, nuestro héore salió por la claraboya. Para localizarles sólo se sabe que ha sido impresa en el Taller de Gaspar Fraga, editor.

TEBEITO FINO

es el nombre de un pequeño pero alargado, 8'5 x 20'5 cms. valga la redundancia tebeito de comics. Obra total de alguien que firma FITO y que, al parecer, tiene veinte años. A lo largo de sus diez páginas "crea" personajes como "Pepito el Masoqa", que eyacula metiendo su cabeza en la mierda que previamente ha excretado, "El hombre invisible" "Lolo", etc., dentro de la clásica corriente under USA-Crumb pero que, por desgracia, no le llega ni a la suela del zapato del viejo Robert. Repito lo ya dicho en otras ocasiones: la polución de comics va en aumento y esto no hay quien lo pare.

METROPOLIS.

La revista de los temas fantástico-terroríficos. ¡Licantropía! ¡Vampirismo! Naschy... Kubrick... En realidad esta publicación no debiera ser comentada en esta sección de Letra Impresa y Prensa Marginal pero dado lo esotérico de la misma y sin que sirva de precedente diremos que tiene su redacción en Alfonso XI,4. Algeciras (Cádiz) y que la lleva un tal Angel Gómez. En este número merece destacarse un reportaje ensayístico sobre los "hombres-lobo". Componen su staff F.J. González, Palma Hernández, J.M. Hidalgo, Narciso Ribot, Salvador Sainz, etc.

ESPOLIQUE

3, nos da cuenta a través de un número especial dedicado a la 5 Muestra Internacional de Publicaciones Infantiles y Juveniles, celebrada en Gijón, no sólo de este certamen sino también de lo que es el Museo Internacional de la Historieta, sito en el propio Gijón. El citado museo está abierto a la recepción de originales con los que incrementar su colección, a tales efectos y para más amplia información: Paseo de Begoña, 24. Telf: 34-88-07. Gijón.

POMELO

Se encuentra por algunas librerías la versión en castellano del "Grapefruit" escrito por Yoko Ono en la primera mitad de los sesenta (Ediciones de la flor). Se trata de uno de los libros más extraños y libres que he visto. La presentación corre a cargo de John Lennon. Es breve e inspirada: "¡Hola! Me llamo John Lennon. Quiero presentarles a Yoko Ono". Es un libro de instrucciones poéticas, que entronca con los aspectos más vitales de lo que en otros casos suele ser bastante muermo: el arte conceptual. Son ideas para distintas artes: música, cine, poesía, acciones, danza... No tienen por qué realizarse, la idea ya es de por sí importante. Como muestra del delirio poético de este libro, algunos ejemplos:

Música: "Pieza de beber para orquesta": "Imaginar que se deja nadar un pececito dorado a través del cielo. Dejarlo nadar de Oeste a Este. Beber un litro de agua"

Pintura: "Pintura para el entierro" "En noche de luna llena poner una tela en el jardín desde la 1 de la madrugada hasta el amanecer. Cuando la tela esté completamente teñida de rosa con la luz de la aurora, desgarrarla o doblarla y enterrarla. Maneras de enterrarla: 1) Enterrarla en el jardín y colocar una señal con un número. 2) Venderla al trapero. 3) Tirarla a la basura"

Evento: "Pieza de mapa": "Dibujar un mapa para perderse". Si te seducen las instrucciones poéticas de la Yoko, busca el libro. Y si te parecen una chorrada, quédate tranquilo y sigue igual que siempre.

LA MIRADA

Aparece una nueva revista especializada sobre el cine y la televisión, con periodicidad mensual y editada en Barcelona. Es en cierta manera un nuevo intento de lo que fue el proyecto "Film Guía", que fracasó por su planteamiento independiente pero económicamente poco realista. Esperemos que la lección les haya sido provechosa y ahora la publicación tenga continuidad. Entre los colaboradores están Domènec Font, Román Gubern, Alberto Cardín , Armand Materland, Philippe Sollers, etc. Para los que no se les indigestan las teorías de la crítica materialista-científica, del psicoanálisis y la semiología, y para los interesados en análisis sobre "el aparato cinematográfico español", el cine militante y las vanguardias cinematográficas, desde puntos de vista más o menos marxistas, puede resultar de interés.

COLECTIVO ZETA ha parido el primer número de una revista editada en Zaragoza y que, además de utilizar slogans como "Las mil y una historietas"o"La otra cara del comic", se subtitula "La historia es vida, ya va siendo hora de que empecemos a vivir". En rigor la revista no es tal revista por cuanto se limita a una sucesión ininterrumpida de comics carèciendo de maquetación, camisa gráfica o diagramación alguna, por otro lado las historietas adolecen de la mínima definición ya que entremezclan elementos sacados del comic tipo Bang! undergrounds-pasota o de tebeo vulgaris, esto último no lo comento como un defecto sino como una característica, que personalmente considero negativa, porque, en definitiva, tal vez sea eso lo que pretenden, hacer un tutifruti del comic. Ellos son: Azagra, Gregorio, Lahuerta, Marcos, Mastral, R. Joven, Rojo, Soteras y "Los chicos de la playa". Vale 50 ptas. y para comunicarse: Víctor Manuel Lahuerta. C/Pignatelli, 88. Zaragoza. Telf: (976) 22-89-91.

EPHEMERA

Nueva revista de "mail-art", editada en Holanda. Esta publicación de pocas páginas está muy cuidada y responde al criterio de que la misma publicación sea la "obra-de-arte", más que cada pequeña aportación que la compone. La revista la edita Ulises Carrión, un mexicano que lleva varios años instalado en Holanda y que ha abierto una de las librerías más insólitas del mundo, completamente dedicada a las publicaciones artísticas de carácter marginal (poesía visual, revistas, catálogos, arte experimental, objetos y múltiples, discos y cassetes, posters, postales, etc). La dirección de esta librería es:
OTHER BOOKS AND SO –Herengracht, 259– AMSTERDAM (Holanda).

HUMO

Revista de arte y literatura que lleva gente ligada a la Galería Buades de Madrid. En el primer número, textos de Patricio Bulnes, Michel Serres, Eva Lootz, Catherine François, Santiago Auserón, Ignacio Gómez de Liaño, Navarro Baldeweg y un texto inédito de Antonin Artaud ("Carta a Peter Watson"). Los temas van de escritura, arquitectura, creación plástica y literaria, Sade, y un oscuro etcétera de textos muy modernos aunque un tanto desconcertantes.

La publicación tiene el formato y el papel tipo diario, y no consta ninguna dirección a la que dirigirse, ni ningún texto sobre las pretensiones de la revista, ni nada...
Para informarse, dirigirse a:
GALERIA BUADES –Claudio Coello, 43– MADRID-1. Telf: 226-52-09.

Azanca Jucar acaba de sacar al mercado una versión de la novela de Vernon Sullivan (léase Boris Vian: ver STAR, 23) "J'irais cracher sur vos tombes" y digo versión y no traducción porque de entrada parece que Azanca Jucar siente debilidad por comerse los plurales y así en castellano traduce "Escupiré sobre vuestra tumba", título capaz de tergiversar por si solo el contenido de la obra. Y como de traducciones va el rollo creo que también es conveniente manifestar mi extrañeza ante la inconmensurable sarta de incongruencias que se desprenden de la lectura de este volúmen. Extrañeza supina que se pone de relieve cuando el protagonista después de haberse cepillado a un montón de tías es tratado "de usted" insistentemente por sus compañeras de catre. El traductor parece olvidar que en Francia se utiliza el pronombre "vous" como habitual fórmula de tuteo y eso se desprende por si solo de una lectura no demasiado profunda del "J'irais cracher sur vos tombes" de Boris Vian –o de Vernon Sullivan, como queráis–, pero claro cuando se comienza confundiendo los plurales con los singulares se puede incluso llegar a confundir a Dios con un pasiego y así salen luego las cosas. De esta versión pues, se hace difícil hablar y más cuando uno siente admiración y cariño por un escritor que supo adelantarse a su época y darle una muy conveniente patada a la apolillada estructura de las letras francesas de la postguerra, así que mejor no hablemos.

Ha aparecido el último número de ZIKKURATH 2000. Ficción Especulativa, donde ya en editorial se manifiesta: "... dar las gracias por la favorable acogida (se refiere al número anterior) que ha tenido, se nos ha agotado, ¡leches!, el "boom" nos ha alcanzado".

Y más adelante "... a Zikkurath le interesa más un CF que hable de hoy... ecología, sexo, represiones... poética erótica, divertida la SF ha invadido nuestro mundo, esa es la razón por la que Z, ha cambiado, en cierto modo, de dirección". Ya en su interior entre las ilustraciones de Frontán, de los Hoyos o Martinez leemos narraciones como la de Moorcock que resucita a Hendrix por unos momentos, las de Ballard "You Coma M. Monroe" y "Coito 80", además de una entrevista con el mismo Ballard entre otros artículos y relatos. Colaboraciones o contactos: P. Fuenteamor. C/Isidro Fernández,6. MADRID - 34.

Número 2 del "POLVORON POLVORIENTO". Comix. Otra vez Beltrán, Noel, Reme y compañía dando la bronca guarra desde Valencia. En este número se inician las aventuras de "Los motoristas justicieros" y se presentan los "The fabulous furry freak brothers spanish" que son una leve sombra de los de G. Shelton. Además "La ratita presumida", Roddy, El guerrero de L'Antifaz y otros personajes en plan underground.

En octubre apareció el número 0 de "Mala Uva"–revista musical independiente– y ahora al cabo de cuatro meses sale el número 1, realmente:mala uva supongo que, con suerte, el siguiente número lo podremos leer desde nuestro pulmón de acero. La revista ha ganado en presentación y sigue conservando ese aire de sobriedad, de ir al grano dejándose de florituras fáciles o difíciles pero florituras, me refiero al rollo ese de los posters, las macrofotos de página, la mitificación, mejor dicho, la mixtificación del reportaje y demás mariconadas propias del eje Vibraciones/Popular I/ Discoexprés (si hombre, si, juntitas que no hay tanta diferencia) Sumario: Fleetwood Mac, The New Rides, Yes en París, The Doobie Brothers, la sección Ecos de California, los elepés malditos del rock, alguna cosa más y como único tema nacional un escueto comentario del Rockcolection de Vitoria y es que, ¡oh!, ironías, es más cómodo escribir sobre el rock chino que sobre lo que pasa en cualquier punto de la geografía nacional. M.U. vale 60 ptas. (ha subido) y siguen en Plaza Canalejas. Tienda 15. MADRID-14.

En el número 27 de nuestra revista (ver Padres del Cordero) nos lamentábamos de la escasa atención que Gregory Corso había suscitado entre los editores nacionales. Escasa, si muy escasa, porque los amantes de la beat generation en general y de Corso en particular se veían privados del uso y disfrute de uno de los poetas más singularmente representativos de la década americana de los cincuenta. Ahora parece ser que las editoriales del país han encontrado en los beats una nueva gallina de los huevos de oro y para muestra un botón es ese volumen que Alberto Corazón Editor acaba de publicar en su colección Visor: "El feliz cumpleaños de la Muerte" del citado Corso. Edición digna de nuestra loa y encomio a no ser por algo que no nos cansaremos de repetir hasta el hastío: SEÑORES EDITORES POR FAVOR, LOS LIBROS DE POESIA EN EDICION BILINGUE y eso lo decimos porque en poesía muchas veces sucede aquello de "donde dije digo, digo diego". Si, ya sabemos que las ediciones bilingües son más caras, no obstante bien vale pagar unas pesetas más en aras a la máxima comprensión de lo que el poeta quiso decir –caso de querer decir algo– utilizando la musicalidad del idioma de la madre que lo parió. Y conste, para evitar maledicencias, que lo que la colección Visor está haciendo por la poesía ya lo quisieran para sí muchas de esas editoriales pudientes que presumen de pioneras del campo de las letras. Y ahora el libro: el libro es un claro exponente del quehacer poético de Corso en una probable segunda fase de creatividad en la que abandonada la excesiva virulencia de sus primeras creaciones, amén de las excentricidades propias del nacimiento de cualquier movimiento literario, el poeta se recrea en la búsqueda de nuevas técnicas de expresión, ahondando en el contenido y olvidándose un tanto de las formas. En 1960, año en que el poeta escribe "El feliz cumpleaños de la muerte", Corso ya no es el ex-presidiario autodidacta que canta al getho, Corso ya ha pasado por la universidad y quizás desprovisto de la expontaneidad de sus primeras creaciones –"Gasoline" y/o "The Vestal Lady on Brattle"– pone de relieve ese matiz culterano y a veces esotérico, propio del que cree haberse hecho a si mismo. Sin embargo "El feliz cumpleaños de la muerte" resulta una obra indispensable en la biblioteca –o cajón– de todos aquellos dispuestos a seguir la consigna de ampliar el área de la sensibilidad y el conocimiento.

ESTRELLA L.M., EUGENI BONET, IGNACIO JULIA, JAIME ROSAL / JUAN BUFILL.

entrevista

KEITH RICHARD

HEROINA, VIEJOS TIEMPOS, RITMO Y BLUES

Keith Richard ha sido durante 15 años el guitarrista de los Rolling Stones y uno de los líderes vanguardistas del rock y la violencia. Su más reciente acción ocurrió hace seis meses, cuando fue arrestado por posesión de heroína que intentaba vender.

Me desplacé hasta su nueva mansión de Westchester County, a 60 minutos de Manhattan. Al iniciar la entrevista tuve algunos problemas ya que el presidente de la casa discográfica de los Rolling Stones, Earl McGrath, intentó persuadir a Keith para que se negara a hablar con nosotros. Alegando que esto supondría un efecto adverso en el juicio que tenía pendiente. Keith lo tranquilizó diciendo que este argumento era una solemne tontería.

Pregunta: ¿Crees que te estaba destinado el ser músico?

Respuesta: Bien, yo acostumbraba a ponerme frente al espejo de mi casa, la imagen que me devolvía me daba esperanzas a este respecto. La única cosa que me faltaba es tener suficiente pasta para comprarme un instrumento. Más adelante, me arriesgué y tuve una guitarra.

P.: ¿Es la música algo mágico para tí?

R.: En el aspecto que mágico es un adjetivo que designa todo aquello que escapa de nuestra comprensión, sí. Estoy seguro que nadie es capaz de explicar el efecto que producen ciertos ritmos en los cuerpos de las personas. Nosotros únicamente vivimos porque nuestro corazón late continuamente, si se parara moriríamos. Algo parecido sucede con la música. Hay ritmos que te hacen vivir y otros que te pueden matar.
He visto personas físicamente en buen estado, caer de repente al suelo al poco rato de estar en nuestro estudio de grabación. Explicaban más tarde que les había invadido una sensación de contracción estomacal acompañada por un mareo enorme. Esto resulta más obvio en otro aspecto. Si te desplazas hasta Jamaica o Africa, ves que las personas viven del ritmo. Ellas comen, hablan, pasean, joden, duermen, hacen todas las cosas con el ritmo metido dentro de sus cuerpos. La música es mágica porque está radicada en un área aún inexplorada por el hombre. El porque de que haya hombres que rocen la cincuentena y que se muevan frenéticamente al ritmo del rock sin mostrar signos de abatimiento aunque esto dure horas, mientras que si realizan otro ejercicio físico se presentan cansados, está todavía por desvelar.

P.: Brian Jones fue el líder, más tarde fue Mick Jagger el que ocupó su puesto, en la actualidad hay un sentimiento generalizado de que eres tú el líder de los Rolling Stones.

R.: Espero que sea por mucho tiempo... Pero yo creo, que estoy haciendo básicamente lo mismo que he hecho siempre. Estoy intentando darles marcha al resto del grupo, ya que ahora Charlie está desanimado y Bill demasiado sujeto a su trabajo, yo soy el más libre y ésta es la condición indispensable para poder darles la cohesión que necesitan. Lucho por la unidad de Charlie, Bill y Ronnie.

P.: ¿Y Mick?

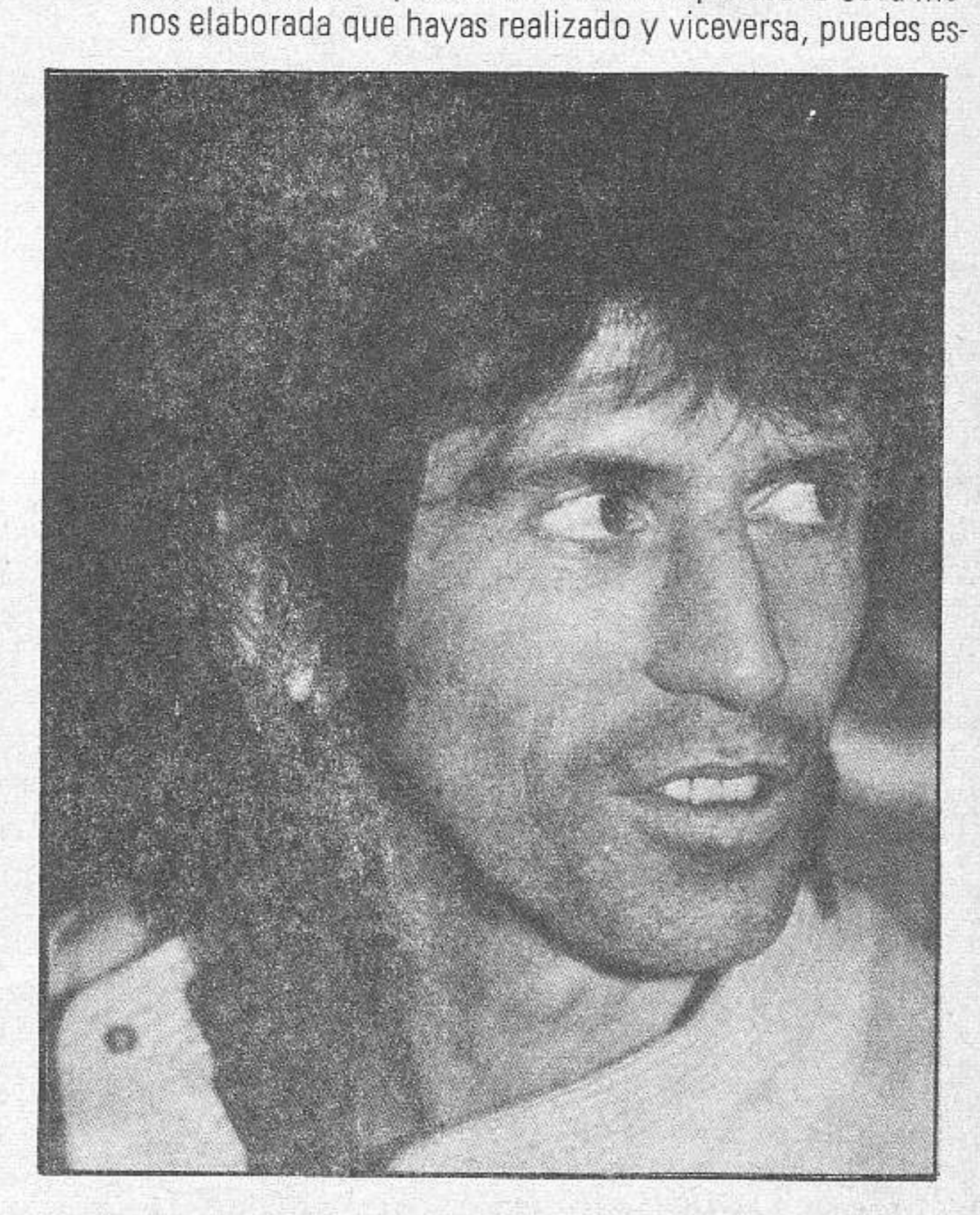
R.: Espero que Mick haga lo mismo. Cuando era él el líder también hacía lo mismo, reunir los elementos separados y conglomerarlos en una unidad.
Sí, estoy seguro que Mick me ayudará.

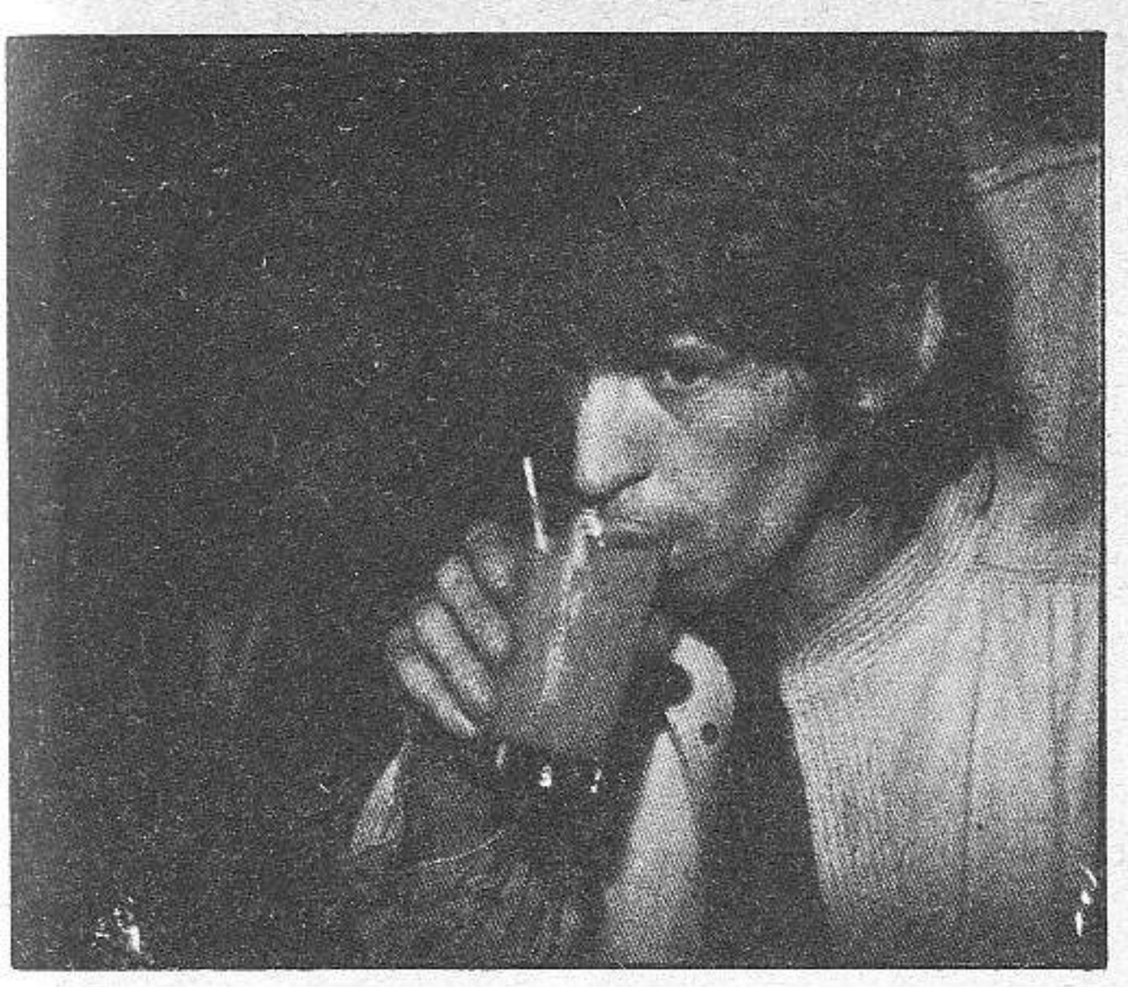
P.: ¿Piensas que puedes tocar mejor la guitarra?

R.: Yo opino que la mayoría de guitarristas piensan que ellos están siempre aprendiendo. Nadie puede creer que ya ha llegado a la perfección total. Siempre te preparan sorpresas. Aunque este no es el factor más importante. para mí.
En nuestra banda nunca nos hemos planteado el hacer una cosa y otra. Simplemente intentamos hacer algo, pero no pretendemos llegar a ser unos virtuosos. Por mi parte ignoro el aspecto individual lo que pretendo es que de nuestra fusión salgan cosas realmente válidas; sería estúpido seccionarnos en cinco partes y examinar la producción individual a traves de un miscroscopio, ignorando el resto.

P.: Pero vuestra casa discográfica os impone una auto-superación, ¿no?

R.: Yah, algunas veces tu intentas hacer algo grande, pero esto no sale inmediatamente. Tu lanzas un disco al mercado y sin saber por qué la crítica opina que es lo mejor que has hecho. Y puede darse el caso que sea la obra menos elaborada que hayas realizado y viceversa, puedes es-





tar rompiéndote los cuernos intentando hacer algo extraordinario y luego pasa desapercibido.
Cuando hace bastante tiempo que una banda funciona la gente tiene una idea fija acerca de ella y de lo que espera de los Rolling Stones y eso que esperan que nosotros les demos no es nunca una innovación de nuestro tipo de música. Hagas lo que hagas, la gente siempre compara tus últimas producciones con las primeras y nunca las encuentran tan buenas como aquéllas. Eso es debido a que hay mucha nostalgia de los viejos tiempos y lo que se busca es recordarlos y no una música que no les sugiere nada.
Las experiencias personales se asocian a unos determinados discos y las novedades discográficas no tienen nada especial para estas personas que ya han pasado la juventud. "Esta es nuestra canción, querido/a". Te estoy hablando de este tipo de mierda. Y aunque ellas sigan interesadas y compren los nuevos discos, ninguno les parece tan bueno como aquel que escucharon cuando tenían quince años en compañía de su primer ligue.

P.: ¿Piensas que las canciones son como historias cortas?

R.: Algunas de ellas. Yo creo en el Destino y es él el que te hace concebir historias de manera consciente y deliberada o bien fluyen las palabras de tí de forma inconsciente. Hay los que dicen que escriben sus canciones como si estuvieran en trance, como los mediums. Yo creo que todas las canciones están flotando alrededor del mundo y que cualquiera las puede captar si tiene una antena lo suficientemente sensibilizada para ello.
Eso nos ha pasado cantidad de veces. Puede aparecer una canción entera dentro de cinco minutos, con toda la estructura claramente definida sin que tengas que realizar el mínimo esfuerzo. Pero a veces estás tocando la tira de horas y nada sólo consigues aburrirte y desesperarte. Entonces tu puedes, oh querido, salir al exterior liar un joint o tomarte algo y euhuh! ¡Ya tienes lo qué buscabas! Es algo similar como cuando alguien apaga la radio y tu la abres de nuevo.

P.: Es obvio que la vida que lleváis es la más propicia para estar envueltos en asuntos de drogas y que a su vez a medida que os adentráis en ella cada vez es más difícil dejarlas...

R.: Oh, no, no hablemos de esto.

P.: Este es un punto que nos interesaría mucho conocer. ¿Tienes algún consejo que dar a nuestros lectores acerca de la situación de la droga, hablando de manera general, en América?

R.: No creo que esté en una buena posición para dar algún consejo. Pero podríamos hablar acerca de ello a fin de clarificar un poco la situación actual. Hay una gran campaña para la legalización de la marihuana que está creciendo como una bola de nieve, aunque de la cocaína nadie habla por el momento.
En este aspecto es como un juego de estira y afloja entre la gente que lucha para la despenalización de la droga y el gobierno. La única razón por la que la metadona tiene un gran tráfico en América es debido a que hay muchas personas que se están forrando gracias a ella. La cocaína no se legalizará porque muchos perderían cantidad de pasta en el tráfico que hacen de ella. Ya sabes a quien me refiero. Pero la marihuana es posible que sí, ya que tampoco ganan mucho en ello y por otra parte les proporcionará una imagen liberal propia de un país democrático.

P.: Pero has de reconocer que el cuerpo humano es una máquina química.

R.: Sí, claro. Pero no creo que haya nadie interesado en estar jodido a causa de las drogas. Mucha gente incluso tomando hierba no se sabe controlar y se pasa. Lo que habría de hacer el gobierno es proporcionar más información al respecto, esto evitaría muchos males que provienen del abuso de las drogas fuertes.

P.: ¿Piensas que la adicción al alcohol es más fuerte que a la de la droga?

R.: Sí, aunque pienso que esto depende de cada persona. Una misma droga produce efectos diferentes en diferentes personas. Yo me estuve pinchando durante meses y notaba la carencia del pico cada noche que me encontraba colgado, pero pude parar de hacerlo. Lo que nunca he podido hacer es parar de fumar cigarrillos y creo que lo seguiré haciendo durante toda mi vida. Yo soy tan adicto a ellos como el mayor junkie a la heroína. Así pues millones de seres son adictos a algo. Pero eso es otra cosa.
Lo peor de la heroína es cuando te falta, tu ya debes saber lo que es sentirte colgado, si no tienes suficiente dinero como para pincharte cada mañana. Te despiertas con piel de gallina y temblores recorren tu cuerpo. Constantemente estás sujeto a bruscos cambios temperamentales y físicos. Esto es lo que realmente pienso de la heroína.

P.: ¿Te acuerdas de la cita de William Burroughs en su libro Junkie: "Creo que estoy más sano ahora como resultado de usar el pico a intervalos que como lo pudiera haber estado si nunca hubiera sido un adicto"?

R.: Yeah. Estoy de acuerdo con esto. Hace poco me sometí a la cura de apomorfina que cita William Burroughs. El doctor Dent ha muerto y ha sido sustituído por su asistente, una amable y cariñosa señora llamada Smitty, que asume la función de una madre en la clínica. Yo estuve bajo su control durante cinco días y ella es exactamente de la clase que dicen: "aquí tienes tu medicina, querido, sé buen chico y tómatela" o bien "has sido un chico malo te has tomado lo que no debías".

P.: ¿Qué hay de la nueva cura que tiene lugar actualmente en Londres?

R.: Hay una tal doctora Paterson que está trabajando sobre la cura de electro-acupuntura que fue inventada por un colega de Hong-Kong. Su esposo es un periodista de la Fleet Street que junto con la doctora pusieron en práctica el experimento. Este radica en una pequeña caja de casi seis pulgadas de largo por dos de ancho, de la que penden dos aros en cada cara. Tu cuelgas estos aros en tus orejas y la caja se mueve a un compás que tú mismo puedes regular. A medida que el compás sigue funcionando dejas de sentir dolor. Yo me sometí a la cura de la Dr. Paterson y de su esposo en Londres durante dos días y medio. Anita y yo la hicimos juntos. Entonces yo me despertaba cada mañana y me sentía bien. Era capaz de leer un libro o de hacerme una taza de té. Cosas que nor-

malmente en los días que estás colgado nunca hubieras podido hacer.

P.: Vivimos en una era donde con la información o supervisión médica correcta, podemos tomar drogas todo el tiempo.

R.: Mira a los astronautas. Creo que ellos están completamente regulados quimicamente, desde el minuto en que ellos empiezan a despegar hasta que regresan. Pienso que cuando vuelven ellos han aprendido mucho y que pueden enseñar a la gente muchas cosas acerca de eso... No creo que haya ninguna droga mala en sí misma. Todas tienen sus aspecto positivos y los negativos, el abuso de ellas es lo que debe ser ilegal pero no el uso. Lo que ahora sucede que estando en la ilegalidad las fuentes de las que provienen son algo dudosas, la mayoría de ellas están mezcladas con estrictina.

P.: ¿Has estado alguna vez en situaciones peligrosas debido a la droga?

R.: No yo he sido extremadamente afortunado en este aspecto, ya sea porque conscientemente lo he regulado o porque he tenido suerte; pero nunca me he vuelto azul y he caído en el suelo de un lavabo. Yo considero que es de muy mal gusto volverte azul y caer en un lavabo. Estás en una fiesta y ves que alguien desaparece hacia la sala de baño y al cabo de un buen rato todavía sigue ahí, entonces tu vas y llamas a la puerta:
"¿Estás bien?" y oyes la invariable respuesta "Yeah, estoy haciéndome una paja". Pero tú sabes que es algo más peligroso lo que pasa. A veces es de lo más desagradable, empiezas a aporrear la puerta y no recibes contestación alguna. Al forzarla ante tus ojos ves a un pobre tipo con todos los colores del arco iris tirado por el suelo, realmente una pasada. La ambulancia llega y... el follón está en marcha, pero no puedes permitir que nadie caiga enfermo o algo peor. Vamos es una falta de etiqueta y de educación.

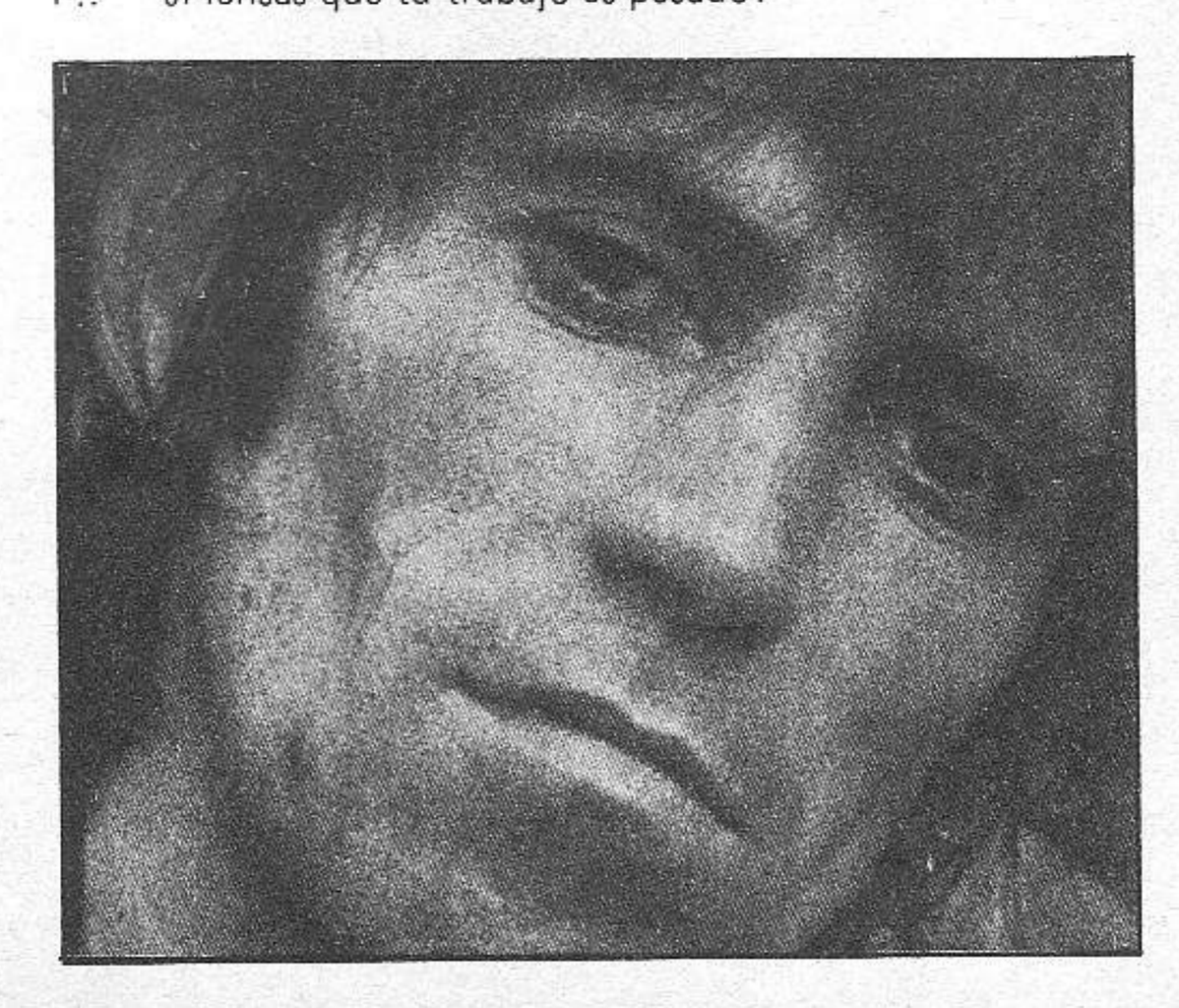
P.: El Rock es como las drogas en este aspecto, ya que la gente lo escucha para curar sus males. La música rock te hace sentir bien, te lleva afuera de tí mismo en todas las circunstancias.

R.: Tienes razón en un punto: el rock se ha asociado siempre al consumo de drogas. Cuando éstas les faltan ponen un disco marchoso y se flipan con él, esto es sólo una teoría (risas)... No lo sé verdaderamente si el rock te hace sentir bien o no, pero es un buen razonamiento de todos modos.

P.: Se puede decir que tú eres un adicto a la guitarra, ¿no?

R.: Yeah. Hay otra cosa, el rock and roll tiene una fórmula muy estricta. Lo más importante son las variaciones que puedas hacer dentro de este formato. Eso es lo que diferencia un disco de rock del otro.

P.: ¿Piensas que tu trabajo es pesado?



R.: Depende. Es muy fácil ser perezoso cuando no tienes que trabajar. Y eso es muy peligroso porque te dejas llevar por la inercia y entonces coges un mal hábito, y cuando te ves obligado a hacer algo eres incapaz de dar nada de sí. Sin embargo cuando trabajo, trabajo de verdad, soy como una especie de torbellino. Para ganar en este juego es necesario compensar los dos extremos.

P.: Bien, yo sé que tú y Mick sois así, ¿pero y el resto de la banda?

R.: Yeah. A Charlie también le gusta trabajar pero sólo puede hacerlo en casa. Ronnie vive de noche, y es en la noche cuando da sus cosas mejores. Mick y yo podemos trabajar en los lugares más variados, pero tenemos un método de trabajar más irregular.

P.: ¿Has pensado alguna vez en hacer un tour de conciertos similar al Rolling Thunder de Dylan? ¿O te ves incapaz de hacerlo todavía?

R.: No. Yo creo que tenemos mejores cosas que hacer que actuar en campos de basket, allí el público es limitado y de hecho, hay gran cantidad de personas que no pueden asistir a nuestros conciertos simplemente porque están en otro punto geográfico. Sí, es necesario hacer un gran tour por toda América.

P.: ¿Y cuando harás este exhaustivo tour, del que me hablas?

R.: Aaaahh, esto es cosa del Destino. Yeah.

P.: ¿Crees que si cogieráis un buen camino, podríais todavía durar otros quince años?

R.: Oh yeah. Espero que sí. Sin embargo nunca se puede asegurar. Pero vamos que los viejos chicos negros están tocando el blues de siempre, y todavía la gente los escucha. Y lo mismo para los cantantes de country. B.B. King murió cuando tenía sesenta años. Jimmy Reed muerto el pasado año cuando estaba ya a las últimas. Chuch Berry aún sigue ahí dando marcha. Sleepy John murió hace cinco meses cuando preparaba una tour por Europa... Yo creo que Elvis fue el único que murió demasiado pronto. Esto es un fenómeno físico. No se puede negar que el rock va unido a una gran fatalidad. Es obvio que a mediados de la década de los sesenta el rock murió. Desde entonces las drogas fueron ligadas a muchas muertes, pero si te fijas todos los que han muerto por sobredosis eran bastante débiles físicamente. Lo único que hizo la droga es acelerar la muerte que ya tenían muy cercana.

P.: ¿No te preocupa que los miembros del grupo estén jodidos y abusen de las drogas?

R.: No, en este momento todavía no...

P.: Yo pienso que sobreviviréis bastante tiempo.

R.: Naturalmente. Lo más importe es no sentirte solo. Si algo te pasa que sepas que alguien está a tu lado, y no necesariamente los Stones. Amigos, otras bandas, músicos y otras personas en general, personas no conectadas con el negocio de la música, que no son conocidas pero que se están tomando un verdadero interés por tí. Si está jodido y solo puedes acabar con todo, pero si no es así, tú estás bien.
Yo miro con muchas esperanzas al futuro. Encuentro que será muy divertido por las sorpresas que nos depara, aunque nos quememos a costa de ello... No es siempre un placer, pero en ningún modo es aburrido. Yo opino que lo peor que te puede pasar es aburrirte. Al menos con lo que hacemos nosotros estamos activos.

P.: Pero ¿no piensas que al final acabarás aburriéndote?

R.: Bien, puede ser pero por ahora esto no me pasa. Es obvio que aún tenemos mucho camino por recorrer y mientras nos dure la marcha es imposible que nos sintamos asqueados.

VICTOR BOCKRIS.
TRADUCCION: ISIS.

JUNKIES del ROCK

Para amantes de discos raros, bootleg grabaciones piratas) y similares. Circula por ahí un álbum grabado en vivo en Seattle el 4-9-77.En la primera cara está el Raw Power, Meddley-1969. No fun, el 96 Tears de ¿ & The Mysterians (que parece que acaba de reeditar por aquí, la Columbia) y el Gimme danger. La cara segunda se abre con el Calling sister midnight, Search & destroy, I wanna be your dog y China girl. El álbum es de Iggy Pop y David Bowie.

Squezze, otra banda de la new wawe (a pesar de llevar cuatro años juntos) ha visto como la A&M, suprimía de su álbum la canción "Deep cuts". La pieza es sobre las llamadas telefónicas obscenas y el grupo la Fun city, que parece no tener tantos problemas morales como la A&M. Como nota curiosa el grupo declaraba hace poco que estaban tan influenciados por el punk como por Judy Garland.

Spirit legendaria banda americana de los tiempos de Hendrix, volvieron a tocar vivo en el Rainbow de Londres, dejando a los ingleses con la boca abierta preguntándose porque no tienen casa grabadora, porque el rollo de aquellos años ya no está de moda si todavía hay gente como ellos con cosas para ofrecer. El grupo lo componen Randy California, Ed Cassidy y Larry "Fuzzy" Knight. Entre otras y además de las canciones de su época dorada, tocaron versiones de Hey Joe (Hendrix), All along the watchtower, Like a rolling stones (Dylan) y Ed Cassidy, demostró que los solos de batería no tienen porqué ser aburridos, mientras Randy California hacia el boca a boca con una ardiente fan.

Elvis Costello, a la vuelta de su segunda gira americana, se pasó por el programa de Nicky Horne en Radio Capitol de Londres. Su selección de dicos fue: "Jeepster" de T. Rex, "Need your love so bad" de los primitivos Fletwood Mac, con Peter Green a la guitarra, "Can you please crawl out your window" de Dylan, "Bartender's blues" de George Jones, con James Taylor de compositor y coros), además de cosas de Dusty Springfield, Richard hell y Graham Parsons.

The Boomtown Rats, otra banda de la new wawe tiene sus dos singles clasificados en los puestos uno y dos de las listas de Yugoslavia.

Los Doors han vuelto. Ray Manzarek, Robby Krieger y John Desnmore estan preparando un álbum con nuevo material, antiguas grabaciones en vivo no aparecidas anteriormente y algunas poesías de Jim Morrison. Por cierto que algunos amigos, no encontraron su tumba en el cementerio parisino, mientras que otros aseguran que siguen habiendo flores frescas a diario.

La Chiswick, una de las primeras casas de grabación inglesas en prestar atención al fenómeno punk, ha adquirido los derechos en Europa, de la grabadora americana Ace, con acento en el blues y gentes como Joe Tex, Dr. John, Lightning Hopkins, Elmore James, Sonny Boy Williamson, Huey Piano Smith, etc.

Devo, la banda americana producida por David Bowie. Eno ha firmado contrato con la Virgin inglesa y girará por las islas coincidiendo con la aparición de su primer álbum. Mientras tanto la Stiff lanza sus primeros singles "Jocko Homo", "Satisfacción" (la canción de los Stones que el Tarda oye cada día) y "Be stiff".

El nuevo álbum de los Kinks para Arista se llamará Permanent Wawes. Y hablando de Arista, anécdotas curiosas, el último álbum de Lou Reed, que se llama Street Hassle, tendría que haberse llamado "I wanna be black" (quisiera ser negro), mientras que en el álbum Easter de la Patti Smith, una canción que se llama I'm a man's woman, rilly, se llamaba originalmente Rock & Roll nigger (rock & roll negro). ¿Qué pasa con los negros Sr. Davis?.

Richard Myhill puede ser que siga siendo un desconocido, pero su single"It takes two to tango", es el primer disco cuadrado del mundo. No te preocupes, no tendrás que cambiar de tocadiscos, el agujero del centro y las estrías siguen siendo circulares. Los del invento son Utopia Records.

Ultravox, la banda cuyos albumes produce, Mr. Brian Eno, ha cambiado de guitarrista, el nuevo elemento se llama Robin Simon y procede de una banda llamada Neo. La banda ha lanzado estos días al mercado un EP (disco de cuatro canciones) grabado en directo con cuatro de sus mejores temas "The wild, the beautiful, the dammed", "My sex", "Young savage" y "The man who dies every day".

La fecha definitiva para el juicio a Kiz Richards en Toronto es la del 23 de Octubre próximo.

Atención a los badges. Aquellas piezas redondas con un alfiler que te ponías sobre los mini-jerseys que vendían en Renoma, vuelven a hacer furor en Inglaterra. Y como la cosa va de gran negocio, y el marketing prevee un aumento de mercado, mucho me temo que alguno de los posibles nuevos compradores, seamos tú o yo.

Graham Parker & Rumour giran por Europa y Inglaterra, y por primera vez con dos conciertos en la casa redonda de Londres. Su último álbum es el Stick to me, y esperamos que aparezca pronto en España como los dos anteriores.

Después de su anterior y exitosa visita, el grupo americano Tubes, vuelve a Inglaterra para 26 actuaciones (7 noches en el Hammersmith de Londres) y su show al completo, considerado por la crítica británica como lo más divertido y cachondo del momento, en "live" claro. Mientras tanto los Television también repiten visita, pero sólo tres noches en el Hammersmith y los Damned se despiden de sus fans en el Rainbow.

Como habíamos dicho anteriormente, Dave Vanian, después de la separación de los Damned, se une a la Excelente banda "Doctor of Madness" (Diego Manrique ya os los recomienda por ahí).

Front Line, es el nombre escogido para el catálogo reggae de la Virgin (con Johnny Roten escogiendo artistas en Jamaica). Algunos de sus fichajes son Taper Zukie, los Gladiators, I Roy, Abyssinians y Culture.

Duncan McKay el único superviviente de Cocney Rebel que seguía fiel a Steve Harley, después de dirigir la parte musical del último álbum de este grabado en América, se une a 10 C.C., despreciando una oferta para ser el teclas de la banda de Rod Steward. De todas formas Duncan, no abandona su carrera en solitario y anuncia la aparición de un nuevo single "Sirius III".

Planet Gong, es el nombre adoptado por David Allen y la banda Here & Now (Aquí y ahora), que harán una gira gratuita por Inglaterra. La gira se conoce como "Floating Anarchy free tour 1978".

Olvidáos de que California es un lugar con mucho sol donde residen los Eagles y donde aparecieron los hippies hace ya un montón de años. Allí siguen pasando un montón de cosas. Ernest Callenbach un divorciado de 48 años ha escrito un libro llamado Ecotopia. En un próximo futuro tres de los grandes estados americanos, California, Oregon y Washington, se separan del resto del país, como una unidad independiente, Ecotopia. Durante años rechazan a los visitantes, en aras a crear una nueva sociedad con especial atención a la ecología, tecnologías alternativas, política radical, etc. En 1999 el primer extranjero al que se le permite entrar relata sus experiencias en forma de reportajes para el peridódico en el que trabaja y con su diario personal. El resultado es un montón de ideas nuevas que dan una imagen coherente de un posible mañana. El autor del libro se vio rechazado por un montón de editores y tuvo que formar su propia editorial para vender las primeras copias, hasta que después de ellas firmó contrato con la Battan books. Se habla ahora incluso de un film sobre el tema, y la filosofía de Callenbach aparece ahora en una nueva revista californiana, Co-evolution quarterly. Co-evolution es una de las mejores publicaciones actuales y en ella hay cosas tan divertidas como "Simplicidad voluntaria", un artículo sobre como la burguesía puede dejar sus posesiones y seguir disfrutando de la vida. O una larga entrevista con el astronauta Rusty Scheeickart. En Inglaterra, la publicación ha sido adoptada como un curso de la Open University. Dos números especiales fueron dedicados a la construcción de colonias en el espacio exterior. Excitante verdad.

En la americana Rolling Stone, y en su sección de anuncios, se venden por 5 dólares, las entradas de las suspendidas actuaciones de los Sex Pistols en América. Se confirma que los Sex Pistols se disolvieron en San Francisco donde por lo visto dejaron abandonado a Johnny Roten sin dinero, y que en San Francisco fue la última actuación en vivo del grupo. También los Beatles tuvieron su última actuación en directo en San Francisco.

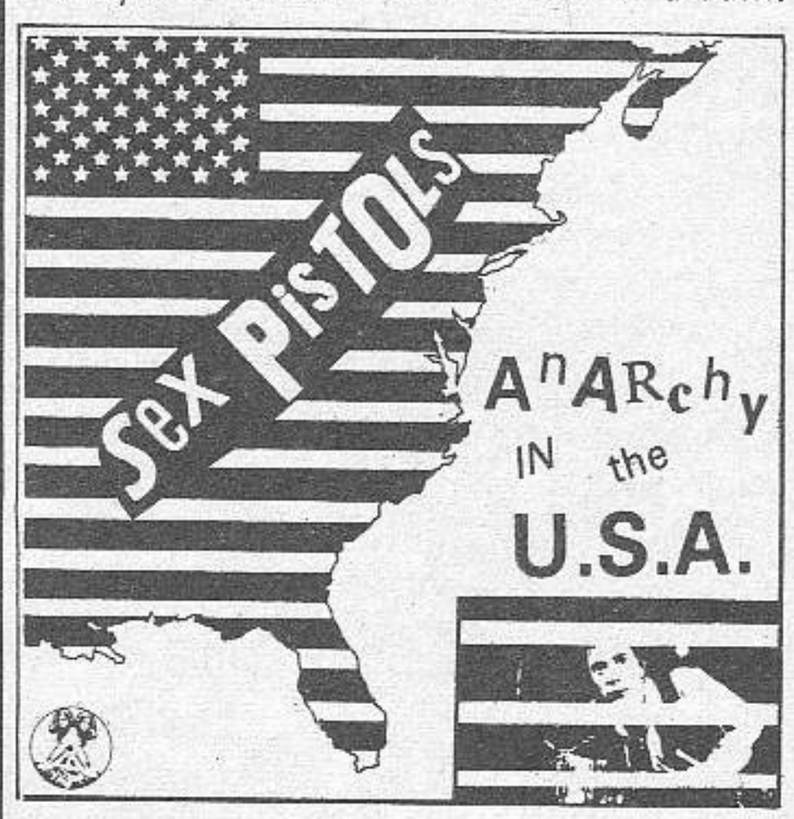
Se han descubierto cintas del primer supergrupo de la historia de la música popular. Parece ser que las casas grabadoras no se ponen de acuerdo sobre quien debe lanzar el disco, que se grabó en los Sun estudios. El supergrupo está formado por Carl Perkins, Jerry Lee Lewis, Johnny Cash y Elvis Presley.

Radar records, está optimista acerca de conseguir para Inglaterra los derechos de la grabadora de los Angeles Rolling rock. Como su nombre indica especialistas en rockabilly. Entre los planes de la Radar está el que Dave Edmunds produzca a la estrella de la grabadora, Ray Campi.

El Capitán Sensible, bajista de los desaparecidos Damned, se ha ido a Amsterdam para unirse al grupo The Softies. El grupo fue formado por un ex-chofer de los Beatles y primitivo manager de los Damned, con la ayuda financiera del rey del porno holandés. El Capitán Sensible y el baterista Rat Scabies (también de Damned) aparecen en el primer álbum del grupo.

El nuevo álbum del terrible Iggy Pop con Mr. Bowie colaborando en varios temas, se llama "T.V. eye" y aparece en Mayo.

Al fin hay pruebas de un nuevo álbum de los Sex Pistols, aunque la Virgin asegura que este proyecto no verá la luz del sol. El disco se llamaría: "Anarquista en USA". En la cara A, están "Belsen was a gas", "Substitute" (la canción de los Who, que los Pistols solían interpretar en sus primeras actuaciones), "Anarchy in the U.S.A" (la misma versión inglesa, con sólo cambios en el texto) y "Pretty vacant". En la segunda cara "Holidays in the sun", "Birds & bees" (con Ronald Biggs a las voces) "God save the queen" y "Bodies" que termina con ruidos de latas lanzadas al escenario y un horrible feedback. Se rumorea ahora que la auténtica razón por la que Johnny Roten fue a Jamaica, sea la de intentar hacer unas buenas mezclas con técnicos jamaicanos, de los que Roten esperaba mucho (rechazo como productores entre otros de Nick Lowe y Phil Spector), pero que parece que no dieron el resultado esperado. Mientras los dos Pistols exiliados en Brasil regresaron a Londres con varias cintas grabadas con el hombre del asalto al tren, y una canción les pareció tan buena a la gente de la Virgin (Birds & bees) que la incluyeron inmediatamente en el álbum.



Pero el manager Malcom McLaren al enterarse del proyecto, puso problemas. Se rumorea que sus planes eran una presentación mundial del trío Jones, Cook & Biggs en la media parte de la final de la Copa del Mundo de futbol en la Argentina. Por otro lado la Virgin se queja de la calidad de las cintas grabadas, que parecen ser en realidad horribles, con ruidos de sirenas, feedback de fondo, etc. Lástima, porque la canción del Ronald Biggs, prometía ser algo fuerte. Un trozo de Birds & Bees (pájaros y abejas):

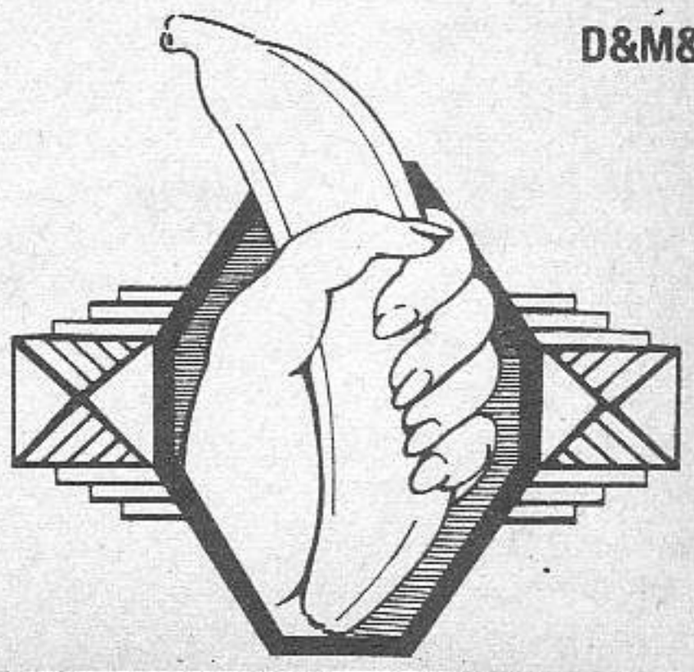
I hate the flowers (odio las flores)
I hate the trees (odio los árboles)
I hate the birds (odio los pájaros)
and the fucking bees (y a las jodidas abejas).

Ha aparecido en Usa, un libro de comics, en el Muhamed Ali lucha contra Superman y le vence (aunque este actúa sin la ayuda de sus superpoderes). La historia ha sido dibujada por Neil Adams, y no se termina aquí puesto que el Sr. Adams la piensa emprender con Jimmy Carter, Sonny & Cher, los Jackson Five, Alfred E. Neuman, Batman, Frank Sinatra, etc. Así que ya lo sabes, a esperar que nuestro editor piratee alguna edición americana del libro.

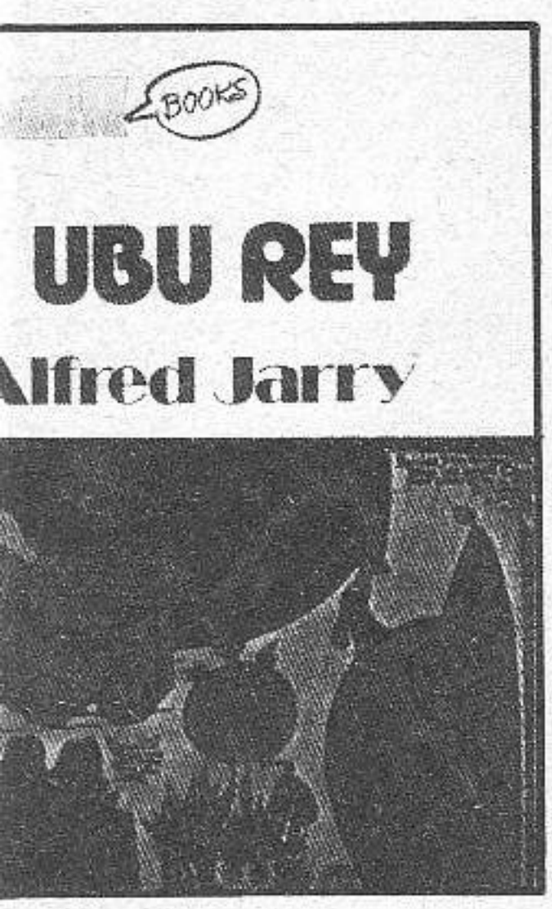
De América nos llega una nueva invasión. Después de New York, San Francisco o Detroit, las ciudades de donde provienen las cosas más interesantes del momento son Akron y Cleveland. Sus más famosos componentes son por el momento Devo (la banda producida por Bowie-Eno) y Pere Ubu. Pero no pierdas de vista a The Huamn Swicthboard, The Mirrors, The Gooses, Bizarros, Tin Huey, Jan Aire & the Belvederes, etc...

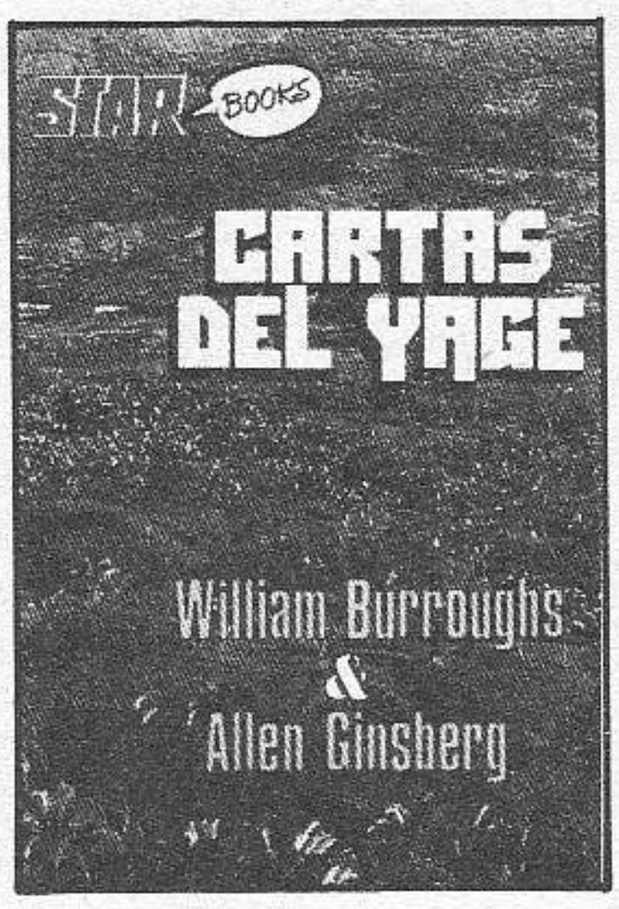
Bueno y para terminar agárrate, sólo son rumores pero... se está preparando un concierto monstruo en los Angeles a favor de la salvación de las ballenas en el que se cuenta con la participación entre otros de Eric Clapton y los Beach Boys, y... (¿no sé si creerlo o no?) la actuación de los Beatles, pero por separado, cada uno con su propio grupo. ¿Sabes lo que vale un billete de avión a los Angeles?

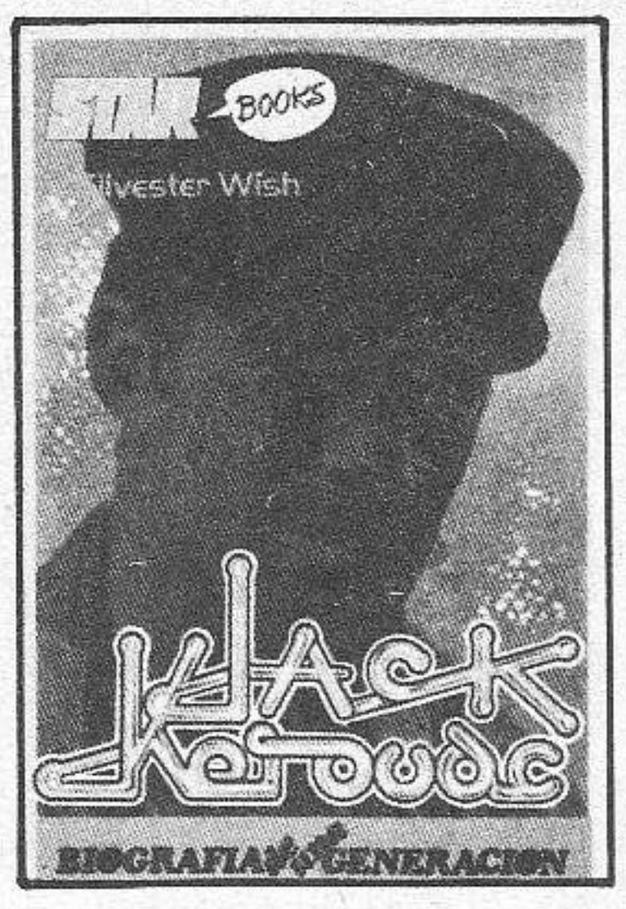
D&M&J.



STAR BOOKS







TARANTULA Bob Dylan	125 Ptas.
LA PESTE ESCARLATA Y OTRAS NARRACIONES Jack London	125 "
UBU REY Alfred Jarry	125 "
NO TENGO BOCA Y DEBO GRITAR Harlan Ellison	150 "
POEMAS V2 Angel Carmona	145 "
TRATADO SOBRE LA TOLERANCIA Voltaire	135 "
CON DESTINO A LA GLORIA Woody Guthrie	200 "
SIEMPRE LADY MAcBETH Sam y Lundwall	130 "
LAS FALSAS CEREMONIAS Jaime Rosal	130 "
LAS CARTAS DEL YAGE Allen Ginsberg y W. Burroughs	150 "
SEÑORES Y NUEVAS CRIATURAS Jim Morrison	150 "
¿VIAJE AL EDEN? Carlos Arnal & Miguel Portillo	180 "
EL LIBRO DE LOS SUEÑOS Jack Kerouac	170 "
EREWHON Samuel Butler	150 "
JAMON DE KENTUCKY W. Burroughs Jr.	150 "
JACK KEROUAC: BIOGRAFIA DE UNA GENERACION Silvester Wish	180 "
EL PRIMER TERCIO Neal Cassady	170 "

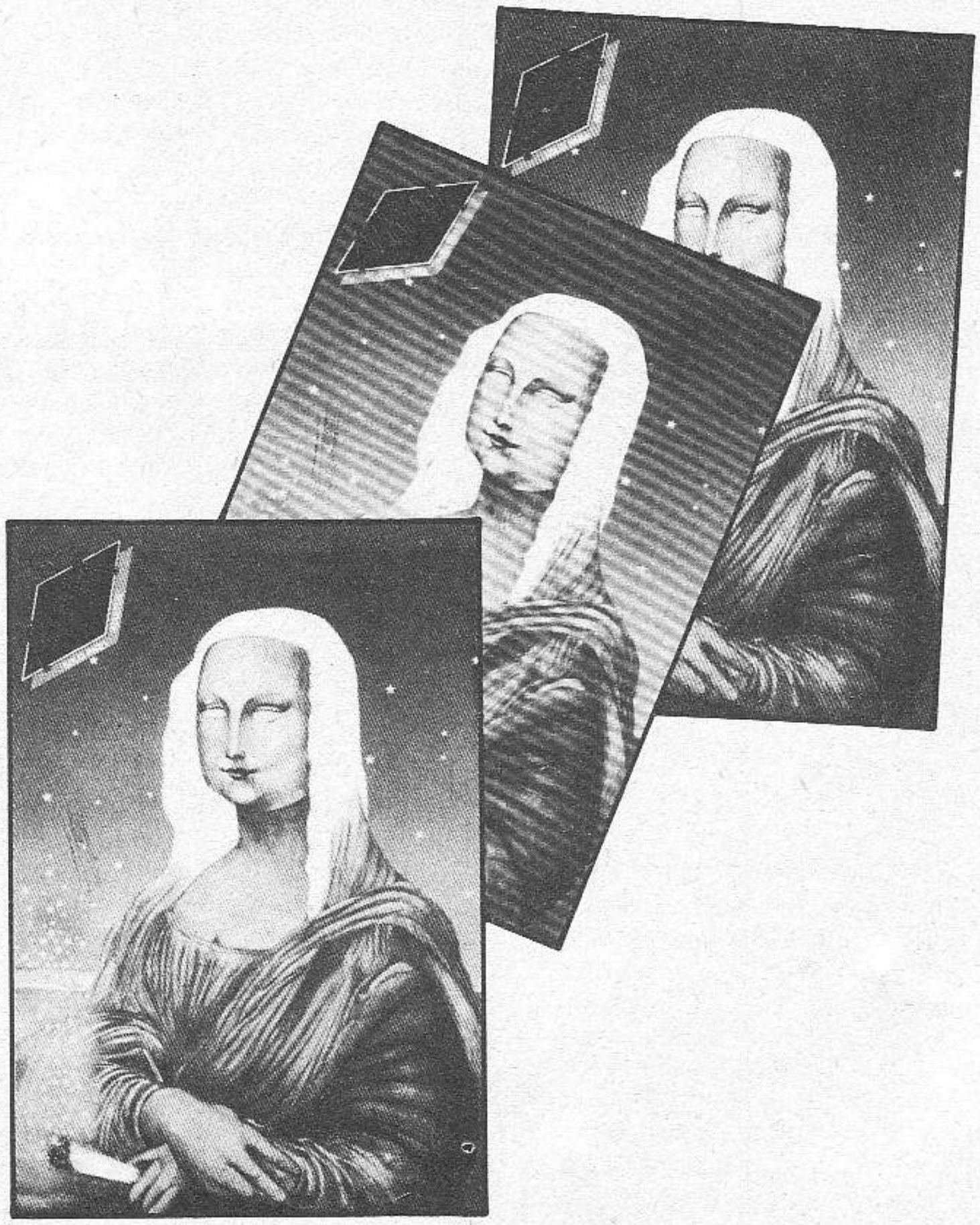
os números que faltan están agotados.

stema de pago:

ontrareembolso
n sellos de correos
iro postal (pago anticipado)

ARA CUALQUIER PEDIDO ESCRIBIR A:

PRODUCCIONES EDITORIALES
Avda. José Antonio, 800
BARCELONA-13



ALBUM STAR N. 5 (Contiene los n. 16,18, 19) – 160 Ptas.
ALBUM STAR N. 6 (Contiene los n. 20, 21-EXTRA, 22) – 180 Ptas.

LA BESTIA Y OTROS CUENTOS INMORALES

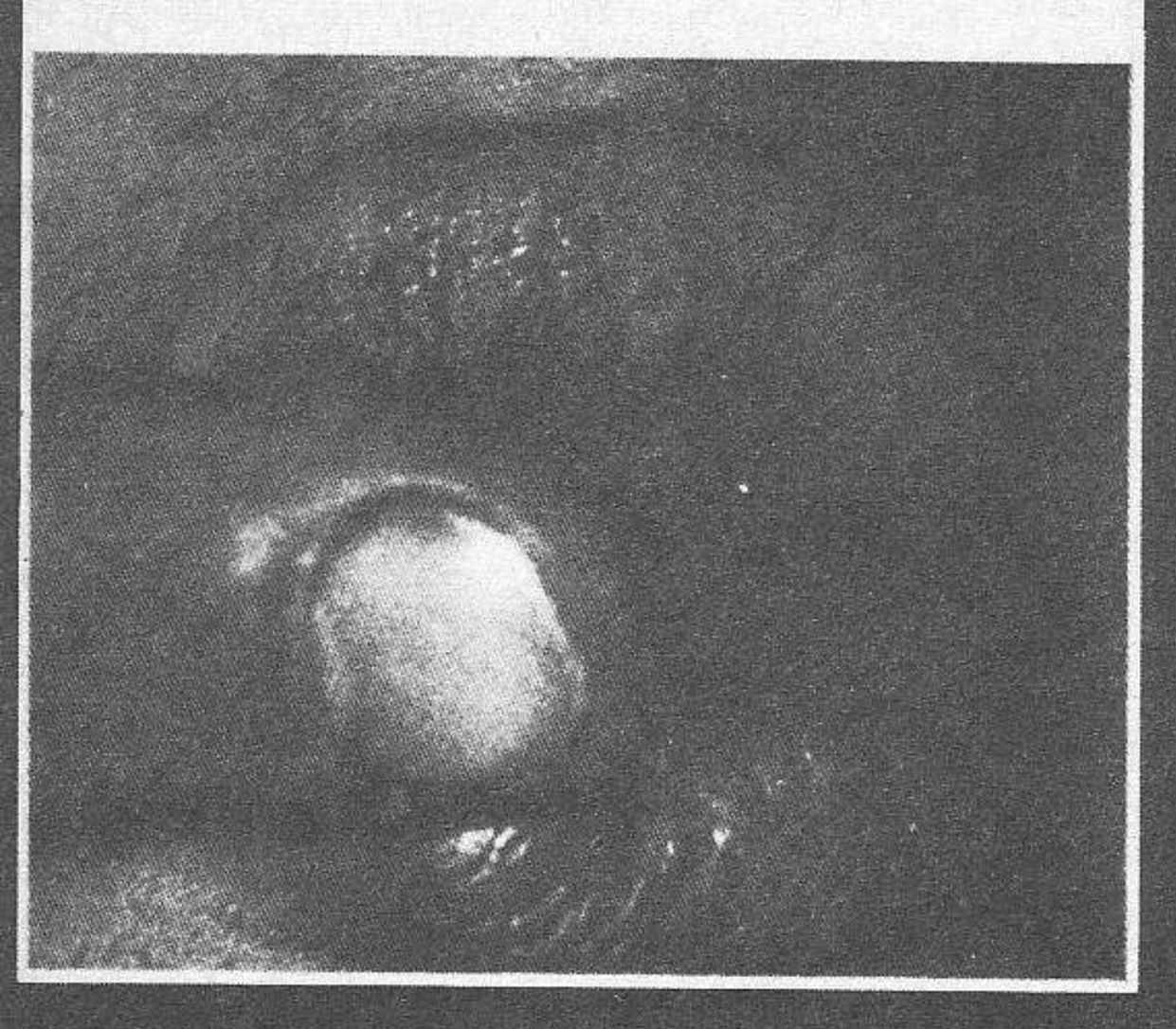
Walerian Borowzcyk, conocido como Boro por sus amigos, es además de cineasta un aplicado coleccionista de toda clase de pequeños objetos y juguetes antiguos. Y esos objetos tienen un papel muy importante en todos sus trabajos. Una de sus primeras películas "Dom", ganadora del Festival de Cine Experimental de Bruselas, así como su primer largometraje "Le Théâtre de Monsieur et Madame Kabal" son trabajos de animación en donde los objetos animados son protagonistas principales de historias estructuradas como mecanismos de relojería. "Goto l'île de l'amour" su siguiente film, es una encantadora alegoría sobre el poder, en blanco y negro, presidida por los mecanismos visuales que caraterizan sus trabajos posteriores y que estructura un lenguaje muy personal y diferente al resto de la producción de cine convencional. "Blanche", la primera de sus películas estrenadas aquí es una fascinante miniatura medieval dominada por un cierto carácter cómico o la Mack Sennet, de hecho una buena parte de sus trabajos tienen una fuerte relación con el cine mudo, que es otra de las características propias de su autor. "Historia de un pecado" es un extenso melodrama de principios de siglo traducido al cine con todas las constantes de Boro y con los trazos de perfecto erotómano que son la base de las películas que comentaré a continuación. "La marge" es su penúltimo film hasta la fecha, el último ha tenido problemas con la censura después de su estreno en Italia y al parecer es otra litografía profana que tiene como escenario un convento de clausura, y protagonizado por Silvia Kristel ha sido unánimente rechazado por la crítica lo que acrecienta mis deseos de visionarlo, este junto al primero y el último son los tres largometrajes que desconozco de Borowczyk pero que según tengo entendido contienen todos los elementos propios del estilo de su autor, una manera de hacer única e inconfundible.

"Une colecction particulière" es el cortometraje que se exhibe junto a "Contes Immoreaux", y es un perfecto complemento a cualquier film de Boro, la película muestra el extenso surtido de objetos y accesorios eróticos que componen la colección de su autor, un museo del erotismo y el libertinaje a través de los siglos, y un exquisito catálogo de las manías de Borowczyk. En cuanto a "Cuentos inmorales" contienen una estructura del cuento (sueño) que de hecho está en el resto de la producción de su autor. Dividida en cuatro episodios con existencia propia, me parece una de las más interesantes y hermosas películas del polaco afincado en París, y una evidente muestra de como deberían hacerse los cortometrajes. El primero de los cuentos, titulado "La marea" y basado en un relato de Andre Pyire de Mandiargues, es uno de sus pocos trabajos que se desarrolla en la época actual. Un joven aprovecha la ausencia de su familia para llevarse a su prima menor de edad a la playa para un curioso y didáctico experimento erótico, aislados por el mar la pareja realiza un coito bucal sincronizado con la subida de la marea, como el riguroso joven ha planeado el orgasmo y el mar llegan al mismo tiempo y su extraño deseo ha sido cumplido. La fotografía en definidos tonos pálidos entona a la perfección con la humedad y frialdad del proyecto, y la perfecta sincronización de excitación y marea, primerísimos planos de la pareja y grandes encuadres del mar, cumple la definición que Boro da de su cine: un mecanismo que se desarrolla en el tiempo, que depende de este; una sucesión de imágenes y sonidos en un contraste obtenido por medio del movimiento. "Teresa Filósofa", el segundo de los episodios, es la historia de una joven hermosa y puritana que es encerrada en una habitación repleta de trastos con la única compañía de sus libros de oración y unas hortalizas de insinuante forma. La beatífica muchacha , después de revolver todos los baúles y cajas, encuentra el placer en su castigo por medio de las hortalizas introducidas libidinosamente en su vagina y la lectura, al mismo tiempo, de sus libritos religiosos. Después de la reconfortante experiencia huye de su encierro y es violada por un vagabundo, un cartelito al inicio del cuento nos hace saber que se propuso la beatificación de la joven violentamente mancillada en los bosques. El episodio está rodado en 16 mm. y luego inflado al formato convencional lo que da una textura extraordinaria de lujuriosos tonos a la aventura de la rubia muchacha, además la cámara llevada a mano escruta continuamente los objetos y el cuerpo desnudo de la protagonista, de una blanca belleza de dimensiones muy de la época, en unos encuadres típicos de su autor que por el detalle insinuan la totalidad; dejando casi todo fuera, el ambiente se consigue al máximo, el espectador es arrastrado a crear parte del decorado y esta es quizás la característica más positiva del estilo de su autor, un estilo que a no ser por la temática de sus films le condenaría a la marginación del sistema comercial, ya que el numeroso público que asiste a la proyección de estos "Cuentos inmorales" no sale en su totalidad convencido, sino más bien molesto por un esfuerzo al que deberían acostumbrarse para convertir el cine en lo que debería ser, una experiencia tan apasionante para el espectador como para el realizador. El tercero de los episodios es la leyenda de la Condesa Bathory, una lujuriosa aristócrata que después de hacer compartir su lecho a un centenar de hermosas doncellas se baña en su sangre. Basándose en el proceso de vampirización colectivo de las jóvenes, convierte el macabro relato en un ritual de gestos y sonidos (el sonido es parte importantísima de estos "Cuentos..." que despreciando los diálogos construyen una banda sonora extraordinaria de música y sonidos perfectamente asamblados a las imágenes) protagonizado por cuerpos desnudos recorridos por agua, objetos, manos, sangre, etc. El último de los sketches es el más divertido pero el menos interesante, centrándose en los libertinajes de la iglesia nos muestra una sacrílega y lujuriosa Lucrecia Borgia. El cuento contiene todo el humor propio de Boro, un humor muy personal y que siempre está en sus films, pero a mi personalmente los tonos fríos del mármol y la fría lujuria religiosa me interesan escasamente. Es de resaltar que en el primer cuento, realizado con una rara perfección, las manías fetichistas de Boro han desaparecido casi por completo convirtiendo al medio cinematográfico mismo en el único mecanismo que su autor nos muestra, y quizás esto sea una buena señal del

cine que puede realizar en el futuro, películas que según él van a perder sus dotes de voyeur para convertirse en diferentes, casi policíacas.

"La bête", aunque presentado como largometraje independiente, es un cuento inmoral más, y de hecho la escena del sueño en que se basa el film fue rodada como un episodio de los cuentos pero luego desdeñada por miedo a la censura; Boro construyó toda una historia alrededor del cuento de la bella y la bestia, convirtiéndolo en un largometraje sobre los mecanismos del sueño narrado en tono de comedia. Lo mejor del film corresponde a la larga escena en que la joven tiene una acalorada noche de sueños eróticos, vestida con un transparente traje de tul se revuelca en su lecho y llega a introducirse una rosa en la vagina en unos atrevidos y fantásticos primeros planos que entrarían en lo que se llama pornografía, término muy discutible y que no acabo de entender. El sueño no es más que el cuento que faltaba en su anterior film, una bella aristócrata es salvajemente violada por una negra y peluda bestia superior a lo que la enajenada mente de un gran perverso pudiera imaginar. Con una fotografía y estructura diferentes al resto de la película esta especie de flashbac es, como su autor deseaba, un verdadero alegato contra la censura, el negro y enorme miembro de la bestia, que parece no vaciarse nunca, se convierte en una pregunta al porque treinta señores sentados en los cómodos sillones de una proyección privada han de decidir lo que el resto de la gente puede o no contemplar. Anécdotas aparte "La Bestia" me parece menos interesante que el resto de films de su autor, pero una valoración es en este caso difícil y más cuando el atípico cine de Borowczyk se encarga en muchas ocasiones de cuestionar la subjetividad de las apreciaciones sobre el cine, ¿qué es una buena o una mala película?, apreciaciones banales en las que incluyo estas líneas, porque el cine es para experimentarlo, no para escribir sobre él.

IGNACIO JULIA.



WERNER HERZOG Y LA PERCEPCION ALUCINADA

El ciclo que Musidora Films y (en Barcelona) el Círculo Ars nos ha proporcionado sobre el realizador alemán W. Herzog, constaba de "Signos de Vida" (de la que ya hablé en Star, 35), "Fata Morgana" (68-70), "También los enanos empezaron pequeños" (70), "El gran éxtasis del escultor de madera Steiner" (74) y "Corazón de cristal" (76), todos ellos estrenos comerciales, además de "Aguirre, la cólera de Dios" (72) y "El enigma de Kaspar Hauser" (74) (reposiciones), "Stroszek" (77) estaba previsto pero no se incluyó con la esperanza de que su estreno aislado atraiga más público que los pocos y fascinados espectadores que han seguido el ciclo. Vista la respuesta del público, cuantitativamente hablando, es lógico que no se programasen los otros diez cortos y mediometrajes realizados por Herzog. Los films de Herzog exigen una actitud creativa por pate del espectador (exigencia que se convierte en placer), y ya sabemos que "la gente" no está acostumbrada a crear, sino a obedecer. Así el público de Herzog acaba por constituirse por personas tan "diferentes" como el propio Herzog.

No dudo en considerar a "Fata Morgana" (Espejismos) como uno de los mejores films que se han hecho. Herzog dice: "Esta película es, sencillamente, una apertura total de los ojos, los oídos y todo el cuerpo para ver mejor a través de las cosas". Y del rodaje del film: "Las alucinaciones que me envolvían y el aspecto visionario de los paisajes eran muchísimo más potentes que cualquier guión. No hice más que entregarme a las imágenes. Era como si me hubiera despertado repentinamente después de una noche de borrachera y pesadillas". El film consta de tres partes: "La Creación", "El paraíso" y "La Edad de Oro" (subtitulada en castellano como "Siglo de Oro"). Empieza con una sucesión de planos fijos que muestran aviones aterrizando. La reververación del calor distorsiona la imagen y los aviones parecen deshacerse. Esta era la introducción al espejismo: Los paisajes de un desierto. El cielo y la arena son masas de colores, el horizonte está iluminado. Son paisajes abstractos e hipnotizantes. Después comienza el "viaje": largos travellings laterales sobre las dunas, la música también es alucinada, el texto habla de la creación del mundo y está sacado del "Popol Vuh",libro sagrado de Herzog por los paisajes alcanza su cota máxima. El paisaje se impregna de sentimientos y de ideas. La relación entre imagen y sonido no es directa. En "El Paraíso" y "La Edad de Oro" los textos son de Herzog, la utopía de la felicidad es contrastada con las imágenes, pero indirectamente. Lo indefinido es recreado por el espectador y el efecto es mucho más intenso. El tema obsesivo es la situación del hombre en un mundo que no parece creado por él, sino en su contra. Vemos restos de un avión destruído en el desierto y diversos signos de "civilización" y de muerte mientras el texto habla de la Vida. Vemos personajes extraños: "Cuando se divierte, el hombre se muestra digno del Paraíso". Las secuencias de la tortuga sobretodo del dúo musical "El molino rojo" poseen esa clase de humor tras el que subyace algo profundamente triste, el espectador se ríe a su pesar porque la pantalla es un espejo de sus propias limitaciones. Claro que es un humor surrealista que no todos aprecian.

"Fata Morgana" es un film que se siente físicamente, en ciertos momentos nos introduce en una especie de éxtasis. Para aclarar esta afirmación me remito al diccionario: "Extasis: Quedar suspendido, absorto en el pensamiento o contemplación de algo que causa muy vivo e íntimo placer (...) La autoexcitación desempeña un papel importante (...) Es un vuelo del espíritu (...) Después del éxtasis se siente pena y fatiga de volver a las ocupaciones exteriores (habituales)". Pero no se trata de un éxtasis narcotizador, sino de una lúcida experiencia liberadora. No se trata de olvidarse de la realidad, sino de contemplar el mundo con una nueva sensibilidad. Herzog recupera la noción del paisaje y de exotismo como algo no-banal, en contra de la actividad predominante entre los intelectuales cenizos. Y nos habla del abismo existente entre el hombre y su mundo, entre el deseo y la realidad. Amos Vogel, en "Film as a subversive art" (libro no editado en España), decía: "Sólo en obras como ésta podemos entrever el nuevo humanismo radical del futuro".

Si escribo estos elogios es porque este film (como suele ocurrir en estos casos) ha pasado inadvertido para la inmensa mayoría. Por otra parte soy consciente de que si algún ingénuo

imprudente me hace caso, corre el riesgo de encontrarse con "una paliza de película", y es que la TV y el cine convencional tienen muy mal acostumbrados a nuestros sentidos. Para apreciarla en su totalidad no es cuestión de "saber más de cine", sino de liberar la propia sensibilidad. Yo siempre veo el cine como una sucesión de paisajes, pero hay (malas) películas que no lo permiten ("En el Paraíso también hay paisajes sin profundidad"). Este film coincide en su estética y en su temática con mis propias obsesiones, y es lógico que me guste, pero más allá de lo subjetivo considero recomendable su visión. Por el contrario algunos críticos, verdaderos policías de la cultura, han querido preservar al espectador de esta película "tan rara". Antes que decir estas cosas, sería preferible que se tomaran algún porro. Tal vez con esta ayuda artificial estarían más capacitados para apreciar el que para mí es el mejor film de Herzog (y para mis queridos colegas E. Bonet e I. Juliá): "Fata Morgana".

Hablaré brevemente de los otros films. "También los enanos empezaron pequeños" es la historia de una delirante rebelión frustrada. Como metáfora de un mundo que no está hecho a la medida del hombre, Herzog nos explica una historia en la que todos los protagonistas son enanos. Rodada en Lanzarote, tiene menos de paisaje y más de fábula social, lo alucinante son los personajes y las situaciones. La rebelión del grupo de enanos se convierte en una especie de happening destructivo. Aunque muchos no quieran admitirlo, es en el acto gratuito, en la destrucción creativa, una de las situaciones en que el hombre se siente más libre. Las escenas del coche girando sin conductor, de la procesión de un cristo o de la comida de espaguetis son de lo más desmadrado que ha visto el cine. Siguiendo esta línea de "lo más", el plano final, con "Hombre" (es el más enano de todos) riendo poco antes de ser detenido, es de lo más acongojantes que se han hecho. En cuanto a delirio y crueldad, supera a Buñuel, y tan sólo películas como "Freaks" se le pueden comparar. Los enanos "normales" se ensañan con los enanos ciegos con la misma inconsciente crueldad con que las gallinas normales picotean estúpidamente a una que sólo tiene una pata. La rebelión es a medias y acabará en derrota. "Hombre" se ríe amargamente de la Madre Naturaleza y de la Policía. La risa y las toses de "Hombre" no se pueden olvidar.

"El gran éxtasis..." es un documental sobre un campeón de saltos de esquí que se convierte en otro viaje al abismo y en un canto a la soledad libre y extasiada. El vuelo de Steiner es una experiencia mística que le arranca del mundo. La historia de los cuervos es una nueva referencia a la estupidez de la crueldad que margina y destruye a todo lo diferente. El film termina con esta frase: "Sería necesario que estuviera completamente solo en el mundo, yo, Steiner, sin un alma que viva en torno a mí. Sin sol, sin "civilización". Completamente desnudo sobre una gran roca, y sin tempestades, sin dinero, sin calles, sin bancos, sin tiempo y sin respiración. En ese momento, sin duda, cesaría mi angustia".

"Corazón de cristal" es una alucinación sobre el fin de un mundo. El mundo de las fábricas se acabará como se acabó el mundo de los castillos (la Edad Media). El único personaje lúcido es un pastor que tiene visiones apocalípticas, todos los demás van hacia la catástrofe con los ojos abiertos y ciegos. Herzog ha querido que esta alienación colectiva (por supuesto que se refiere a la que padecemos actualmente, en la Era Industrial), fuese traducida estilísticamente. Y para ello hipnotizó a sus actores, que vagan por la pantalla como sonámbulos. Ya existía el precedente de un film de Jean Rouch, en el que los protagonistas están permanentemente bajo los efectos de alucinógenos. El film es por una parte una galería de personajes raros y encantadores (como Adalbert), tratada con cierta lentitud pero con un excelente humor subterráneo y surrealista, y con un extremado realismo. Y por otra una sucesión de paisajes desnudos y míticos. El tema obsesivo es la busca de la fórmula perdida del "cristal-rubí", sin la cual la fábrica no puede funcionar. Entre lo más fascinante se encuentra la visión de unas nubes que fluyen como un río sobre las montañas, la extraña luz que desprende el "cristal-rubí" y sobretodo el final, unos personajes contemplan obsesionados el horizonte desde el acantilado de una isla apartada del mundo. El mar está oscurecido, ellos desconocen la forma de la Tierra, y parten hacia el horizonte en busca del abismo. La última frase es un comentario entre irónico y esperanzado. Herzog es pesimista a corto plazo, pero no excluye un cierto optimismo a largo plazo. La lucidez no paraliza necesariamente.

JUAN BUFILL.

"LOCOS DE DESATAR" (DESTRUIR LOS MANICOMIOS)

Cuando se estrenó "Alguien voló sobre el nido del cuco" parte del público decía que aquello era exagerado. Pues bien, sin exagerar, aquello era una clínica de lujo comparado con los manicomios españoles. Hayan monjas o enfermeros, en los manicomios españoles se tortura a los enfermos. A los enfermos y a los sanos, porque los manicomios españoles están llenos de personas que cuando entraron razonaban mucho mejor que sus carceleros: los que en su día iban a ser herederos, o bien objetores de conciencia, o personas que pasaron una crisis nerviosa que se hubiera arreglado con la libertad... gente que molestaba. Este entendimiento entre familia y médico que permite encerrar a alguien sin dar cuentas a nadie sólo se explica en una sociedad en la que el individuo es propiedad de su familia y de sus autoridades. De todas maneras es también una cuestión de desidia, ya que ni siquiera un sistema tan corrompido como el nuestro peligraría por la desaparición de estas instituciones que ingénuamente calificaré de "sádicas". Los manicomios son peor que las cárceles, son cárceles sin juez, sin límite de pena, sin amnistía posible. Todo está en manos de la autoridad indiscutible de los "loqueros". Esta es la palabra, porque desde el momento en que no hay voluntad de curar, sino que prevalece sólo el aspecto carcelario, no se puede hablar de "médicos". Además, los carceleros cobran, es un negocio para ellos que la gente siga "loca" por muchos años. Y son verdaderos bunkers. Intenta entrar en uno y verás lo que te dicen.

Pero había que hablar de cine, ¿no?. Bien, "Locos de Desatar" es un film colectivo realizado por Silvano Agosti, Marco Bellocchio, Sandro Petraglia y Stefano Rulli, propiciado por la administración comunista de Parma, que con la simple descripción de sus actividades en este campo, se marca con toda justicia una buena propaganda. El film es de lo mejor que he visto sobre este tema, sin falsos humanismos y sin sensacionalismos, con voluntad de servir de agitador social. Se le puede reprochar que haya evitado mostrar los casos graves, pero en este caso se ha preferido entrevistar a personas sanas que han pasado años en el manicomio, bajo la administración de la Democracia Cristiana. Tal vez lo más positivo del film es que nos pone en contacto con los locos (denominación ésta muy poco científica) a través de su imagen y de su voz, con lo que dejan de ser algo abstracto y se convierten en algo existente y humano. El film se refiere a Italia, pero remite al espectador a su realidad. El día que lo ví la sala estaba llena y al final hubo aplausos. El hecho de que la secuencia final (una fiesta entre locos, que bailan con expresiones asustadas o ausentes) sea un excelente fragmento de cine, no nos debe hacer olvidar que, acabado el espectáculo, estamos informados, pero los manicomios siguen ahí, sin nadie que los destruya. Los locos están de moda. Que no se acabe la moda con los manicomios funcionando como hasta ahora.

J.B.

EL DIA

EL DIA (Serie "Himnos Triunfales") by D. Jorge Fernández Higueras.

"La Crisis pasará algún día" murmuró el que orea las miserias. Caminaba por la vieja calzada de asfalto que bordea la costa, mirando las barcas escuálidas de los pescadores que se afanaban con sus redes bajo el sol. El azul Mediterráneo resplandecía y las gaviotas se mecían posadas en sus ondas. Desde lo alto de las rocas se veía el que orea las miserias y no ponía mucha atención.

El viento traía algunos ecos del angustiado canto de los pescadores. "Resurrección para los cuerpos", cantaban a lo lejos, pero apenas se oían sus voces.

"La Crisis pasará", rezaba el que orea las miserias. "Que pase pronto, antes de que me muera": porque se moría. Los hijos de la Crisis tenían las entrañas abiertas y dentro de sus cabezas se abría un pozo infinito que conducía a la noche. A lo largo de él caminaban las vidas por esos tiempos.

Había sido prometido al Principio, que, un día, la Crisis pasaría, de la misma manera que pasa la Noche. Más la Noche retorna, eso se sabe, y por otra parte, ¿cómo cegar el Pozo infinito?, ¿de qué llenarlo? Sólo vida se puede ofrecer a sus fauces hambrientas, sólo vida que se traga la Muerte.

Sin embargo, había habido otros tiempos antes de la Crisis, y se dice que en ellos el pozo infinito no existía en el corazón de los hombres. ¿Es posible que hubiera habido un tiempo en el que la muerte no existiera?

"Que cese el tormento" conjuró el oreador de las miserias, y se llevó las palmas de las manos a la cabeza. En todas las cabezas florecía por aquellos tiempos el tormento que es el pensamiento, la enfermedad maldita, la espada de la noche.

Huyendo de su abismo, el que orea las miserias se reconcilió por un momento con sus órganos doloridos y vió brillar la mañana.

"Que sea éste el día, suspiró, en que todo cambie, en que al fin se abran los cielos y se olviden las amarguras", y su cuerpo se rió de sus anhelos y volvió a mostrarle la cruda realidad de sus vísceras.

Una figura venía desde la curva de la carretera: Siniestra sombra, vestida de negro, con una guadaña al hombro. No le prestó sin embargo atención el que orea las miserias, son tantos los miserables que se afanan por los caminos: Pero al aproximarse se percató con horror de que con la solitaria figura viajaba un pequeño cortejo de sapos y serpientes.

Los sapos caminaban lentamente bajo el sol que sin duda debía resecarles la piel.

–Salud– murmuró la figura con voz cascada al llegar junto al oreador de las miserias.

–Salud– le repuso éste tragando saliva. ¿Te ganas la muerte domesticando a esos animales?

–Sí –contestó el otro, cuya cara estaba cubierta por una capucha de tela negra. Por dos agujeros asomaban unos ojos muy vivos e inquietos–. ¿Puedo hacerte una demostración de mi habilidad?

–Lo siento, vale más que vayas a los pueblos; yo no tengo dinero...

Al oir estas palabras, la figura encapuchada se echó a reir, de tal modo que casi ese le cae la guadaña. Se apoyó en ella y todavía se reía. No dijo nada.

–Bueno, hasta la vista –dijo con frío odio el que orea las miserias, y siguió su camino.

–Espera –oyó que decía la cascada voz a sus espaldas–. Para tí yo haré mi número gratis.

–Adios, tengo prisa, insistió el que orea las miserias, pero volvió la cabeza al decirlo, y vió que el dueño de los sapos y las serpientes se había quitado la capucha, y bajo ella había un rostro indescriptible, evidentemente una máscara de cartón piedra, pintada de verde.

Por extraño que parezca, el oreador de las miserias, acostumbrado a toda suerte de espectáculos denigrantes y a las dolorosas obscenidades de que se componía la vida en aquellos tiempos, sintió miedo, y por eso, para entregar toda su vida al miedo una más, decidió quedarse.

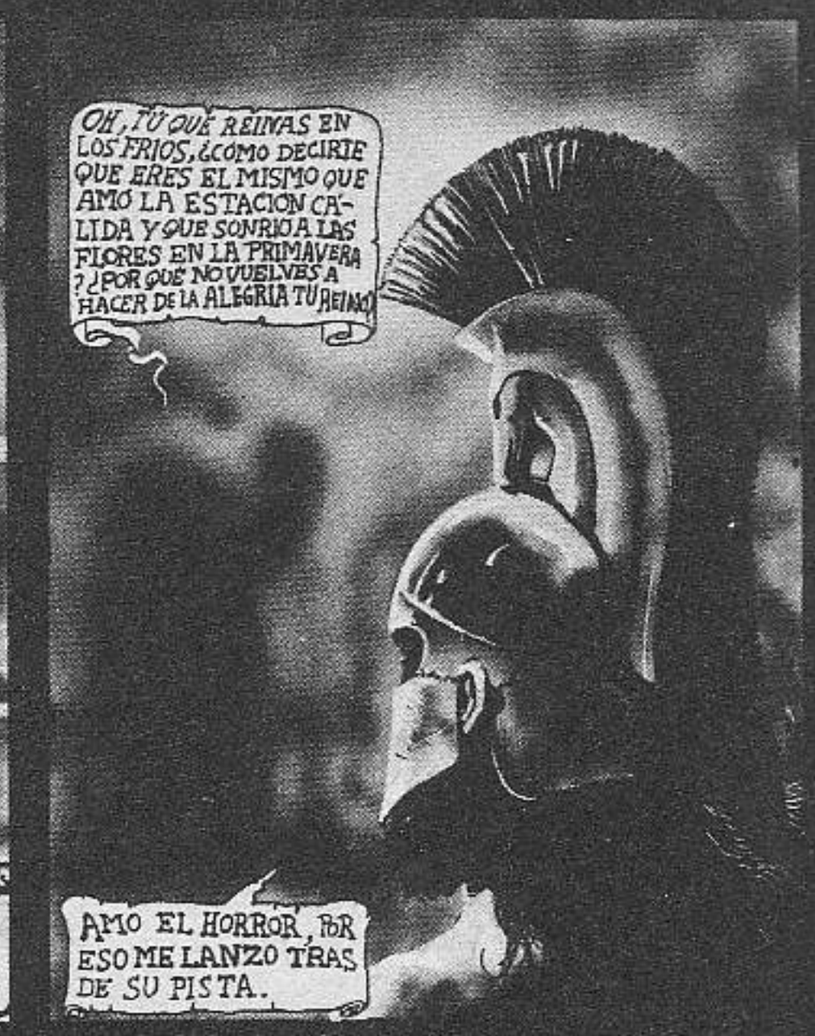
–¿Te sorprende mi cara? –dijo el otro, y prosiguió sin esperar respuesta:–. Yo soy Ese que tú temes: yo tengo mi cueva a las orillas de un río de fuego y me alimento de escorpiones, sapos y culebras.

Dicho esto, pasó la guadaña por el suelo y, a sus pies, las serpientes se enrroscaron en torno de la hoja y el filo las cortó en rodajas, los sapos saltaron al pasar el hierro y éste les abrió la barriga y quedaron en el suelo retorciéndose.

Acabada esta actuación el hombre de la guadaña hizo una reverencia.

–Bravo, aplaudió con fingido entusiasmo el oreador de las miserias. Y se adivinaba, incluso a través de la máscara de cartón piedra, la sonrisa complacida del hombre de la guadaña.

SÍ, DE NUEVO DEBO VOLVER LA ESPALDA A MI ESPERANZA Y DEJAR QUE EL FRÍO DE LA NOCHE PENETRE EN MI ALMA... MMM...

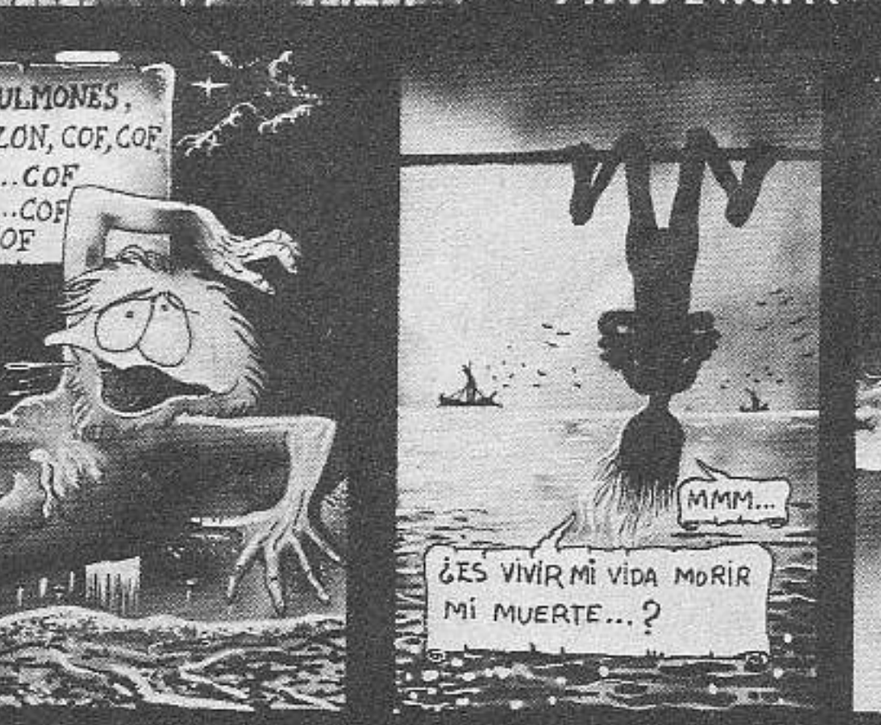

OH, TÚ QUE REINAS EN LOS FRÍOS, ¿CÓMO DECIRTE QUE ERES EL MISMO QUE AMO LA ESTACIÓN CÁLIDA Y QUE SONRIO A LAS FLORES EN LA PRIMAVERA? ¿POR QUÉ NO VUELVES A HACER DE LA ALEGRÍA TU REINO?
AMO EL HORROR, POR ESO ME LANZO TRAS DE SU PISTA.

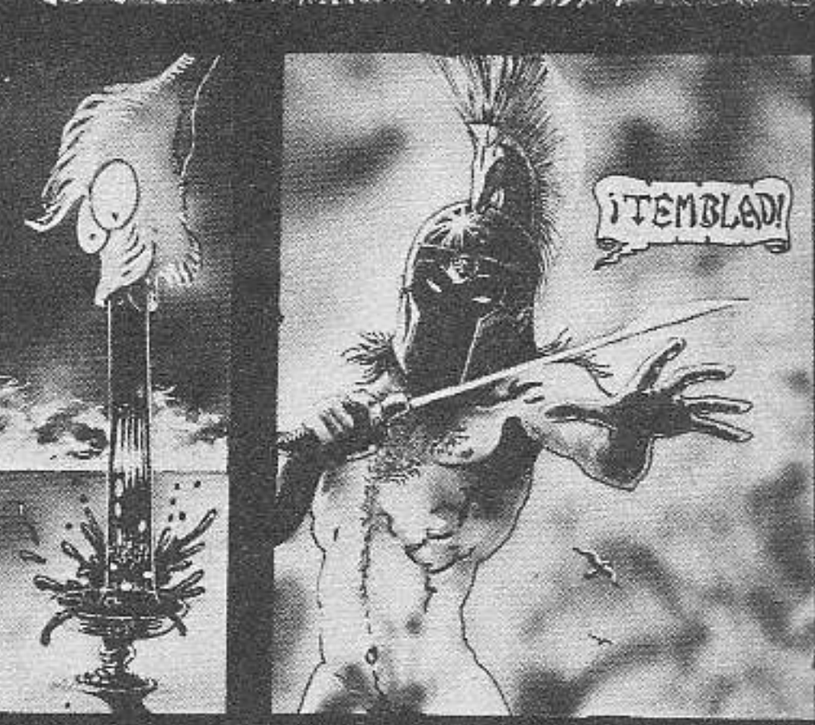
ME ATERRAS A LA VEZ QUE ATRAES MI INQUIETUD. ¿AMO YO TAMBIÉN ACASO EL HORROR? ¿HAY ALGO DENTRO DE MÍ QUE POR ÉL CLAMA? *** ARROJARÉ LEJOS DE MÍ LAS CÁLIDAS PIELES QUE ME ENVUELVEN Y LOS VIENTOS FRÍOS CURTIRÁN MI PIEL... ¡SNIF!

HAY YA UN NOMBRE: LOS CELESTES
ESTÁN VDS. SIGUIENDO NUESTRA EMISIÓN: HISTORIAS DEL LABERINTO
ESTE ES UN PROGRAMA DOCUMENTAL SOBRE HECHOS VERÍDICOS.
¿QUÉ NUEVOS HORRORES HABRÁ DE VIVIR NUESTRO HÉROE? ¿QUÉ LE DEPARA AHORA EL AMO ARTERO DEL TIEMPO Y DEL AZAR?

VEAMOSLO:
TIC TOC TIC TOC
MONSTRUO BICÉFALO DE LA CIUDAD, REVELA TU NATURALEZA DE FUEGO, VOLCÁN INFLAMADO. ¿QUIÉN EN TÍ ARDE? ¡MUÉSTRATE! ¡YO TE INVOCO!

¿UN MUNDO DE COLGADOS PERDIDOS EN UNA VANA METAFÍSICA?


AY; MIS PULMONES, MI CORAZÓN, COF, COF, MUERO DE... COF PULMONÍA... COF TRIPLE... COF
MMM...
¿ES VIVIR MI VIDA MORIR MI MUERTE...?


¡TEMBLAD!

COMUNICACION

contactos

Lo que más me gusta de España son sus mujeres. Así es que si tienes de 19 a 25 años, a ver si eres más buena que todas las cosas y me echas un cable. Si el enrrolle funciona es posible que accediera a unirme con la titi en cuestión en plan legal. Puedes encontrarme en: Apartado, 19 Leça da Palmeira, Matozinhos (Portugal). Me llaman José M. da Costa y sólo tengo 30 otoños.

Cuatro desesperados apodados respectivamente: José Barbosa de Sousa, Anibal de Sousa Gomes, Jorge Nascumento Marcos y José Augusto Santos Azevedo; por encontrarse en el talego necesitan más cariño que cualquier otro. Así es que no los dejes colgados, baibi. Si tu edad oscila entre los 25 y 30 años dales un poco de tu pasión, aunque sea por carta. Envía tus besos al Apartado, 19. Leça da Palmeira, Matozinhos (Portugal).

"Tengo 23 años; y me gusta la astrología, parapsicología. brujería y demás zarandaja raras. También jugar a las cartas, ajedrez, etc.Todo aquel ser maléfico, brujo, grillado, medium, tahur y demás seres privilegiados y lindos, que me escriban: cambiaremos impresiones y organizaremos algún que otro Sabat negro. M. Angeles Saez. C/Filipinas, 25, VALENCIA".

Somos cuatro chicos, perdidos en los infranqueables caminos de la mili. Simpáticos y agradables. Deseamos tener contacto con chicas de Bilbao (centro, si es posible) para intercambios de amistad, y de opiniones. Somos sinceros y aceptaremos las contestaciones. Para quedar escribir a Paco, Carlos, Dionisio y Felipe, 1 Compañía, Regimiento de Infantería de Gavellano, Bilbao. Entrevistas rápidas.

Soy un alma de 18 eras
y con grandes ideas más,
están revueltas.
¿Quieres ayudarme a esclarecerlas?
No trates de esconderte muchacha
percibo tu aura y se
que estás en Euskadi.
Transmite tus pensamientos a:
José Guinart Pujol. Andra Mari, 5. BILBAO.

"Somos dos tías que casi tenemos 17 años. Queremos entablar amistad y salir conjuntamente con tías y tíos de la misma edad o algo más, que sean de Madrid. Los interesados podéis llamar al teléfono 253-28-21 y preguntar por Estrella".

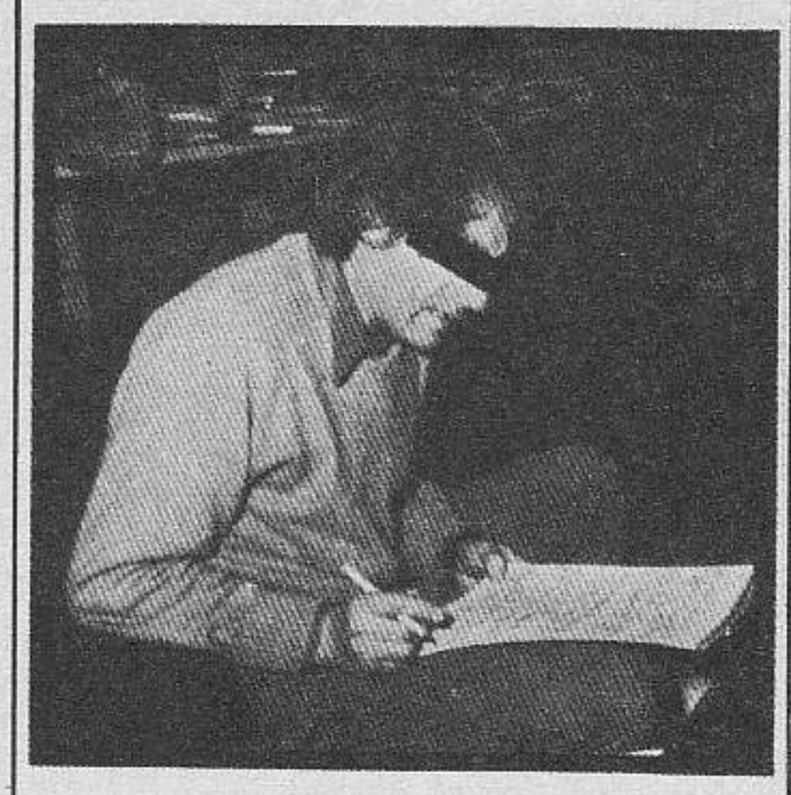
La música de Lou Redd me silba en los oídos, la sangre corre caliente por mis venas, un escalofrío recorre mi cuerpo. Todos mis miembros se tensan ante un único deseo: el de perforarte, nena. Si deseas gozar de todas las posibilidades que nos brindan nuestros cuerpos, no te lo pienses más y aunque seas una muñeca hinchable, házmelo saber. Escribir al apdo 24294. BARCELONA.

Deseo comunicarme con personas imperfectas que padezcan una necesidad vital de comunicarse, de 15 a 25 años –no rígidos– salud. José Anibal Illescas Gonzat. Las Batuecas, 33. VALLADOLID.

"Universitario 25 años, busco mujer 20 a 30 años, sensible, inteligente, atractiva, que me ayude a buscar una comunidad-agrícola-rural. Ofrezco lo mismo. Manuel de Luque, C/Hilarión Eslava, 28, bajo D. MADRID-15".

A tí tía, necesito que me eches un cable, voy a cumplir los 18 años y todavía no he tenido contacto con una tía, si me quieres echar un cable escribidme. R. Jimenez Camprodon, 33. Sta. Coloma de Gramanet. BARCELONA.

El cuerpo me pide guerra, baibi. Estoy harta de bañarme en leche de burra para calmar el fuego que me consume, si tú tienes de otra clase, podríamos probar a ver que tal funciona. Conecta rápido conmigo pues mi vibrador se ha quedado sin pilas. Escribir al apdo 24294. BARCELONA.



"Nos haríais un favor cojonudo si nos metiérais una nota por ahí diciendo algo de que necesitamos poemas, prosas, dibujos y tal, que el asunto se llama "COLECCION DE POETAS NUEVOS" y que sale un número cada mes. Que si nos lo mandan en su idioma, mejor (pero que lo traduzcan para que nos enteremos de algo) y también que nos cuenten, si no les jode mucho, algo de su vida. Todo junto a Ediciones de Participación. Apdo, 7.036 de Madrid".

Agradecería, todo tipo de información sobre la fiesta del sol, a celebrarse, creo, este año en los Andes. Agradecido un tanto. Salud. Eduardo Azkoaga. C/Sancho el Sabio, 6-7.SAN SEBASTIAN(Guipuzcoa)

ALT URGELL deseamos contacto con gente que viva en zona rural, de por aquí o por allá. BUSCAMOS HABITACULO campestre & pastoril –no para comuna ni meditación, ni rollos, ni automarginación– SOLO PARA VIVIR (se puede compartir). Somos "Neoartesanos" y "automarginados" aunque no somos ni lo uno ni menos lo otro. Hace un año que huimos de MOLOCH y vivimos en Andorra.
¿HAY ALGUIEN VIVO EN ANDORRA? Que se note: Deseamos contactos en general.
GRUPOS ECOLOGICOS, CINE SUPER 8, COLECTIVOS ARTESANALES (de la región) gente con experiencia práctica en energía EOLICA Y SOLAR. (Nos desplazaremos).
ADRESS: JONI MASIDE & TERESA. Avda. Sta. Coloma, 86.
ANDORRA LA VELLA.

Estoy hasta los cojones. Soy fotógrafo, me han robado el equipo. Necesito contactar con gente que trabaje en fotografía. Solo esto. Mi mormo está PEGADA al teléfono 273-43-58. Guillermo. C/Sainz de Baranda, 19. MADRID-9.

COMIX. Distribuidora marginal de comix en el país valenciano buscamos vendedores y gente interesada en el comic. Para poneros en contacto escribid a M. Martinez. Apdo 1890. Valencia. Nos interesaría estar en contacto con todos aquellos a quienes os enrrolle el comic en el P. Val.

"Necesito ampliar conocimientos sobre drogas en general. Bibliografía, estudios, apuntes. ¡Vamos de todo!. Salud". Velu Martinez. C/Florencia, 3. SEVILLA. Tel: 36-22-05.

"Me gustaría contactar con gente que le guste toda clase de dibujo, sobre todo el comix, de Barcelona y provincia" J. Oliva. C/Juan Miranda, 71. GAVA (Barcelona).

Soy Policarpo. Intento hacer poemas más o menos diferentes. Estoy interesado en sacar revistas de nueva poesía, a ser posible con gente de Salamanca. También deseo colaborar en otras que ya existan y desearía todo tipo de información para puesta en marcha de la misma. Contactar con Alberto. C/Lazarillo de Tormes, 10. SALAMANCA. Tel: 23-16-37.

Somos un grupo de interesados en publicar una Revista Poética. Tíos y tías (si sois de la provincia de Cádiz, mejor) que escribáis poesía o podáis darnos información de como montar una revista, escribid a: Javier Muñoz. C/Guindo, 3. Jerez de la Frontera. CADIZ.

Necesitamos un tío con carnet de conducir (y coche si es posible) con ganas de colaborar en confortable masía cerca de Arbucias (8 km.). Dirigirse a: "Can Manfolleda" en Arbucias y preguntar por finca "Las Famadas". José M. Benito Herrero. Finca "Las Famadas" Arbucias (Gerona).

mensajes

A la atención de la Hermana Oculta de la Luna: Allí donde estés, salud, buenos rollos y refrescos. El Volador Incansable.
GOMA

Cualquiera
que
sea
el escritor
de tus
sueños.
Arbol
Perdón
descansa
antes de volver
Atras.

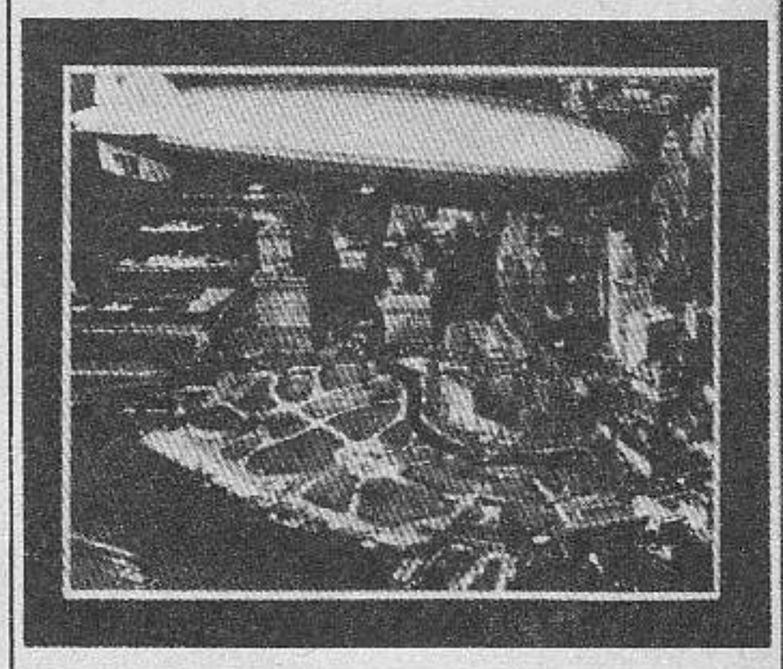
Miguel Lloret. Hola soy uno que anida cerca de tí, con cloaca y todo como bien dices, y busco algo, no sé, falta comunicación, sí, montar algo que sea verdaderamente "joroscho", y ¡Encender esa luz de una vez, coño, que no hacemos más que apagarla!. Oye yo tengo guardados por ahí, algún que otro panfleto que dices que quieres, huelen a consciente, seguro, a problemático, pero también a solo. ¿oye? ¿y tú? ¿no se nada de tí? ¿no te conozco? Ni a tí, Miguel, ni a tí que buscas algo ¡No asustarse! ¡No como! Entre estas páginas, escribirme todos, sin distinción y etc. Miguel, y tu si vives en ella, habrás ido por la tasca el "Chichi", a la que va gente que "dice" que ahi "Rollo", bueno, pues espero verte.
ROBERTO.

Mayte me escribiste a Málaga pero, perdí tu dirección. Contéstame ¿Vale?.
NACHO.

comunas

Boy de 18 years busca comuna urbana de mala ostia ya, por no encontrar nada en Bilbao. De lo contrario hay que formar una pero ya. Correo a: José Guinart Pujol. C/Andra Mari, 5. BILBAO.
P.D: Se admite cualquier parida mental lo que se os ocurra. Indispensable estar enrrollaos musicalmente.

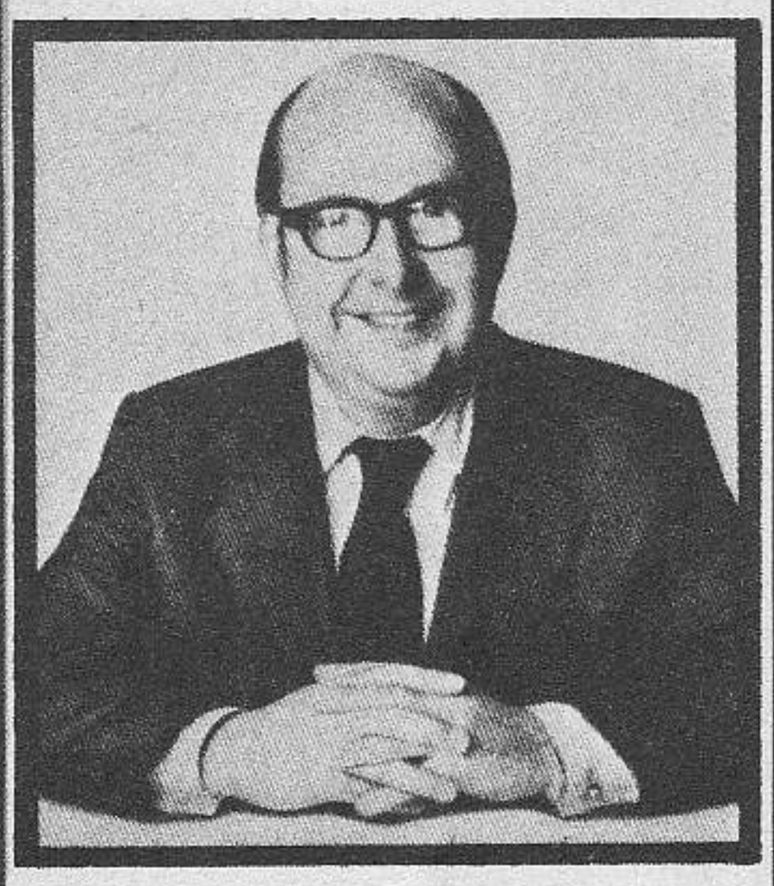
Buscamos comuna urbana, Bilbao ó alrededores. Somos 2 inexpertos "Are 17 years old" contra el proceso robotizante, contra su cibernética y T.V., en pos de conocimientos parapsicológicos, ufología, surrealismo y underground. Hemos minimos saberes de Mosik & Cinema. Wm. H. Bonney. Apdo, 1226. BILBAO.



viajes

Quiero viajar este verano y pagarme el viaje vendiendo cuadros en la calle. Me gustaría que alguien me mandara información de cualquier ciudad (preferible Ibiza) sobre lugares, horas, follones administrativos, maneras, etc... para venderlos y donde comer y dormir. Escribid a José M. Preparación de vuelos. Base de Alcantarilla (Murcia) por favor antes de Julio ¡Qué me licencio! Nos veremos.

Me llamo Nacho, 18 años. Busco tía de parecida edad para largarnos en septiembre al lejano Oriente. En auto-stop. Trabajando en el camino. A no ser que seas millonaria. Yo no lo soy. Interesadas escribir a: Nacho Escauriaza. Apartamentos Impala, 1. Cala Mayor (Palma de Mallorca).



dinero

Vendo el siguiente lote por 1.000 ptas.
REVISTAS:El Topo Avizor (ácrata) nums. 3 y 5. Historia y Vida, 92 (1945 - Los Nazis capitulan) Alfalfa, 1, El Martillo, 1, Camp de L'Arpa, 14, Star, 14, Jaramango (rev. literatura), El Viejo Topo, 11 (Los nuevos filósofos, La Dictadura del Proletariado) Disco-Expres, 466-67 y 469, Zero (revista ácrata inglesa), 1 y 2. Biclicleta, 4.
LIBROS: Conocimientos básicos de sexología.
Música Pop, Música Folk RTV.
SINGLES: Jethro Tull (A passion play), Santana (Cuando miro dentro de tus ojos).
ELEPES (a escoger, sólo uno)
Fernando Unsain (cantautor), Band on the Rund (Wins). El hombre nuevo cantando, Pedro Avila cuatro poetas españoles.
Si no os interesa todo podéis pedirme lo que queráis. C. Garcia. P, Valldaura, 131, BARCELON-31.

¡URGENTE! Compro Vespino por 3 ó 4.000 pelas. Llamar al 449-19-02 de Madrid, todos los días de 1 a 2 ó de 10 a 11. ¡RAPIDO! La necesito cuanto antes. En el carné pone que me llamo Javier.

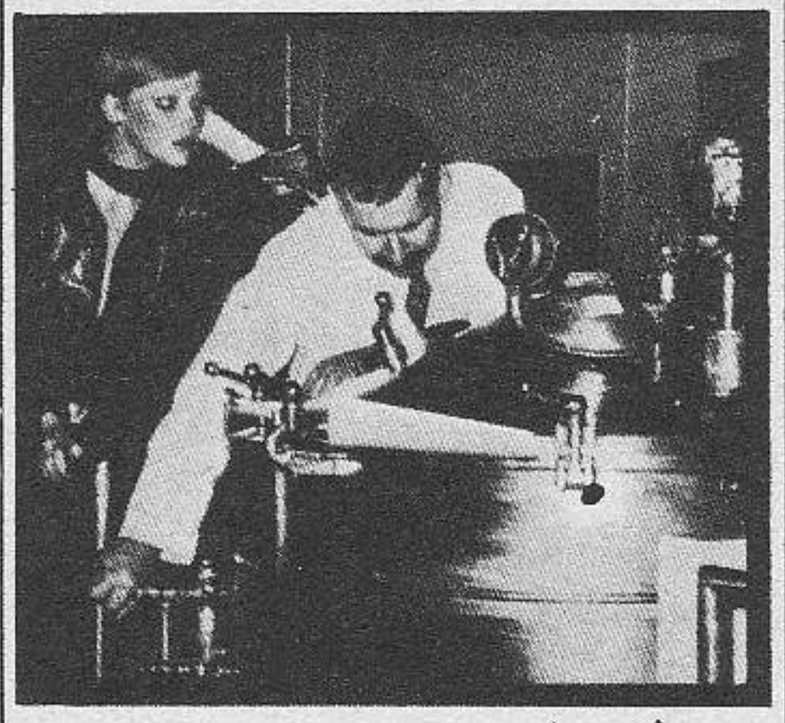
Amigos, necesito trabajo este verano en Alemania. Si sabéis de algo así como campos para estudiantes, favor, escribid mandando información a: Félix Ordoñez Ausín. C/Carmen, 14. BURGOS.

"Vendo colecciones completas de Interviu y Ozono; además de un inglés —curso audiovisual— dibujos —cassettes— dividido en dos partes: Elemental y superior. Interesados escribir. José Anibal Illescas. Las Batuecas, 33. VALLADOLID.

"Nos urge "Ejecutivo de Rock-Buisness" para dirigir-coordinar sala de conciertos con capacidad para 1.000 personas situada en la "Costa del Sol" se le exige contactos con grupos y experiencia en rollos musicales".
Birko, S.A. , Apdo. 120. TORREMOLINOS.

Tengo 20 años y soy valenciano. Necesito urgentemente trabajo de "cualquier tipo", a corto plazo ya que en septiembre se me llevan a la marina. Quien pueda ayudarme llame al 325-43-19. A partir de las 2'30 ú 11 noche.

Hola, hacemos figuras y máscaras de pasta de papel, pásate a verlas y por lo menos si no compras, tomas un té y charlamos. C/ Padre Laínez, 55. BARCELONA - 25



mosik

"STIGMA" busca teclista con equipo propio. Telefs: 318-66-03 (Xavi) y 226-47-87 (Ricky). BARCELONA. Es muy urgente.

Si tienes estos discos (y me los quieres vender, me harías muy feliz). Killer y éxitos del Alice Cooper. Jamming With Eduard de los Rolling Stones y el Stickie Fingers. ¡¡Raw Power!! de Iggy Pop. Y el siguiente single, (doy por él hasta 1.000 ptas...).
Mittch Ryder. Too many fish in the sea. Three little fishes. One grain of sand... Lss-610 / E.M.I. Año, 1967. Escribe, (o llámame 21-55-45 de Guipuzcoa).
Begoña Edurza. Grupo Ibaieta, 10. SAN SEBASTIAN (Guipuzcoa).
P.D: Si no estoy yo preguntar por Antonio.

Busco chicas de Sevilla que les apasione la guitarra de Rock. Puedes llamarme al Tel: 22-38-51. Jose.

Grabo cintas estéreo C-90 desde 250 pelas, tengo casi todo de lo mejor del rollo, y también un poco de lo demás. Pedirme lista, con 5 ptas. en sellos a: Ricardo Martinez Rodriguez. Pastoriza. LA CORUÑA.

"Vendo guitarra "Framus" electro-acústica, de 12 cuerdas, con micrófono y mandos de tono y volumen ya incorporado en perfecto estado, por sólo 8.000 ptas.

"También vendo ampliadora fotográfica con condensador de doble cuerpo, óptica alemana, Will Wetzlar 3.5 totalmente nueva, por 8.000 ptas.
Paco Penadés. Tel: 3-32-13-87. Valencia. (Horas comida).

Me interesan Lps, cintas, partituras, artículos, fotos, etc. de King Crimson y Fripp & Eno.
"H to he - who am the only one" V.D. Graff.
"Here come the warm jests" Eno.
"Taking the tiger mountain" Eno.
"No poosy fooine" Fripp & Eno, etc.
y esquemas de pedales guita.
Angel Argilés Jr. C/Industria, 81. Sta. M. de Barbará. BARCELONA.

"Estoy estudiando (?) piano, por libre, pero... ejem, ¡no tengo piano! (¡eh!, ¡ah!... hooooh). Si hay alguna persona que tenga un pianillo y no lo exprima a todas horas le estaría muy agradecido que me lo dejase compartir. Tel: 214-52-60. BARCILONIA.

Doy clases de guitarra interesados llamar a Juan Carlos. Tel: 223-38-52.

Vendo guitarra acústica "Honner", pastilla "Arias" por 7.000 ptas, incluído el estuche. Interesados llamar de 12 a 5 al tel: 6-94-54-07 (Leganes) preguntar por Luis tanto guitarra como pastilla están sin usar.

"Vendo LP.s de Lou Reed & Velvet Underground, Beatles, Kevin Ayers, Television, Iron Buterfly, Ray Charles. Y singles de José Afonso, Tartessos, Fanly, Three dog night, David Bowie, Jerry Red, Smash, Jim Reeves, Elvis Presley, Bee Gees, Rolling Stones y Kris Kristoferson. Precio a convenir. Llamar al Tel: 27-17-02 de Granada y preguntar por Julio (llamar de 8 a 10 en días laborables)".

Vendo equipo de música barato.
—Plato Dual 1224,
—Amplificador superscope A-245.
—Bafles superscope.
Escribir a: Juan Obeso. Avda. de los Castros, 53. SANTANDER.

LA MUERTE DE HENRY COW

En abril pasado el grupo Henry Cow visitó por segunda vez el territorio español. En Barcelona (la Alianza de Pueblo Nuevo), asistí a uno de los mejores conciertos que he presenciado. La muerte del grupo está cerca, pero en sus últimos momentos está mostrándose mejor que nunca. El grupo nació hace diez años, compuesto por estudiantes de extrema izquierda flipados por la música, pero su vida discográfica empezó hace cinco años. Se les puede situar en el rollo de Canterbury (Wyatt, Hatfield & The North, etc), con raíces en el free-jazz, el rock y la música contemporánea. Su música también puede recordar a King Crimson, a lo mejor de Magma y a otras cosas, pero posee una personalidad profunda y propia.

En el concierto de Barcelona faltaron las dos tías del grupo, que habían tenido un accidente, y fueron sustituídas a última hora por el trompeta y el vocal Phil Minton, un tipo cachondísimo que ha tocado en Mike Westbrooks Brass Band y (junto con Henry Cow, Dagmar, y Frankie Amstrong) en una experiencia llamada "Orckestra". El resultado fue un concierto completamente distinto de los de abril, e igualmente apasionante. Los temas adquirían un tono totalmente diferente, en la ausencia de bajo, Frith en la guitarra sacaba sonidos increíbles (recordaban un poco al "Red" de el rey Crimson) y Hodgkinson hacía lo propio con su órgano, trucado como la guitarra de siete pedales de Frith. Cutler en la batería vivía su particular trance y nos daba mucha marcha. La versión de "Ruins" fue de lo más enloquecida, principalmente por los sonidos que salían de la garganta del invitado especial y por la extraña labor percusionista realizada por Frith, que desde fuera del escenario iba lanzando objetos ruidosos sobre un gong situado en el suelo. La música "contemporánea" está llena de humor.

De los conciertos anteriores también se diferenciaba en que en este último habían menos ondulaciones y más punteados y rasgaduras. La sala estaba llena y sorprendentemente tuvieron que hacer dos bises, porque el público insistía a pesar de que una tercera parte ya se había marchado pensando que no concederían un segundo bis. El último tema fue de los mejores, y siempre recordaré el final oníricamente suave y languideciente, con las voces haciéndose cada vez más imperceptibles, hasta el silencio. Aquello era mágico. Tenía la impresión de haber asistido a la creación de algo nuevo. Henry Cow se disuelve este verano. Tienen el proyecto de celebrar un concierto en diciembre (en Londres ó París), con motivo de su décimo aniversario, que reuniría a todos los que han tocado con el grupo. No sé si lograrán sacar a Dagmar de sus enfermedades y a Robert Wyatt de su largo silencio.

LA ORQUIDEA, EL FREE Y LOS PSICOPATAS DEL NORTE.

El grupo "Free Difusion", promocionero de lo que nadie en su sano juicio quisiera promocionar, estuvo presente durante el mes de abril en la barcelonesa "La Orquidea". Fue este grupo el que organizó el desmadrado carnaval de La Floresta. Los músicos que están en este asunto son: Peruchos, Cuadreny, Boicot, Nick Cominos (por ahora bastante fantasmal), Free Difusion Orquesta, Anolecrab y los Psicópatas del Norte. La Propiedad es un Robo está en crisis porque el guitarra sonado Jaume Martí se divierte ahora tocando ritmos sabrosones y ha dejado el grupo. Los free editan el Boletín de Limpieza Musical. En él han incluído buena parte del texto que se leyó para presentar los conciertos, titulado "Ponga un free en su vida". Contiene cosas como: "El arte pasará a ser el eje de nuestra existencia, no cuando cambie el arte, sino cuando cambiemos nosotros".

El primer día tocaron Peruchos y Psicópatas. Los primeros ya llevan tiempo haciendo un rollo parecido (diálogos entre instrumentos, etc), y ahora necesitan dinero para grabar su primer disco. En mi opinión les falta garra, aunque en ocasiones (Jornadas Libertarias...) me han sorprendido con momentos absolutamente esquizofrénicos. Si el disco les sale marchoso, valdrá la pena. Pero, ¿se llegará a grabar?.

Los Psicópatas no son free. Son unos tíos que tienen un instrumental bastante catastrófico y que han escuchado mucho a la Velvet Underground. Vaya por delante que la Velvet les dan mil vueltas, pero tienen marcha y un cierto toque personal en las decadentes letras en francés cantadas con voz, más que desgarrada, infame y pasota. He aquí algún fragmento de sus letras: "Recuerdo el negro skai del coche/brillante por el sudor del placer", o (en "Dernier Croissant", un tema sobre el suicido): "Dernier croissant/dernier journal/dernier soleil.../dernier café.../dernier tout". Quizá fue éste el tema que me gustó más, junto con uno breve, contundente y disonante llamado "Castigo" y algunos momentos marchosos y humorísticos.

Hagamos también una mención a Cuadreny, un admirador de Lou Reed que se convirtió en el héroe de las Jornadas Libertarias del verano pasado. En aquella actuación, el público no apreciaba su música monocorde y le lanzaban objetos cada vez más contundentes y con mayor puntería. El seguía impasible y decía: "ahora voy a tocar otra canción...". Y tocaba lo mismo. Sus acompañantes habían ido largándose conforme llovían las botellas y él quedó solo, acabando la actuación indemne y pasando mucho del respetable público. No sabría hablar de música, pero un tipo capaz de proporcionarnos esa escenita es sin duda bastante surrealista.

SISA Y DHARMA

Nos informan de la aparición en el mercado de dos discos en directo del Sisa y de la Cía. Eléctrica Dharma. El primero será una selección de grabaciones desde el 75 hasta ahora, escogida entre veinte horas de cintas. Y el segundo, nos anuncian, ha logrado reproducir en disco la marcha que habitualmente la Dharma sólo consigue en directo, y no siempre.

ANTEKERA ROCK 78

Nos comunican (por una vez con la suficiente antelación), que el 29 de julio se celebrará en Antequera un festival de rock que reunirá a los siguientes grupos: Imán, Triana, Iceberg, Efebo, Miguel Ríos y Pedro Ruy Blas & Dolores. Así que enterados. Ya sabéis que algunos de ellos son buenos.

NOS HAN TRAIDO ESTOS TRES COMUNICADOS URGENTES DEL GRUPO LA SOCIEDAD ALTERNATIVA. Y COMO CREEMOS QUE SON DE MUCHO INTERES AHI VAN.

Y SOBRE TODO QUE LA MARCHA NO DECAIGA

La Sociedad Alternativa quiere poner en funcionamiento un sistema de comunicación a nivel de aprender-enseñar, totalmente gratuito. Con este sistema queremos boicotear todos los centos de cualquier tipo de enseñanza que cobran por ello. Tenemos que frenar esto sino pronto veremos en los periódicos ofertas como la de "vendo mis conocimientos de inglés a 500 ptas. la hora". Los conocimientos se deben intercambiar, nunca vender o comprar. Así pues, os pedimos a todos que nos escribáis al apartado de correos 2678 de Barcelona y nos mandéis una hoja con vuestro nombre, dirección, telf: tres o cuatro materias que podríais enseñar y tres o cuatro que querríais aprender, el tiempo de que disponéis a la semana para enseñar o aprender y nos mandáis 9 ptas., en sellos para contestarnos poniendoos en contacto con gente que quiera aprender o enseñar lo que vosotros proponéis.

Ej: Fulanito de Tal, C/Entenza, Barcelona, puede enseñar catalán, español, matemáticas y mimo, querría aprender inglés y guitarra clásica. Dispone para ello de todas las tardes de 6 a 8 menos el sábado y el domingo.

"Ellos" nos venden su cultura pero nosotros boicotearemos la demanda. No más CRIMENES SOCIALES. No al mercado de la cultura, ni a sus mercadillos.

La Sociedad Alternativa por medio de su sección Acción Squatting informa:

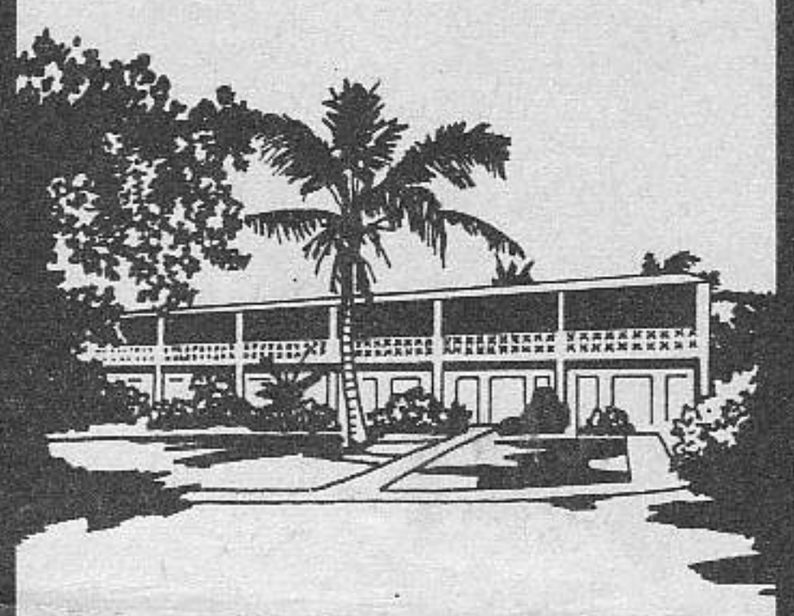
Ante el excesivo precio de los alquileres de las viviendas (ninchos) y el incesante derribo de torres para edificar bloques de ninchos, ante la dificultad de encontrar fuentes de ingresos dignas y honestas y ante la imposibilidad de razonar con los representantes de la generación anterior a la nuestra; la Sociedad Alternativa propone como solución momentánea al problema de la vivienda, centros parques, etc, la ocupación de dichos lugares que estén cerrados y no se realice ninguna actividad en ellos. Para realizar dicha ocupación nos basaremos en las Leyes actuales haciéndolas populares mediante juicios hasta que por vergüenza estas leyes se adapten a la realidad patente de cada día. Esta realidad es: gente durmiendo en las bocas del metro, familias de 4 ó 5 personas viviendo en chabolas o barracas de una sola habitación, jóvenes viviendo con sus reaccionarias familias, etc, etc., niños jugando al futbol en las aceras de las calles etc.

Nosotros vamos a pasar a la acción y ocuparemos todo lo que esté desocupado, sea quien sea su propietario o su eventual administrador y si éste reacciona en contra de nosotros, lo demandaremos a él, lo acusaremos de CRIMINAL SOCIAL y armaremos un escándalo de tal dimensión que saldrán a relucir muchas cosas. De nuestra parte tenemos abogados, funcionarios, técnicos, colaboradores voluntarios, medios de comunicación (periódicos, revistas, radio, t.v), y sobre todo la opinión pública. Nuestras garantías son honestidad, legalidad, justicia y no violencia, (excepto en defensa propia que es legal).

A todos los que os afecte este problema de una manera teórica o práctica escribirnos al apartado de correos 2678 de Barcelona a Acción Squating.

NOTA: Cuando ocupemos un despacho tendremos teléfono y será más fácil conectar con nosotros. Que corra la voz, necesitamos un despacho en el centro de Barcelona con teléfono para ocupar.

L.S.A.



LIBERTARIOS DE PRIMAVERA

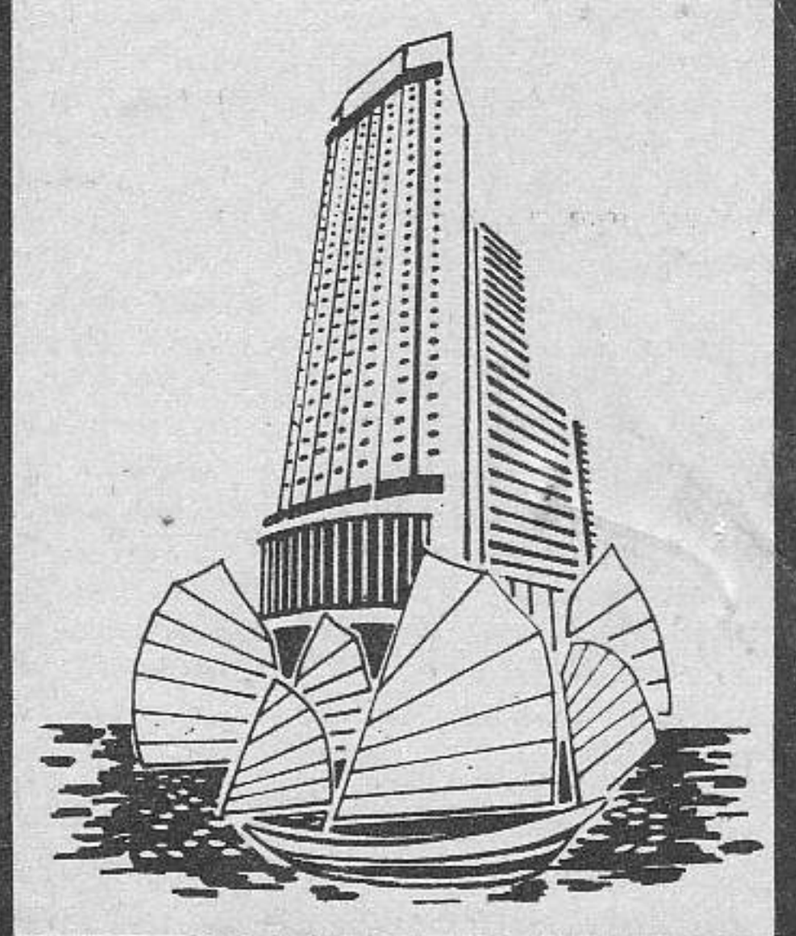
Para celebrar la llegada de la primavera, los cenetistas de la región cantábrica montaron unas jornadas libertarias muy musicales, con doce horas a cargo de Dharma, Azahar, Coz, Mirasol, etc, etc. También montaron debates con los colectivos Ajoblanco y Askatasuna. La cosa fue en Torrelavega.

TEATRO. En la SALA VILLARROEL los "ZIASOS" en colaboración con "LA TRAGICA" representan el espectáculo "Cortesía y buen tono". El argumento es un día cualquiera en la vida de los Marqueses de Malavella, personajes de ficción pero que universalizan a toda una clase. Son unas vidas absurdas, inutilmente irritantes, sujetas a normas "de cortesía" y obligaciones "de buen tono" bajo las que se oculta el desinterés, el egoísmo y la falta de preparación de unos individuos. La obra se despliega a base de sketchs humorísticos, entre ironías y sarcasmos, que, no nos llamemos a engaño, pretenden "aleccionar divirtiendo" y que, en definitiva viene y va a un público progre y más o menos pseudointelectualizado. El guiño, el gag relativamente fácil hacen que "Cortesía y buen tono" no sea, ni mucho menos, una tesis sino un trabajo que se ve con complacencia pero que no nos lleva a ninguna parte. Excelentes las interpretaciones.

EL CUMPLEAÑOS DE DIANA

Diana celebró su primer añito, estaba anunciado final de fiesta por todo lo alto, con cantidad de teatreros y demás personal de la vida nocturna, así que nos personamos en el Salò de la calle de San Pablo para ver que nos daban. Pues, la verdad es que no daban demasiado, el local a tope de la típica chusma progre con pasta o sin un duro, y se empezó con un número cómico a cargo de un tipo que hablaba por teléfono co un tal Senyor Canals, que debe ser muy amigo suyo pero yo no lo conocía de nada. La cosa siguió con la Ocaña que al salir ya tenía el público ganado, cantó un par de temas de clara raíz andaluza desafinando como un cantante de moda cualquiera, la gente le ovacionó largamente, no por su actuación, otras veces ha estado mucho más sublime, sino por su imagen de marica marginada, la asimilación empieza por aquí si mal no recuerdo. Después vino lo mejor de la noche, Paco Morán nos recitó una especie de oda a San Francisco de Asís, indescriptible, el rey del Paralelo en una interpretación llena de fuerza y savoir faire, los progres callados y bastante asombrados, y el Juanito, el Roderick y una servidora descojonados por los suelos, con las tripas reventadas de la emoción. Moran es maravilloso, hacía tiempo que lo presentía. Más tarde Ziasos y demás aristócratas nos hicieron un sketch del montaje que tienen actualmente en la sala Villarroel. Los marqueses de Fontvella reciben a sus distinguidos amigos los marqueses de no sé donde; muy bien realizado, con precisión y bastante coña, pero demasiado fácil y autocomplaciente para el público que llenaba el Diana. Luego apareció en el escenario Christa Leem, saludó y desapareció. Stefania Sandrelli no vino, y como siempre el espectáculo terminó con una juerga flamenca de la Camila, la Ocaña y demás bailaoras. En resumen un triste espectáculo, pero los progres que habían cascado doscientas calas por el show se fueron a dormir contentos. Nosotros estuvimos después en casa de Ivo viendo una peli, y al amanecer en una fiesta mamando whisky hasta que nos echaron. Pues que bien.

Estrella L.M, Eugeni Bonet, Ignacio Juliá y Juan Bufill.



QUISIERA RECIBIR LOS SIGUIENTES Nos. ATRASADOS DE STAR (Tachar los Nos. que deseáis) *

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 16 17 18
19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35

Mi nombre . . . . . Mi dirección . . . . . .

Del 1 al 14 VALEN 30 Ptas. Del 16 al 28, 60 Ptas. A partir del 30 VALEN 75 Ptas. (Menos los EXTRAS 21 QUE VALE 80 Ptas. y el 27 y 29 QUE VALEN 100 Ptas.)

SUSCRIPCION "STAR" Avda. José Antonio 800. BARCELONA - 13.

Deseo suscribirme a partir del No . . . . . (inclusive)
Mi nombre es . . . . . .
Mi dirección . . . . . Población . . . . . .

Suscripción por 12 Nos.	900 Ptas	SISTEMA DE PAGO.
" " 6 Nos.	450 Ptas.	EN SELLOS DE CORREOS.
" en el EXTRANJERO 12 Nos.	1.200 Ptas.	GIRO POSTAL (Pago anticipado).
		TALON BANCARIO.

*Los números que faltan están agotados.

(Táchese con una cruz el cuadro que se desee).